

Statuten en reglementen

Uitgave augustus 2011

Uitleg bij deze PDF

Deze digitale uitgave met de statuten en reglementen van Buma/Stemra telt ruim 170 pagina's. In deze PDF zijn deze 170 pagina's A5 samengevoegd tot bijna 90 pagina's A4 (landscape). Let op: door de omzetting van A5 naar A4 is het paginanummer van de PDF niet hetzelfde als het paginanummer van de uitgave. Voorbeeld: de Statuten van de Stichting Stemra beginnen op pagina 40 van de PDF en op pagina 79 van de uitgave.

Handig zoeken

In deze PDF met de statuten en reglementen van Buma/Stemra (versie augustus 2011) kunt u op de volgende manieren gemakkelijk de informatie vinden die u zoekt:

- In de inhoudsopgave op pagina 2 van deze PDF staan de verschillende statuten en reglementen genoemd. U kunt op de titel of het paginanummer klikken om direct naar de juiste pagina te gaan.
- In het trefwoordenregister vanaf pagina 81 van deze PDF kunt u alfabetisch zoeken naar verschillende termen en begrippen. U kunt op het trefwoord of het paginanummer klikken om direct naar de juiste pagina te gaan.
- In elke PDF kunt u ook standaard vrij zoeken op een zoekterm naar keuze. Gebruik de zoekfunctie in uw versie met CTRL+F of via 'bewerken' > 'zoeken'.

Printen

Voor het printen geven we de volgende tips:

- Deze uitgave is bewust in PDF gemaakt en niet gedrukt, om papier te besparen en om sneller wijzigingen te kunnen doorvoeren. Wilt u toch de gehele uitgave printen, zorg dan voor voldoende papier en inkt. Overweeg dubbelzijdig printen.
- U kunt natuurlijk ook delen van de PDF printen. Heeft u bijvoorbeeld alleen het Exploitatiereglement en de Toelichting nodig, print dan de PDF-pagina's 37-40. Dit kunt u in uw printmenu aangeven.
- Let op: door de omzetting van A5 naar A4 is het paginanummer van de PDF niet hetzelfde als het paginanummer van de uitgave.
- Een geprinte versie verouderd snel. Op www.bumastemra.nl kunt u de meest actuele versie van deze uitgave downloaden, ook van de afzonderlijke statuten en reglementen.

Inhoud

Inleiding	4
Inhoud van de statuten en reglementen: een leeswijzer	5 – 8
Buma	
▪ Statuten	9 – 33
▪ Repartitiereglement	34 – 39
▪ Aanhangsels bij het Repartitiereglement	40 – 59
▪ Toelichting bij het Repartitiereglement	60 – 79
▪ Exploitatiereglement	80 – 84
▪ Toelichting bij het Exploitatiereglement	85 – 86
Stemra	
▪ Statuten	87 – 113
▪ Repartitiereglement	114 – 120
▪ Aanhangsels bij het Repartitiereglement	121 – 141
▪ Toelichting bij het Repartitiereglement	142 – 161
▪ Exploitatiereglement	162 – 171
▪ Toelichting bij het Exploitatiereglement	172 – 174
Buma en Stemra	
▪ Indexeringsreglement	175
▪ Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen	176 – 180
▪ Toelichting op Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen	181
▪ Reglement Geschillencommissie	182 – 186
▪ Toelichting Reglement Geschillencommissie	187 – 192
Trefwoordenregister	193 – 202

Inleiding

Voor u liggen de statuten en reglementen van Buma/Stemra, de belangenbehartiger van rechthebbenden: componisten, tekstdichters en muzikuitgevers.

Twee organisaties

Buma/Stemra representeert twee instanties: Vereniging Buma en Stichting Stemra. De instanties hebben elk hun eigen statuten, reglementen en bestuur. Ook hebben ze gescheiden taken: Vereniging Buma behartigt de belangen van rechthebbenden op het gebied van muziek-auteursrecht. Stichting Stemra behartigt hun belangen als het gaat om het mechanische reproductierecht. Buma/Stemra heeft één en dezelfde directie en uit efficiencyoverwegingen vergaderen de besturen van de Stichting en de Vereniging op hetzelfde moment.

Waarom statuten en reglementen?

U kunt de statuten en reglementen ter hand nemen als u vragen heeft over de ‘kleine lettertjes’ van de Vereniging of Stichting. In het geval van Buma/Stemra gaat het bijvoorbeeld om deelname, lidmaatschap en aansluiting, repartitie (de verdeling van binnengekomen geldbedragen), procedures en organisatiestructuur.

Inhoud van de statuten en reglementen: een leeswijzer

Wilt u meer weten over de statuten en reglementen of heeft u een concrete vraag, maar weet u niet waar u moet beginnen met lezen? Raadpleeg dan eerst deze leeswijzer. U leest er op artikelniveau welke informatie u waar kunt vinden. Komt u er niet uit? Raadpleeg dan ook het uitgebreide trefwoordenregister achterin deze uitgave.

Statuten Vereniging Buma

De statuten van de Vereniging Buma beginnen met de **'Naam, zetel en duur'** van de Vereniging (artikel 1). In artikel 2 leest u de omschrijvingen van **begrippen** die veel in de rest van de tekst voorkomen. Het **doel** van de Vereniging Buma is om de belangen van muziekauteurs en –uitgevers te behartigen. Meer daarover en over de **middelen** die Buma daartoe inzet, staan in artikelen 3 tot en met 5. Regels over **lidmaatschap**, bijvoorbeeld over aanmelding, beëindiging en voorwaarden, vindt u in artikel 6 tot en met 12.

Het **bestuur** van de Vereniging bestaat uit twaalf leden die door andere leden worden benoemd. Bepalingen over de **verkiezingen van het bestuur** (artikel 13, lid 8; artikel 24, lid 7 en artikel 25, lid 1 en 2), de samenstelling, de taken, vergaderingen en vergoeding zijn vastgelegd in artikel 13 tot en met 20. In artikel 13, lid 6 staat bijvoorbeeld hoe leden zelf een kandidaat voor het bestuur kunnen aandragen. Over de bevoegdheden van de **directie**, haar relatie tot het bestuur en de procedure bij de benoeming van directieleden, leest u in artikel 21 tot en met 23. In de artikelen staat onder andere dat de directie personeel aanneemt en dat de ledenvergadering op voordracht van het bestuur de directie benoemt. Vanaf artikel 24 komt de **ledenvergadering** ter sprake: voor wie

is deze toegankelijk? Hoe vaak vindt deze plaats? Wanneer zijn besluiten rechtsgeldig? Hoe zitten de stemprocedures in elkaar?

Als u meer wilt weten over **boekjaren** en **jaarrekeningen**, kunt u terecht bij artikel 26. Artikel 27 gaat over de aard en invulling van **exploitatiecontracten**. In artikel 28 en 29 leest u over de **reglementen** van de Vereniging. Wist u dat deze niet in strijd mogen zijn met de statuten? En dat het bestuur ze opstelt? Artikel 30 bevat de voorwaarden en procedures bij een **verandering van de statuten**, artikel 31 de voorwaarden bij **ontbinding van de Vereniging**. Bij eventuele ontbinding dienen de zaken van de Vereniging **vereffend** te worden; meer daarover in artikel 31. Ten slotte behelzen artikel 33 tot en met 36 enkele aanvullende bepalingen.

