

Q&A Podia

Toestemming

Waarom heb ik toestemming van Buma nodig?

Een organisator van een evenement, waarbij muziekwerken behorende tot het Buma-repertoire ten gehore worden gebracht, dient voorafgaande toestemming te verkrijgen van Buma. Dat toestemming nodig is, om gebruik te maken van auteursrechtelijke beschermde muziekwerken, volgt uit de Auteurswet. Buma verleent deze toestemming onder bepaalde voorwaarden, waaronder het betalen van een vergoeding. Naar aanleiding van een opgave van de organisator van het evenement, wordt de verschuldigde vergoeding aan de hand van de geldende tarieven vastgesteld.

Krijg ik ook toestemming om buitenlands repertoire te gebruiken?

Ja. Buma is de vereniging die de belangen behartigt van componisten, tekstdichters en muziekuitgevers als het gaat om openbaarmaking van muziek. In bijna elk land zijn auteursrechtorganisaties werkzaam met wie Buma zogenoemde wederkerigheidsovereenkomsten heeft gesloten. Door deze overeenkomsten worden de belangen van aangesloten muzikanten van Buma ook in het buitenland behartigd. Andersom regelt Buma het muziekgebruik in Nederland voor buitenlandse componisten en tekstdichters, die aangesloten zijn bij de zusterorganisaties. Op die manier stelt Buma de muziekgebruiker in de gelegenheid een keuze te maken uit miljoenen muziekwerken, geschreven door honderdduizenden componisten en tekstschrijvers van wie zij de belangen behartigen. Op onze titelcatalogus op onze website staan de meeste titels die Buma vertegenwoordigt.

De locatie waar mijn evenement plaatsvindt, heeft al een regeling met Buma, moet ik dan nog steeds Buma betalen?

Dat ligt eraan. Een horecaondernemer heeft mogelijk een regeling voor achtergrondmuziek of amusement.

Als de horecaondernemer een licentie voor achtergrondmuziek heeft, is dit niet voldoende en dient u toestemming te vragen voor uw evenement. Het Tarief Mechanische Achtergrondmuziek Horeca is van toepassing op muziekgebruik dat bestaat uit het ten gehore brengen van achtergrondmuziek door middel van geluidsapparatuur, in horecabedrijven en in andere voor het publiek toegankelijke ruimten waar dranken en/of spijzen voor nuttig ter plaatse worden verstrekt.

http://www.bumastemra.nl/wp-content/uploads/2016/12/BUM.410.0117_24-Horeca-2017.pdf

Het Tarief Amusementsmuziek Horeca is van toepassing op muziekgebruik dat bestaat uit het ten gehore brengen van amusementsmuziek in de horeca, indien dat ten gehore brengen zowel voor rekening van de horecaondernemer zelf geschiedt als in het kader van de exploitatie van het horecabedrijf als zodanig en tevens het bedrag van de gages/uitkoopsom van de uitvoerende artiesten niet hoger is dan € 1.000,- per uitvoering en de entreprijs niet hoger dan € 25,-. Voor evenementen waarbij de kaartprijs boven de € 25,- is, geldt het Algemeen Tarief. Voor evenementen met een kaartprijs onder de € 25,-, maar met een uitkoopsom hoger dan € 1.000,- geldt een aanvullende licentievergoeding

http://www.bumastemra.nl/wp-content/uploads/2015/04/LR BUM419 flyer muziek horeca144x206_04los1.pdf

Voor wie geldt de regeling Amusementsmuziek Welzijn en wat houdt die regeling in?

Dit tarief is van toepassing op het ten gehore brengen van levende muziek en/of muziek tijdens dance-evenementen door een instelling voor welzijnswerk (denk aan een poppodium), indien dat ten gehore brengen zowel voor rekening van de instelling zelf als in het kader van de activiteiten van de instelling als zodanig geschiedt. Het tarief wordt bepaald op basis van de oppervlakte van de ruimte waar de muziek te horen is, waarbij als het gaat om amusementsmuziek, wordt uitgegaan van de oppervlakte en het aantal dagen. Hierbij is het van belang dat het bedrag van de gages/uitkoopsom van de uitvoerenden niet hoger is dan € 1.000,- per uitvoering en de toegangsprijs lager is dan € 25,-.