Repartitiereglement Vereniging Buma

Het repartitiereglement van de Vereniging begint met **begripsomschrijvingen** (artikel 1). Artikel 2 en 3 bevatten **algemene uitleg** over repartitie en het reglement. Over de **grondslagen** van de repartitie leest u in artikel 4 en 5. Hoe de gelden worden **verdeeld** en hoeveel het gebruik van een muziekwerk oplevert, komt ter sprake in de artikelen 6, 7 en 8. Artikel 9 en 10 gaan over **aanvullende uitkeringen**, artikel 11 over de **basisuitkering**, artikel 12 over **betalingen door Buma** en artikel 13 over **bagatellen**. In artikel 17 wordt genoemd wanneer het reglement in werking treedt.

Het repartitiereglement bevat verder vijf **aanhangsels**. In aanhangsel I, artikel 1, staan de **deelgerechtigden** in de opbrengst van muziekwerken: componisten, bewerkers, tekstdichters,

tekstbewerkers, uitgevers, sub-bewerkers, sub-tekstdichters, sub-uitgevers en catalogusvertegenwoordigers, hun erven en andere rechtsopvolgers. In respectievelijk artikel 2 tot en met 9 worden zij en hun **rechten** omschreven. Aanhangsel II gaat over de **aanmelding van werken**. In het derde aanhangsel vindt u informatie over de **puntoekenning** bij repartitie. Aanhangsel IV is slechts van toepassing op de door Buma ontvangen gelden van vóór het boekjaar 2000. Over de **verdeelsleutels** voor de gelden kunt u uitgebreid lezen in het vijfde aanhangsel. Het hoofdstuk over het repartitiereglement sluit af met de **overgangsregeling** bij het reglement. Deze wordt vermeld in verband met mogelijke klachten over boekjaren van vóór 2000.

Toelichting Repartitiereglement Vereniging Buma

In de toelichting van het repartitiereglement vindt u **uitgebreide uitleg bij elk afzonderlijk artikel en aanhangsel uit het reglement**. Het is toegankelijk geschreven en u kunt het bijvoorbeeld raadplegen als u nog vragen heeft na het lezen van het reglement. Daarnaast is het te gebruiken als aanvulling op deze inleiding, voor als u nóg meer wilt weten over het reglement voordat u het ter hand neemt. De toelichting is dus geschikt voor iedereen die behoefte heeft aan wat context bij de juridische tekst uit het reglement zelf.

Exploitatiereglement Vereniging Buma

In het exploitatiereglement van de Vereniging Buma leest u hoe de Vereniging omgaat met de **exploitatie en handhaving van het muziek-auteursrecht** (artikel 2 en 3). Daarnaast bevat het informatie over eventuele **boetes** voor deelnemers, de **jaarlijkse bijdrage**, **repartitie** en het

exploitatiecontract (in respectievelijk de artikelen 4, 5, 6 en 7). Artikel 8 bespreekt de **morele rechten** van de auteur, artikel 9 **plagiaat** en artikel 10 wat er gebeurt als er een **deelnemer komt te overlijden**. In artikel 11 leest u over het **cederen** (overdragen) van vorderingen. Daarna volgen drie artikelen over de **rechtsverhouding tussen Buma en de deelnemer**, bijzondere bepalingen en de inwerkingtreding van het reglement. Het hoofdstuk sluit af met een **toelichting op de veranderingen in het exploitatiereglement van 2007**.

Statuten Stichting Stemra

De statuten van de Stichting Stemra hebben exact dezelfde opbouw als die van de Vereniging Buma. In artikel 1 vindt u informatie over de **naam, zetel en duur** van de Stichting, in artikel 2 de begripsomschrijvingen, in artikel 3 het doel en de middelen van de Stichting. De artikelen 6 tot en met 12 gaan over **aangeslotenen**, het equivalent van leden bij de Vereniging Buma. Vanaf artikel 13 is er aandacht voor het **bestuur**. Zo leest u in artikel 13, lid 3 hoe aangeslotenen zelf een kandidaat voor het bestuur kunnen aandragen. Vanaf artikel 21 is er aandacht voor de **directie**. Artikel 24 en 25 bevatten informatie over de **Vergadering van Aangeslotenen**, het equivalent van de ledenvergadering bij Buma.

Als u meer wilt weten over **boekjaren** en **jaarrekeningen**, kunt u terecht bij artikel 26. Artikel 27 gaat over **exploitatiecontracten**, in artikel 28 en 29 leest u over de **reglementen** van de Stichting en artikel 30 bevat de voorwaarden en procedures bij een **verandering van de statuten**. Artikel 31 en 32 behandelen wat er dient te gebeuren bij **ontbinding** van de Stichting, **vereffening**

van de zaken van de Stichting bijvoorbeeld (artikel 32). Ten slotte beschrijven artikel 33 tot en met 36 enkele aanvullende bepalingen.

Repartitiereglement Stichting Stemra

Het repartitiereglement van de Stichting Stemra begint met **begripsomschrijvingen**. In artikel 2 en 3 is er aandacht voor **algemene bepalingen** over de aard van het reglement en repartitie. Artikel 4 en 5 bevatten de **grondslag van de repartitie**. Over de **berekening en verdeling van de opbrengsten** per werk kunt u lezen in artikel 6 en 7. Ten slotte gaat artikel 8 over **basisuitkeringen**, artikel 9 over **betalingen**, artikel 10 tot en met 13 over **bagatellen** en artikel 14 over de inwerkingtreding van het reglement.

Het repartitiereglement bevat drie **aanhangsels**. In aanhangsel I, artikel 1, staan de **deelgerechtigden** in de opbrengst van muziekwerken: componisten, bewerkers, tekstdichters, tekstbewerkers, uitgevers, sub-tekstdichters, sub-uitgevers en catalogusvertegenwoordigers, hun erven en andere rechtsopvolgers. In achtereenvolgens artikel 2 tot en met 8 worden zij en hun **rechten** omschreven. Artikel 9 noemt de datum waarop het eerste aanhangsel in werking is getreden. Aanhangsel II gaat over het hoe en wat van de **aanmelding van werken**. Aanhangsel III behandelt de **verdeling van de opbrengsten per werk** en de bijbehorende **verdeelsleutels**. Deze zijn eenvoudiger dan bij de Vereniging Buma.

Toelichting Repartitiereglement Stichting Stemra

In de toelichting van het repartitiereglement vindt u **uitgebreide uitleg bij elk afzonderlijk artikel en aanhangsel uit het reglement**. Het is toe-

gankelijk geschreven en u kunt het bijvoorbeeld raadplegen als u nog vragen heeft na het lezen van het reglement. Daarnaast is het te gebruiken als aanvulling op deze inleiding, voor als u nog meer wil weten over het reglement voordat u het ter hand neemt. De toelichting is dus geschikt voor iedereen die behoefte heeft aan wat context bij de juridische tekst uit het reglement zelf.

Exploitatierglement Stichting Stemra

In het exploitatiereglement leest u hoe de Stichting omgaat met de **exploitatie en handhaving mechanische reproductierechten** (artikel 2 en 3). Daarnaast bevat het reglement informatie over eventuele **boetes** voor deelnemers, de **jaarlijkse bijdrage**, repartitie en het **exploitatiecontract** (in respectievelijk de artikelen 4, 5, 6 en 7). Artikel 8 bespreekt de **morele rechten** van de auteur, artikel 9 **plagiaat** en artikel 10 wat er gebeurt als er een **deelnemer komt te overlijden**. In artikel 11 leest u over het **cederen** (overdragen) van vorderingen. Daarop volgt een artikel over reglementen met betrekking tot de verhouding tussen de **rechtsverhouding tussen Stemra en de deelnemer**. Artikel 13 tot en met 15 behandelen **bijzondere bepalingen** en **overgangsbepalingen**. Het artikel daarna gaat over de inwerkingtreding van het reglement. Het hoofdstuk sluit af met een **toelichting** op het exploitatiereglement van 2007.

Indexeringsreglement Vereniging Buma en Stichting Stemra

Het indexeringsreglement bevat de regels die de Vereniging en de Stichting hanteert bij het **aanpassen van de geldbedragen** die genoemd zijn in de statuten en reglementen. U leest in het reglement welke **formule** Buma/Stemra hanteert en hoe de bedragen worden afgerond.

Reglement op de behandeling van plagiaat- geschillen tussen deelnemers van Buma en Stemra

Dit reglement begint met **begripsomschrijvingen** en vervolgt in artikel 2 en 3 met bepalingen over de **Vaste Commissie Plagiaat** (VCP). Artikel 4 en 5 beschrijven wanneer iemand een **klacht** kan indienen en hoe de VCP daarmee omgaat. De VCP kan een **waarborgsom** vragen voordat ze een klacht in behandeling neemt (artikel 6). De procedures die worden gevolgd bij de behandeling van een klacht, kunt u vinden in artikel 7 tot en met 12. Regelgeving over **vergoedingen voor VCP-leden** en **verbeurd verklaarde waarborgsommen** staat in artikel 13 en 14. Bij het reglement vindt u verder een toelichting n.a.v. de aanpassingen in 2007.

Reglement geschillencommissie

Nieuw in deze uitgave van de statuten en reglementen is het reglement van de geschillencommissie. U leest er onder andere wat het **toepassingsgebied van de regeling** is, hoe de commissie is **samengesteld** en wordt **benoemd**, hoe een **zitting** verloopt en wat de consequenties zijn van **uitspraken** van de commissie. Behalve het reglement zelf is er ook een **toelichting** opgenomen. Deze toelichting is een weergave van de bedoeling van de regeling, maar maakt er ook integraal deel van uit. De toelichting dient tevens als instructie hoe de regeling toegepast dient te worden.

Statuten van de Vereniging Buma

Per 25 juli 2011

Naam, zetel en duur

Artikel 1

1. De Vereniging is genaamd: **Vereniging Buma**.
2. De Vereniging heeft haar zetel te Amstelveen.
3. De duur van de Vereniging is onbepaald.

Begripsomschrijvingen

Artikel 2

In deze statuten wordt verstaan onder:

- a. muzikauteursrecht: de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling, waar ook ter wereld, toekomende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot iedere openbaarmaking - met uitzondering van het verveelvoudigen of het verspreiden van verveelvoudigingen - van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken met of zonder woorden, daarmee gelijk te stellen de uitvoering van dramatisch-muzikale werken, wanneer ze ten gehore gebracht worden zonder te worden vertoond;
- b. componist: de maker van een muziekwerk;
- c. tekstdichter: de maker van een met een muziekwerk verbonden tekst;
- d. auteur: de natuurlijke persoon die de hoedanigheid van componist en/of tekstdichter bezit;
- e. uitgever: een door een natuurlijke persoon gedreven eenmanszaak die de economische functie van muziekuitgever vervult;
- f. uitgeversbedrijf: een door en/of voor rekening van meerdere natuurlijke personen of door een rechtspersoon gedreven bedrijf dat de economische functie van muziekuitgever vervult;
- g. deelnemer: de belanghebbende bij het muzikauteursrecht, die hetzij in de hoedanigheid van auteur of zijn rechtverkrijgende, hetzij in de hoedanigheid van uitgever of uitgeversbedrijf een exploitatiecontract met de Vereniging heeft gesloten;
- h. leden: deelnemers en door uitgeversbedrijven of door vennootschappen als bedoeld in artikel 7a aangemelde personen die krachtens deze statuten zijn toegelaten tot het lidmaatschap, zulks voor de duur van dat lidmaatschap;
- i. Geneco: het Genootschap van Nederlandse Componisten, opgericht vijf februari negentienhonderd elf en gevestigd te Amsterdam;
- j. P.A.L.M.: Vereniging van Professionele Auteurs Lichte Muziek, de bij notariële akte d.d. 3 mei 1990 gewijzigde naam van de Vereniging Woord- en Toondichters der Lichte muziek W.T.L., opgericht acht en twintig januari negentienhonderd zeven en dertig en gevestigd te Amsterdam;
- k. V.v.L.: Vereniging van Letterkundigen/Vakbond van Schrijvers, opgericht vijftien februari negentienhonderd vijf en gevestigd te Amsterdam;
- l. Groep Uitgevers: de Groep Uitgevers en Grossiers van de Vereniging van Muziekhandelaren en Uitgevers in Nederland, opgericht zestien juli negentienhonderd negen en gevestigd te Amsterdam;
- m. exploitatiecontract: een contract als bedoeld in artikel 27;
- n. repertoire: het totaal van de muziekwerken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij het muzikauteursrecht, hetzij een recht op beta-

ling uit hoofde van het muziekauteursrecht beschikt, en alle muziekwerken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij het muziekauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muziekauteursrecht zal verwerven;

- o. Stemra: de Stichting Stemra, gevestigd te Amstelveen;
- p. directielid: de door de ledenvergadering conform artikel 21, leden 1 en 5 benoemde natuurlijke persoon;
- q. directie: orgaan als bedoeld in artikel 21, bestaande uit een of meer directieleden;
- r. directievoorzitter: het door de ledenvergadering conform artikel 21, lid 1 tot voorzitter van de directie benoemde directielid;
- s. (adjunct-)directeur: de medewerker aan wie conform artikel 23, lid 3 door de directie de titel (adjunct-)directeur is toegekend;
- t. rechtverkrijgende:
 - a) een natuurlijk persoon die muziekauteursrecht krachtens erfrecht (dat wil zeggen als erfgenaam of legataris van een auteur heeft verkregen;
 - b) opvolgende erfgenamen en/of legatarissen;
 - c) een besloten of naamloze vennootschap waarvan een auteur of zijn genoemde rechtsopvolger ten minste negentig procent (90%) van de geplaatste aandelen houdt, dan wel
 - d) andere rechtspersonen die voldoen aan door het bestuur bij reglement vast te stellen voorwaarden.
- u. NMUV: Nederlandse Muziek Uitgevers Vereniging, opgericht zes november negentienhonderd twee en negentig en gevestigd te Hilversum.