Indien het bedrag van de uitkoopsom/gage hoger is dan € 1.000,- per dag/uitvoering, is een aanvullend bedrag verschuldigd.

http://www.bumastemra.nl/wp-content/uploads/2016/12/BUM.415.0117_23-Welzijn-2017.pdf

Ik heb de artiest al betaald, moet ik dan nog steeds Buma betalen?

Ja. Buma behartigt de belangen van componisten, tekstdichters en muziekuitgevers. De door Buma geïncasseerde vergoedingen worden niet uitgekeerd aan de artiesten maar aan de componisten, tekstdichters en muziekuitgevers van de muziek. In veel gevallen maakt een artiest gebruik van muziekwerken die door anderen zijn gemaakt. Deze anderen hebben ook recht op een vergoeding als hun muziek wordt gebruikt.

Waarom moet ik voor auteursrechten betalen als de artiest zelf zijn eigen nummers speelt?

Als een artiest ook de auteur is van de muziek die hij uitvoert en de auteur is aangesloten bij Buma, dan dient ook een vergoeding betaald te worden aan Buma. De auteur is namelijk aangesloten bij Buma, hetgeen betekent dat Buma gehouden is om zijn werken te exploiteren. De door Buma geïncasseerde gelden zullen vervolgens weer worden uitgekeerd aan de auteur.

Licentie

Wie is verantwoordelijk voor de afdracht als een evenement wordt georganiseerd? De organisator, boeker, locatie etc.?

Een organisator van een evenement, waar muziek ten gehore wordt gebracht, is verantwoordelijk om de benodigde toestemming te verkrijgen van Buma. In sommige gevallen is er al een afdracht voor Buma gedaan omdat een artiest via een boekingskantoor is geboekt. Buma heeft met een aantal boekingskantoren een samenwerkingsovereenkomst. Deze boekingskantoren brengen bij organisatoren de verschuldigde vergoeding voor Buma in rekening en dragen dit af aan Buma. Daarnaast leveren ze per evenement gegevens aan (o.a. de speellijsten).

Vindt een evenement plaats in een locatie, bijvoorbeeld in een café of in een poppodium dan kan het evenement onder de doorlopende regeling voor Amusementsmuziek vallen als het om een evenement van de locatie zelf gaat.

Tot slot benadert Buma vaak de artiesten voor het aanleveren van de setlijsten. Deze lijsten zijn nodig om de door Buma geïncasseerde gelden te kunnen uitkeren aan de rechthebbenden van de muziek. In januari 2017 heeft Buma de eerste versie van haar Setlijsten App gelanceerd.

<http://www.bumastemra.nl/setlijstenapp/>

Ik krijg een factuur van Scan ook namens Sena. Hoe zit dat?

Scan staat voor Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten. Scan is een initiatief van o.a. Buma en Sena waarbij de licentiëring en facturatie gezamenlijk gebeurt door één servicecentrum. Het verschil tussen Buma en Sena in het kort is dat Buma op basis van de Auteurswet de belangen behartigt van componisten, tekstdichters en muzikuitgevers voor het ten gehore brengen van muziek en Sena op basis van de Wet op de naburige rechten de belangen behartigt van (inter)nationale artiesten en producenten.

Voor uw doorlopende regelingen Amusementsmuziek Horeca en Amusementsmuziek Welzijn ontvangt u de facturen van Scan. Op de factuur kan u bij de specificatie zien dat uitsluitend voor Buma een vergoeding in rekening wordt gebracht

Algemeen Tarief

Per 1 januari is het Algemeen Tarief gewijzigd. Wat is daar de reden voor?

In het verleden konden organistoren met een hoge afdracht in aanmerking komen voor volumekorting. Deze volumekortingsregeling is per 1 januari 2017 afgeschaft. In overleg met marktpartijen uit het live-segment en het College van Toezicht heeft Buma het Algemeen Tarief aangepast. Het Algemeen Tarief gaat nu uit van een degressief stelsel waarbij gewerkt wordt met schijven. In het kort komt het erop neer hoe hoger de totale recette of het totaalbedrag aan gages/uitkoopsommen per evenement, hoe lager het percentage waarmee de verschuldigde vergoeding wordt berekend.

Wat is het Algemeen Tarief per 1 januari 2017?