Doel en middelen

Artikel 3

De Vereniging stelt zich ten doel zowel de materiële als de immateriële belangen van auteurs en hun rechtverkrijgenden, uitgevers en uitgeversbedrijven te bevorderen, zonder winstoogmerk voor zichzelf.

Artikel 4

1. De Vereniging tracht dit doel te bereiken door:
 - a. het nastreven van verbetering van de auteursrechtelijke bescherming in het algemeen en die van werken van componisten en tekstdichters in het bijzonder, zowel nationaal als internationaal;
 - b. het verlenen van bemiddeling inzake muziekauteursrecht en de exploitatie en handhaving van de aan de Vereniging toevertrouwde rechten en aanspraken. De Vereniging kan daartoe ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft;
 - c. het oprichten en in stand houden van een bureau ter uitvoering van de werkzaamheden van de Vereniging;
 - d. de oprichting en instandhouding van organisaties en fondsen, al dan niet met rechtspersoonlijkheid, die ten doel hebben de bevordering van de culturele en sociale belangen van de deelnemers;
 - e. andere middelen die tot haar doel bevorderlijk zijn.
2. De Vereniging is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling zowel in als buiten Nederland werkzaam te zijn.
3. De Vereniging is bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten met buitenlandse organisa-

- ties van soortgelijke aard, bij voorkeur op basis van wederkerigheid.
4. De Vereniging is bevoegd tot het deelnemen in nationale en internationale organisaties op het gebied van het auteursrecht.
 5. De Vereniging is bevoegd haar bureau werkzaamheden te doen verrichten ten behoeve van derden op het gebied van het auteursrecht of daaraan verwante rechten en aanspraken, op voorwaarde dat zodanige werkzaamheden de belangen van de Vereniging en haar deelnemers niet benadelen of in gevaar brengen.

Artikel 5

De geldmiddelen van de Vereniging bestaan uit:

- a. ontvangen betalingen voor diensten aan natuurlijke personen of rechtspersonen bewezen;
- b. contributies van de leden, jaarlijkse bijdragen van deelnemers en geheven entreegelden;
- c. opbrengsten uit vermogen;
- d. vrijwillige bijdragen en schenkingen;
- e. erfstellingen, die niet anders dan onder voorrecht van boedelbeschrijving kunnen worden aanvaard;
- f. andere baten.

Lidmaatschap

Artikel 6

1. Het lidmaatschap van de Vereniging staat slechts open voor natuurlijke personen, die auteur, erfgenamen of legatarissen van de auteur, of uitgever zijn of een leidinggevende functie vervullen in een uitgeversbedrijf.
2. Elk uitgeversbedrijf kan slechts één leidinggevend functionaris voor het lidmaatschap aanmelden.

3. Een natuurlijk persoon kan slechts in één hoedanigheid lid van de Vereniging zijn.

Artikel 7

1. Auteurs kunnen lid van de Vereniging zijn, indien zij
 - 1^e ingezetene dan wel onderdaan zijn van een van de landen behorende tot de Europese Gemeenschappen,
 - en
 - 2^e een exploitatiecontract ten aanzien van hun gehele repertoire voor de gehele wereld met de Vereniging hebben gesloten,
 - en
 - 3^e uit hoofde van hun exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld tenminste tweehonderd vijftig euro (€ 250,00) per jaar hebben genoten gedurende drie aaneengesloten kalenderjaren.
2. Indien een auteur al eens lid van de Vereniging is geweest en zijn lidmaatschap op grond van artikel 11, lid 2 is beëindigd, omdat zijn totale inkomsten gedurende vijf kalenderjaren minder bedroegen dan eenduizend euro (€ 1.000,00), dient het in artikel 7, lid 1, onder 3e bedoelde bedrag te zijn genoten sedert de laatste beëindiging van zijn lidmaatschap.

Artikel 7a

1. De vennootschap als bedoeld in artikel 2, sub t, kan de auteur die tenminste negentig procent (90%) van de aandelen houdt aanmelden voor het lidmaatschap van de Vereniging, indien
 - 1^e de vennootschap zijn hoofdbedrijf heeft gevestigd in een van de landen behorende tot de Europese Gemeenschappen
 - en
 - 2^e de vennootschap een exploitatiecontract

ten aanzien van het gehele repertoire van de vennootschap voor de gehele wereld met de Vereniging heeft gesloten en

- 3^e de vennootschap uit hoofde van zijn exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld tenminste tweehonderd vijftig euro (€ 250,00) per jaar hebben genoten gedurende drie aaneengesloten kalenderjaren.
2. Indien een door de vennootschap aangemelde auteur al eens lid van de Vereniging is geweest en dit lidmaatschap op grond van artikel 11 lid 2 is beëindigd, omdat de totale inkomsten van de vennootschap gedurende vijf kalenderjaren minder bedroegen dan eenduizend euro (€ 1.000,00), dient de vennootschap het in artikel 7a, lid 1, onder 3e bedoelde bedrag te hebben genoten sedert de laatste beëindiging van dat lidmaatschap.

Artikel 7b

1. Een deelnemer die zijdens rechtverkrijgende erfgenamen en legatarissen van een auteur het exploitatiecontract met de Vereniging heeft gesloten kan lid van de Vereniging zijn, indien
 - 1^e de deelnemer ingezetene dan wel onderdaan is van een van de landen behorende tot de Europese Gemeenschappen en
 - 2^e een exploitatiecontract ten aanzien van het gehele repertoire van de auteur voor de gehele wereld met de Vereniging is gesloten en
 - 3^e het repertoire uit hoofde van het exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld tenminste tweehonderd vijftig euro (€ 250,00) heeft opgebracht gedurende drie aaneengesloten kalenderjaren.

2. Indien al eens een zijdens de rechtverkrijgenden erfgenamen en legatarissen aangemelde persoon aangeslotene van de Vereniging is geweest en het lidmaatschap op grond van artikel 11, lid 2b is beëindigd omdat de totale inkomsten van het in lid 1 onder 2 bedoelde exploitatiecontract gedurende vijf kalenderjaren minder bedroegen dan eenduizend euro (€ 1.000,00), dient het in artikel 7 lid 1, onder 3e bedoelde bedrag te zijn genoten sedert de laatste beëindiging van het lidmaatschap.
3. Onder rechtverkrijgende erfgenamen en legatarissen worden de in artikel 1, sub t onder a en b bedoelde rechtverkrijgenden verstaan.
4. Leden die zijdens erfgenamen en/of legatarissen lid van de Vereniging zijn, kunnen geen bestuurslid van de Vereniging zijn of worden.

Artikel 8

1. Uitgevers kunnen lid van de Vereniging zijn, indien zij
 - 1^e ingezetene dan wel onderdaan zijn van een van de landen behorende tot de Europese Unie, en
 - 2^e hun hoedanigheid van uitgever niet vervullen binnen een uitgeversbedrijf, en
 - 3^e een exploitatiecontract ten aanzien van alle, maar tenminste vijftig oorspronkelijke werken, ter zake waarvan zij krachtens een rechtstreekse rechtsverhouding met een auteur of zijn rechtverkrijgende tot uitgave zijn overgegaan, voor de gehele wereld met de Vereniging hebben gesloten, en
 - 4^e uit hoofde van hun exploitatiecontract aan

inkomsten een bedrag van gemiddeld tenminste tweeduizend vijfhonderd euro (€ 2.500,00) per jaar hebben genoten gedurende drie aaneengesloten kalenderjaren.

2. Indien een uitgever al eens lid van de Vereniging is geweest en zijn lidmaatschap op grond van artikel 11, lid 3 is beëindigd, omdat zijn totale inkomsten gedurende vijf kalenderjaren minder bedroegen dan tienduizend euro (€ 10.000,00), dient het in artikel 8, lid 1, onder 4e bedoelde bedrag te zijn genoten sedert de laatste beëindiging van zijn lidmaatschap.

Artikel 9

1. Een uitgeversbedrijf kan één leidinggevend functionaris aanmelden die lid van de Vereniging kan zijn, indien dit uitgeversbedrijf 1^e zijn hoofdbedrijf heeft gevestigd in een van de landen behorende tot de Europese Gemeenschappen, en
2^e een exploitatiecontract ten aanzien van alle, maar tenminste vijftig oorspronkelijke werken, ter zake waarvan het uitgeversbedrijf krachtens een rechtstreekse rechtsverhouding met een auteur of zijn rechtverkrijgende tot uitgave is overgegaan, voor de gehele wereld met de Vereniging heeft gesloten, en
3^e uit hoofde van zijn exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld tenminste tweeduizend vijfhonderd euro (€ 2.500,00) per jaar heeft genoten gedurende drie aaneengesloten kalenderjaren.
2. Indien al eens een door het uitgeversbedrijf aangemelde persoon lid van de Vereniging is geweest en dit lidmaatschap op grond van

artikel 11, lid 4 is beëindigd, omdat de totale inkomsten van dat uitgeversbedrijf gedurende vijf kalenderjaren minder bedroegen dan tienduizend euro (€ 10.000,00), dient het uitgeversbedrijf het in artikel 9, lid 1, onder 3e bedoelde bedrag te hebben genoten sedert de laatste beëindiging van dat lidmaatschap.

Artikel 10

1. De aanmelding - zijdens een deelnemer - voor het lidmaatschap geschiedt schriftelijk bij de directie door middel van een door de directie beschikbaar te stellen aanmeldingsformulier.
2. De directie beslist over toelating of afwijzing. Zij dient daarbij te controleren of de desbetreffende persoon voldoet aan de vereisten voor het lidmaatschap. Het besluit terzake dient uiterlijk dertig dagen na ontvangst door de Vereniging van het aanmeldingsformulier schriftelijk aan de aanmelder te worden medegedeeld.
3. Als aanvangsdatum van het lidmaatschap geldt de dagtekening van de schriftelijke mededeling van het toelatingsbesluit van de directie.
4. Een afwijzend besluit op een aanmelding voor het lidmaatschap wordt gemotiveerd. De aanmelder kan binnen drie maanden na dagtekening van de schriftelijke mededeling van het directiebesluit schriftelijk gemotiveerd beroep instellen bij het bestuur van de Vereniging.
5. a. Indien een uitgeversbedrijf een natuurlijke persoon voor het lidmaatschap heeft aangemeld, is uitsluitend dat uitgeversbedrijf bevoegd het beroep als bedoeld in het voorgaande lid in te stellen.
b. Indien een vennootschap als bedoeld in artikel 7a een auteur voor het lidmaatschap heeft aangemeld, is uitsluitend die ven-

nootschap bevoegd het beroep als bedoeld in lid 4 in te stellen.

6. In geval van verschil van mening over de vraag of aan alle vereisten voor het lidmaatschap wordt voldaan, zijn de administratieve gegevens van de Vereniging beslissend, behoudens tegenbewijs.

Artikel 10a

1. Ieder jaar - bij voorkeur in de maand januari - controleert de directie
 - a. welke deelnemers aan de vereisten voor het lidmaatschap als bedoeld in de artikelen 7, 7b en 8 voldoen;
 - b. welke deelnemers aan de vereisten voor het aanmelden voor het lidmaatschap als bedoeld in de artikelen 7a en 9 voldoen.
2. De in artikel 10a bedoelde deelnemer die aan de vereisten voor het lidmaatschap als bedoeld in artikel 7, 7b of 8 voldoet wordt lid van de Vereniging door mededeling van de directie aan die deelnemer, op schriftelijke of elektronisch wijze, dat de deelnemer voldoet aan de vereisten voor het lidmaatschap als bedoeld in artikel 7, 7b of 8. Als aanvangsdatum voor het lidmaatschap geldt de dagtekening van de schriftelijke of elektronische mededeling van de directie, tenzij de deelnemer binnen dertig (30) dagen na de mededeling van de directie op schriftelijke of elektronische wijze aan de directie te kennen heeft gegeven geen lid te willen zijn. In geval van meningsverschil over de vraag of aan alle vereisten voor het lidmaatschap wordt voldaan, zijn de administratieve gegevens van de Vereniging beslissend, behoudens tegenbewijs.
3. De in artikel 10 bedoelde deelnemer die aan de vereisten voor het aanmelden voor het lidmaatschap als bedoeld in artikel 7a of 9 voldoet ontvangt van de directie een schriftelijke of

elektronische mededeling dat de deelnemer iemand voor het lidmaatschap als bedoeld in artikel 7a of 9 bij de directie kan aanmelden door middel van een bij de mededeling gevoegd aanmeldingsformulier. De directie controleert of diegene die voor het lidmaatschap is aangemeld aan de lidmaatschapsvereisten voldoet. De directie beslist over toelating of afwijzing. Het bepaalde in artikel 10 lid 2 tot en met 6 is op overeenkomstige wijze van toepassing.