Bij het Algemeen Tarief wordt het verschuldigde bedrag vastgesteld op basis van een percentage van de recette. Indien er geen sprake is van een recette, of indien het totaalbedrag aan gages of de uitkoopsommen hoger is dan de recette, wordt het verschuldigde bedrag vastgesteld op basis van een percentage van het totaalbedrag aan gages of de uitkoopsommen. Het percentage is afhankelijk van het aandeel beschermd wereldrepertoire ten opzichte van het totaalprogramma en wel als volgt:

Aandeel Bumarepertoire meer dan 2/3

Tot € 100.000,00	=	7%
€ 100.001- € 500.000	=	6,25%
€ 500.001- € 1.000.000	=	5,50%
€ 1.000.001- € 1.500.000	=	4,75%
€ 1.500.001- € 2.500.000	=	4,00%
€ 2.500.001- € 3.500.000	=	3,25%
€ 3.500.001 en hoger	=	2,50%

Aandeel Bumarepertoire tussen 1/3 en 2/3

Tot € 100.000,00	=	5%
€ 100.001- € 500.000	=	4,50%
€ 500.001 - € 1.000.000	=	4,00%
€ 1.000.001- € 1.500.000	=	3,50%
€ 1.500.001 - € 2.500.000	=	3,00%
€ 2.500.001 - € 3.500.000	=	2,50%
€ 3.500.001 en hoger	=	2,00%

Aandeel Bumarepertoire minder dan 1/3

Tot € 100.000	=	3%
€ 100.001- € 500.000	=	2,75%
€ 500.001- € 1.000.000	=	2,50%
€ 1.000.001 - € 1.500.000	=	2,25%
€ 1.500.001 - € 2.500.000	=	2,00%
€ 2.500.001- € 3.500.000	=	1,75%
€ 3.500.001 en hoger	=	1,50%

Is er geen sprake van recette en geen gage(s) of uitkoopsom(men) aan de optredende artiest(en), dan wordt een minimumvergoeding berekend op grond van de oppervlakte van de locatie waar de bezoekers de muziek kunnen horen.

Waarom wordt er over het hoogste bedrag (recette/uitkoopsom) een percentage berekend?

Soms wordt er een evenement gehouden waarbij er geen entreprijs geldt. Voor andere evenementen kan het voorkomen dat de artiesten gratis komen optreden, maar de bezoekers wel een entree moeten betalen. In beide gevallen hebben de auteurs recht op een eerlijke vergoeding als hun muziek wordt gebruikt. Om die reden is gekozen voor een tarief waarbij een percentage wordt berekend over het hoogste bedrag.

Wat valt onder de definities gage – uitkoopsom - garantiesom?

Gage is het totaal van de bruto bedragen inclusief loonbelasting en sociale lasten, alsmede onkostenvergoedingen en kosten van licht- en/of geluidsinstallaties, die de organisator van een uitvoering aan musici of anderen voor hun medewerking aan die uitvoering moet betalen.

Uitkoopsom is het brutobedrag exclusief de geldende btw dat gevraagd wordt door het bureau dat artiesten, musici, kunstenaars, discotheken, drive-inshows en dergelijke voor optredens boekt.

Garantiesom is het brutobedrag dat een uitvoerend artiest in elk geval ontvangt voor het optreden. Een garantiesom wordt meestal afgesproken in combinatie met een percentage van de netto recette. Indien het aandeel van de netto recette lager is dan ontvangt de uitvoerend artiest de garantiesom.

Wat is netto-recette?

Vanaf 1 januari 2017 is het Algemeen Tarief aangepast. De verschuldigde vergoeding wordt per evenement en in elk geval per dag berekend over de totale recette of het totaalbedrag aan gages/uitkoopsommen (wat het hoogste is) (excl. btw) aan de hand van vastgestelde schijven. Onder de recette wordt verstaan het totaal van de bruto ontvangsten uit entreegelden, subsidies, donaties, sponsorgelden, ruiltransacties ('bartering'), inkomsten uit programmaverkoop en/of andere inkomsten met betrekking tot de uitvoering; op dit totale brutobedrag dient de geldende btw in mindering te worden gebracht.

Hoe wordt de afdracht berekend?

Afhankelijk van het aandeel beschermd muziek wordt een vergoedingspercentage berekend over de netto-recette of gages/uitkoop-/garantiesom, al naar gelang het hoogste bedrag, met een minimum van een oppervlakteprijs.

In onderstaande rekenvoorbeelden zijn we gemakshalve uitgegaan van een volledig beschermd muzikaal programma.