Artikel 11

1. Ieder jaar berekent de directie welke bedragen elk lid en elk uitgeversbedrijf en elke vennootschap als bedoeld in artikel 7a en elke deelnemer zijdens de erfgenamen en legatarissen van een auteur als bedoeld in artikel 7b gedurende de afgelopen vijf kalenderjaren uit hoofde van zijn of haar exploitatiecontract aan inkomsten heeft genoten.
 2. Het lidmaatschap van een auteur, als bedoeld in artikel 7, wordt beëindigd indien het in lid 1 bedoelde totaalbedrag minder bedraagt dan een duizend euro (€ 1.000,00), tenzij artikel 11, lid 8 wordt toegepast.
 - 2a. Het lidmaatschap van een auteur als bedoeld in artikel 7a wordt beëindigd indien het in lid 1 bedoelde totaalbedrag minder bedraagt dan een duizend euro (€ 1.000,00), tenzij artikel 11, lid 8 wordt toegepast.
 - 2b. Het lidmaatschap zijdens rechtverkrijgende erfgenamen en legatarissen van een auteur, als bedoeld in artikel 7b, wordt beëindigd indien het in lid 1 bedoelde totaalbedrag minder bedraagt dan een duizend euro (€ 1.000,00), tenzij artikel 11, lid 8 wordt toegepast.
 3. Het lidmaatschap van een uitgever, als bedoeld in artikel 8, wordt beëindigd indien het in lid 1

- bedoelde totaalbedrag minder bedraagt dan tienduizend euro (€ 10.000,00), tenzij artikel 11, lid 8 wordt toegepast.
4. Het lidmaatschap van een leidinggevend functionaris, als bedoeld in artikel 9, wordt beëindigd indien het in lid 1 bedoelde totaalbedrag van het uitgeversbedrijf dat hem voor het lidmaatschap heeft aangemeld minder bedraagt dan tienduizend euro (€ 10.000,00).
 5. Het lidmaatschap van een auteur, als bedoeld in artikel 7, of van de in artikel 8 bedoelde uitgever kan niet op grond van artikel 11 leden 2 tot en met 4 beëindigd worden, indien het lidmaatschap nog geen vijf aaneengesloten kalenderjaren heeft geduurd.
 6. a. Het lidmaatschap van een natuurlijk persoon, als bedoeld in artikel 9, verkregen na aanmelding daartoe door een uitgeversbedrijf, kan niet op grond van artikel 11, lid 4 worden beëindigd, indien zijn lidmaatschap en het daaraanvoorafgaande lidmaatschap van andere natuurlijke personen die door hetzelfde uitgeversbedrijf voor het lidmaatschap zijn aangemeld gezamenlijk nog geen vijf aaneengesloten kalenderjaren hebben geduurd.
 - b. Het lidmaatschap van een auteur, als bedoeld in artikel 7a, verkregen na aanmelding daartoe door een vennootschap als bedoeld in artikel 7a, kan niet op grond van artikel 11, lid 2a worden beëindigd, indien zijn lidmaatschap nog geen vijf aaneengesloten kalenderjaren heeft geduurd.
 - c. Het lidmaatschap van een deelnemer, als bedoeld in artikel 7b, zijdens de rechtverkrijgende erfgenamen en legatarissen als bedoeld in artikel 7b, kan niet op grond van artikel 11, lid 2b worden beëindigd, indien het lidmaatschap zijdens de erfgenamen en legatarissen nog geen vijf aaneengesloten kalenderjaren heeft geduurd.
 7. De administratieve gegevens van de Vereniging zijn beslissend, behoudens tegenbewijs.
 8. Het bestuur is bevoegd een deelnemer van de Vereniging op grond van diens bijzondere verdiensten dispensatie te verlenen van het bepaalde omtrent de financiële vereisten en/of het vereiste aantal oorspronkelijke werken en/of het hebben van een wereldcontract, in een of meer van de artikelen
 - 1) 7, lid 1, sub 2 (wereld) en 3 (euro);
 - 2) 7a, lid 1, sub 2 en 3;
 - 3) 7b, lid 1, sub 2 en 3;
 - 4) 8, lid 1, sub 3 (vijftig werken, wereld) en sub 4 (euro);
 - 5) 9, lid 1, sub 2 (vijftig werken, wereld) en sub 3 (euro);
 - 6) 11, leden 2 tot en met 4;
 - 7) 13a, leden 1 tot en met 4,
 indien, naar het oordeel van het bestuur:
 - a. de deelnemer zich verdienstelijk heeft gemaakt als lid van een van de organen van de Vereniging en/of Stemra;
 - b. de deelnemer zich verdienstelijk heeft gemaakt als lid van het bestuur van aan de Vereniging casu quo Stemra gelieerde instellingen of organisaties op nationaal casu quo internationaal niveau;
 - c. de deelnemer zich verdienstelijk heeft gemaakt op terreinen die tot de doelstellingen van de Vereniging casu quo Stemra behoren.

Artikel 12

1. Het lidmaatschap eindigt:
 - a. door overlijden van het lid;

- b. door gemotiveerde en schriftelijke aange- tekende opzegging namens de Vereniging met onmiddellijke ingang in de volgende gevallen:
- 1^e wanneer het tussen de Vereniging en het lid of het uitgeversbedrijf of de vennootschap als bedoeld in artikel 7a gesloten exploitatiecontract om welke reden dan ook is geëindigd;
 - 2^e wanneer het al dan niet door een uitge- versbedrijf aangemelde lid, of het uit- geversbedrijf dat een persoon voor het lidmaatschap heeft aangemeld, heeft opgehouden aan de vereisten door de statuten voor het lidmaatschap of voor het aanmelden van een persoon voor het lidmaatschap gesteld, te voldoen met uitzondering van de financiële vereisten als bedoeld in de artikelen 7, lid 1, sub 3e, of artikel 8, lid 1, sub 4e of artikel 9, lid 1, sub 3e;
 - 3^e in het geval als bedoeld in artikel 11, lid 2, 2a, 2b, 3 of 4, tenzij artikel 11, lid 8 wordt toegepast;
 - 4^e wanneer het uitgeversbedrijf bij aan- getekend schrijven de aanmelding van het door hem aangemelde lid intrekt;
 - 5^e wanneer de vennootschap als bedoeld in artikel 7a bij aangetekend schrijven de aanmelding van het door haar aan- gemelde lid intrekt;
 - 6^e wanneer de vennootschap die een persoon voor het lidmaatschap heeft aangemeld heeft opgehouden aan de vereisten door de statuten voor het lidmaatschap of voor het aanmelden van een persoon voor het lidmaatschap gesteld, te voldoen met uitzondering van de financiële vereisten als bedoeld in de artikelen 7a, lid 1, sub 3e;
 - 7^e wanneer de deelnemer zijdens erfgena- men en legatarissen heeft opgehouden aan de vereisten door de statuten voor het aanmelden van een persoon voor het lidmaatschap gesteld, te voldoen met uitzondering van het financiële vereiste als bedoeld in de artikel 7b, lid 1, sub 3e;
- c. door gemotiveerde en schriftelijke aange- tekende opzegging namens de Vereniging met inachtneming van een opzegtermijn van twee weken in de volgende gevallen:
- 1^e wanneer het lid of het uitgeversbedrijf dat het lid voor het lidmaatschap heeft aangemeld of de vennootschap als bedoeld in artikel 7a die een lid voor het lidmaatschap heeft aangemeld, of de deelnemer die zijdens erfgenamen en legatarissen iemand voor het lid- maatschap heeft aangemeld, zijn of haar verplichtingen uit hoofde van de statuten, reglementen, besluiten van de Vereniging, of het exploitatiecontract niet nakomt;
 - 2^e wanneer in redelijkheid niet van de Vereniging gevergd kan worden het lidmaatschap te laten voortduren;
- d. door gemotiveerde en schriftelijke aan- getekende opzegging door een lid zijnde auteur als bedoeld in artikel 7, of - indien het lid zijnde auteur als bedoeld in artikel 7a door een vennootschap voor het lid- maatschap is aangemeld -uitsluitend door de vennootschap, of - indien het lid door

een uitgeversbedrijf is aangemeld - uitsluitend door het uitgeversbedrijf, of - in geval van een lid zijdens erfgenamen en legatarissen als bedoeld in artikel 7b uitsluitend door het lid - tegen eenendertig (31) december van enig jaar met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie maanden;

- e. door ontzetting door de Vereniging wanneer het lid of het uitgeversbedrijf dat een persoon voor het lidmaatschap heeft aangemeld of de vennootschap als bedoeld in artikel 7a die een auteur voor het lidmaatschap heeft aangemeld, of wanneer de deelnemer en/of het lid zijdens erfgenamen en legatarissen als bedoeld in artikel 7b, in strijd met de statuten, reglementen, besluiten van de Vereniging of het exploitatiecontract handelt of de Vereniging op onredelijke wijze benadeelt.
2. Opzegging namens de Vereniging op grond van artikel 12, lid 1, b en c geschiedt door het bestuur. De opzegging wordt onmiddellijk schriftelijk medegedeeld aan degene wiens lidmaatschap is opgezegd, alsmede aan het uitgeversbedrijf respectievelijk aan de vennootschap als bedoeld in artikel 7a. Het instellen van beroep tegen de opzegging dient schriftelijk gemotiveerd te geschieden bij het bestuur van de Vereniging binnen een maand na dagtekening van de schriftelijke mededeling van het opzeggingsbesluit. Tot het instellen van beroep is bevoegd het lid zijnde auteur als bedoeld in artikel 7, of - indien het lid zijnde auteur als bedoeld in artikel 7a door een vennootschap voor het lidmaatschap is aangemeld - uitsluitend de vennootschap,

of - indien het lid door een uitgeversbedrijf is aangemeld - uitsluitend het uitgeversbedrijf, of - in geval van een lid zijdens erfgenamen en legatarissen - het lid.

Hangende de behandeling van het bezwaarschrift is het lid geschorst. Deze schorsing kan ten hoogste een jaar duren.

3. De ontzetting als bedoeld in artikel 12, lid 1, sub e, geschiedt bij schriftelijk en gemotiveerd bestuursbesluit. Het bestuursbesluit wordt onmiddellijk schriftelijk medegedeeld aan degene die uit het lidmaatschap is ontzet, alsmede aan het uitgeversbedrijf respectievelijk aan de vennootschap als bedoeld in artikel 7a. Het instellen van beroep tegen de ontzetting dient te geschieden bij de ledenvergadering via indiening van een schriftelijk gemotiveerd beroepschrift. Het beroepschrift dient binnen een maand na dagtekening van de schriftelijke mededeling van het ontzettingsbesluit te worden ingediend bij het bestuur van de Vereniging.

Tot het instellen van beroep is bevoegd het lid zijnde auteur als bedoeld in artikel 7, of - het lid zijdens erfgenamen en legatarissen als bedoeld in artikel 7b, of - indien het lid zijnde auteur als bedoeld in artikel 7a die door een vennootschap voor het lidmaatschap is aangemeld - uitsluitend die vennootschap, of - indien het lid door een uitgeversbedrijf is aangemeld - uitsluitend het uitgeversbedrijf. Gedurende de beroepstermijn en hangende het beroep is het lid geschorst, met dien verstande dat degene die gerechtigd is beroep in te stellen het recht heeft zijn beroepschrift in de desbetreffende ledenvergadering toe te lichten. Deze schorsing kan ten hoogste een jaar duren.

Bestuur

Artikel 13

1. Het bestuur van de Vereniging bestaat uit tenminste twaalf en ten hoogste dertien personen. Twaalf personen worden uit en door de leden benoemd. Een dertiende onafhankelijk persoon kan door het bestuur tot bestuurslid worden benoemd conform artikel 17, lid 2, sub b.
2. Van het bestuur maken deel uit:
 1. acht leden die auteur zijn als bedoeld in artikel 2, sub d, van wie:
 - a. vier componisten/tekstdichters van lichte muziek;
 - b. twee componisten van ernstige muziek;
 - c. één tekstdichter;
 - d. één componist van mediamuziek;
 2. vier leden die of uitgever zijn als bedoeld in artikel 8, lid 1, of een leidinggevende functie, als bedoeld in artikel 9, lid 1, vervullen in een uitgeversbedrijf.
3. Eén onafhankelijk persoon, als bedoeld in lid 1, indien het bestuur deze tot bestuurslid heeft benoemd conform artikel 17, lid 2, sub b.

Artikel 13a

1. Een auteur die lid is van de Vereniging kan tot bestuurslid van de Vereniging benoemd worden indien de auteur of de deelnemer die de auteur voor het lidmaatschap van de Vereniging heeft aangemeld
 - 1^e gedurende ten minste vijf (5) aaneengesloten gehele kalenderjaren een exploitatiecontract ten aanzien van het gehele repertoire van de auteur voor de gehele wereld met de Vereniging heeft,
 - en
 - 2^e uit hoofde van het exploitatiecontract aan

inkomsten een bedrag van gemiddeld tenminste vijfhonderd euro (€ 500,00) per jaar heeft genoten gedurende de afgelopen drie (3) aaneengesloten gehele kalenderjaren.

2. Een uitgever die lid is van de Vereniging kan tot bestuurslid van de Vereniging benoemd worden, indien de uitgever
 - 1^e gedurende ten minste vijf (5) aangesloten gehele kalenderjaren een exploitatiecontract ten aanzien van alle, maar tenminste vijftig (50) oorspronkelijke werken, ter zake waarvan de uitgever krachtens een rechtstreekse rechtsverhouding met een auteur of zijn rechtverkrijgende tot uitgave is overgegaan, voor de gehele wereld met de Vereniging heeft,
 - en
 - 2^e uit hoofde van zijn exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld tenminste vijfduizend euro (€ 5.000,00) per jaar heeft genoten gedurende de afgelopen drie aaneengesloten kalenderjaren.
3. Een leidinggevend functionaris als bedoeld in artikel 9 die lid is van de Vereniging kan tot bestuurslid van de Vereniging benoemd worden, indien de uitgeverij-deelnemer die de leiding gevend functionaris voor het lidmaatschap heeft aangemeld
 - 1^e gedurende ten minste vijf (5) aangesloten gehele kalenderjaren een exploitatiecontract ten aanzien van alle, maar tenminste vijftig (50) oorspronkelijke werken, ter zake waarvan de uitgeverij-deelnemer krachtens een rechtstreekse rechtsverhouding met een auteur of zijn rechtverkrijgende tot uitgave is overgegaan, voor de gehele wereld met de Vereniging heeft,
 - en

- 2^e uit hoofde van zijn exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld tenminste vijfduizend euro (€ 5.000,00) per jaar heeft genoten gedurende de afgelopen drie aaneengesloten kalenderjaren.
4. Hervierkiezing van bestuursleden geschiedt met inachtneming van alle bepalingen van deze statuten.