Voorbeeldsituaties

Voorbeeld 1.

- Totaalbedrag uitkoopsommen/gages/garantiesommen: € 10.000,- excl. btw
- Bruto recette: Aantal verkochte kaarten * kaartprijs: 535 x € 25,- incl. btw = € 13.375,- incl. btw
- Netto recette: bruto-recette minus de geldende btw (thans 6%): € 13.375,00/106*100=€ 12.617,92
- Deze netto-recette is hoger dan de betaalde uitkoopsommen/gages/garantiesommen en vormt daardoor de grondslag voor de berekening voor de afdracht aan Buma.
- Indien meer van het totaalprogramma bestaat uit Buma repertoire bedraagt de verschuldigde vergoeding: 7% van € 12.617,92 = € 883,25 excl. btw

Voorbeeld 2.

- Totaalbedrag uitkoopsommen/gages/garantiesommen: € 10.000,- excl. btw
- Bruto recette: Aantal verkochte kaarten * kaartprijs: 316 x € 25,- incl. btw = € 7.900,- incl. btw
- Netto recette: bruto-recette minus de geldende btw (thans 6%): € 7.900,-/106*100=€ 7.452,83
- De betaalde uitkoopsommen/gages/garantiesommen zijn hoger dan de netto-recette en vormen daardoor de grondslag voor de berekening voor de afdracht aan Buma.
- Indien meer van het totaalprogramma bestaat uit Buma repertoire bedraagt de verschuldigde vergoeding: 7% van € 10.000,- = € 700,- excl. btw

Voorbeeld 3.

- Totaalbedrag uitkoopsommen/gages/garantiesommen: € 10.000,- excl. btw
- Bruto recette: Aantal verkochte kaarten plus aantal gesponsorde kaarten * kaartprijs: 415 plus 100 x € 25,- incl. btw = € 12.875,- incl. btw
- Netto recette: bruto-recette minus de geldende btw (thans 6%): € 12.875,-/106*100=€ 12.146,23
- Deze netto-recette is hoger dan de betaalde uitkoopsommen/gages/garantiesommen en vormt daardoor de grondslag voor de berekening voor de afdracht aan Buma.
- Indien meer van het totaalprogramma bestaat uit Buma repertoire bedraagt de verschuldigde vergoeding: 7% van € 12.146,23 = € 850,24 excl. btw

Wat gebeurt er met het geld als de artiest/auteur geen setlijst heeft ingeleverd?

Buma probeert de door haar geïncasseerde gelden zo goed mogelijk te verdelen. Het is dan ook van belang dat opgave wordt gedaan van het repertoire dat door de betreffende uitvoerend kunstenaar wordt uitgevoerd. Alleen met die gegevens is Buma in staat om de geïncasseerde gelden uit te keren aan de auteurs en muziekuitgevers wiens werken zijn uitgevoerd. Buma zet verschillende middelen in om erachter te komen welke werken worden gebruikt. Zo worden grote dance-evenementen gefingerprint en wordt bij liveoptredens gevraagd om de setlijsten.

Ondanks dat Buma zich inspant om de setlijsten te krijgen, komt het zo af en toe voor dat wij niet weten welke werken zijn uitgevoerd tijdens een optreden. Als Buma niet in drie jaar in staat is om de setlijsten te krijgen worden de gelden verdeeld onder alle rechthebbenden.

Wat kan ik doen als ik het niet eens ben met de in rekening gebrachte vergoeding?

Als u een klacht heeft over een in rekening gebrachte vergoeding, of u bent niet tevreden met onze aanpak van het door u gemelde probleem of met het resultaat daarvan, of u heeft een andere klacht over onze dienstverlening, kunt u een klacht indienen. Op onze website vindt u onze klachtenregeling.

<http://www.bumastemra.nl/faq/klachten/>

Als uw klacht ziet op een in rekening gebrachte vergoeding en u bent het niet eens met de beslissing op uw klacht, dan heeft u de mogelijkheid om een klacht in te dienen bij de Geschillencommissie Auteursrechten. De Geschillencommissie Auteursrechten behandelt uiteenlopende klachten over in rekening gebrachte vergoedingen, bijvoorbeeld omdat een onjuist tarief is toegepast of omdat de vergoeding naar uw mening niet billijk is. Voor meer informatie verwijzen wij naar <http://www.bumastemra.nl/faq/geschillencommissie-auteursrechten/>