Artikel 13b

1. Met betrekking tot de in artikel 13, lid 2, sub 1 genoemde acht bestuursplaatsen voor auteurs kunnen kandidaten worden gesteld door de volgende organisaties:
- a) Geneco;
 - b) P.A.L.M.;
 - c) V.v.L.;
 - d) beroepsverenigingen die gedurende tenminste de afgelopen vijf (5) gehele kalenderjaren door het bestuur als beroepsvereniging erkend zijn.
2. De benoeming met betrekking tot de in artikel 13, lid 2, sub 2 genoemde vier bestuursplaatsen voor uitgevers of leiding gevende functionarissen geschiedt als volgt:
- a) drie leden als bedoeld in artikel 13, lid 2, sub 2 worden benoemd door de ledenvergadering uit een bindende voordracht van de NMUV;
 - b) één lid als bedoeld in artikel 13, lid 2, sub 2 wordt benoemd door de ledenvergadering uit een bindende voordracht van de Groep Uitgevers.
3. Onverminderd het bepaalde in artikel 37, lid 4, Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek kan aan een bindende voordracht als in het voorgaande lid bedoeld het bindend karakter worden ontnomen door een besluit genomen met tenminste

twee/derde van de uitgebrachte stemmen in een ledenvergadering waarin tenminste dertig leden aanwezig zijn.

4. Een bindende voordracht bevat voor iedere te vervullen bestuursvacature een opgave van een of meer kandidaten.
5. Voorts kunnen per vacature van elk van de bestuursplaatsen als bedoeld in artikel 13b, lid 1 en 2, schriftelijk kandidaten worden gesteld door leden, mits iedere schriftelijke kandidaatstelling door tenminste tien (10) leden leesbaar ondertekend is, of door het bestuur wordt gesteund en dit geschiedt met inachtneming van de overige bepalingen van deze statuten.
6. Een kandidaatstelling is pas geldig na de ontvangst door de directie van een schriftelijke bereidverklaring van de kandidaat.
7. Kandidaatstelling voor andere dan bestuursfuncties kan te allen tijde geschieden, zelfs tijdens de ledenvergadering, door het bestuur of door vijf leden. Wanneer over andere dan bestuursfuncties wordt gestemd, is het bepaalde in artikel 24 van overeenkomstige toepassing.

Artikel 14

1. Het bestuur van de Vereniging nodigt tenminste twintig (20) weken voor de datum van de ledenvergadering waarin over het vervullen van een of meer vacatures in het bestuur moet worden beslist, de in aanmerking komende organisaties, als bedoeld in artikel 13b, lid 1 en 2, schriftelijk uit kandidaten voor te dragen.
2. De schriftelijke voordrachten, als bedoeld in lid 1, moeten uiterlijk veertien (14) weken voor de datum van de desbetreffende ledenvergadering door de directie zijn ontvangen.
3. In de in artikel 25, lid 2 bedoelde convocatie van

de ledenvergadering worden de namen van de voorgedragen kandidaten aan de leden en deelnemers medegedeeld. In de convocatie wordt tevens aangeduid op welke wijze kandidaten kunnen worden gesteld.

4. De schriftelijke kandidaatstellingen, als bedoeld in artikel 13b, lid 5, moeten uiterlijk zes (6) weken voor de datum van de desbetreffende ledenvergadering door de directie zijn ontvangen.
5. Wanneer een van de in artikel 13b, lid 2, genoemde organisaties niet conform de statuten een bindende voordracht heeft ingediend en er ook niet conform de statuten een of meer kandidaten door leden zijn gesteld, wijst het bestuur van de Vereniging voor de desbetreffende vacature een of meer kandidaten aan. Deze aanwijzing wordt niet beschouwd als een bindende voordracht, zodat artikel 13, lid 3 niet van toepassing is.
6. Wanneer geen van de in artikel 13b, lid 1 bedoelde beroepsverenigingen conform de statuten een voordracht heeft ingediend en er ook niet conform de statuten een of meer kandidaten door leden zijn gesteld, wijst het bestuur van de Vereniging voor de desbetreffende vacature twee kandidaten aan. Deze aanwijzing wordt niet beschouwd als een bindende voordracht, zodat artikel 13b, lid 3 niet van toepassing is.

Artikel 15

1. De leden van het bestuur worden benoemd voor vier jaren. Zij treden af volgens een door het bestuur op te maken rooster en wel zo, dat ieder jaar tenminste drie en ten hoogste vier bestuursleden aftreden. Aftredende bestuursleden zijn terstond herkiesbaar. Het in een tussentijdse vacature benoemde bestuurslid neemt op het rooster van aftreden de plaats in van degene die hij opvolgt.

2. In tussentijds ontstane vacatures wordt definitief voorzien op de eerstvolgende ledenvergadering waarop aan alle bepalingen van deze statuten inzake de benoeming van bestuursleden kan worden voldaan.
3. In tussentijds ontstane vacatures kan tijdelijk worden voorzien door het bestuur. Het bestuur kan een tijdelijk bestuurslid benoemen:
 - a. ingeval het bestuurslid wiens bestuurslidmaatschap tussentijds is geëindigd, destijds door een bepaalde beroepsvereniging kandidaat was gesteld: uit een bindende voordracht met een tussentijdse kandidaat van die beroepsvereniging. Aan de bindende voordracht kan het bindende karakter worden ontnomen door een met tenminste twee/derde van de uitgebrachte stemmen genomen bestuursbesluit, als bedoeld in artikel 37, lid 4, Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek;
 - b. ingeval het bestuurslid wiens bestuurslidmaatschap tussentijds is geëindigd, destijds door twintig leden kandidaat was gesteld als bedoeld in artikel 13b, lid 5 - dan wel door het bestuur zelf kandidaat was gesteld in de zin van artikel 14, lid 5 - nadat door het bestuur met de beroepsverenigingen overleg is gepleegd over een tussentijdse kandidaat.
4. Het tijdelijke bestuurslid treedt af op de in lid 1 bedoelde eerstvolgende ledenvergadering waarop aan alle bepalingen van deze statuten inzake de benoeming van gewone bestuursleden kan worden voldaan.
5. De voor gewone bestuursleden geldende hoedanigheden en de voor de samenstelling van het bestuur geldende vereisten zijn onverkort van toepassing op de benoeming van tijdelijke bestuursleden.

Artikel 16

1. Het bestuurslidmaatschap eindigt:
 - a. door overlijden;
 - b. door aftreden op grond van artikel 15, lid 1, of lid 4;
 - c. door tussentijds aftreden op eigen verzoek;
 - d. door het verlies van een van de in artikel 13, lid 2 genoemde hoedanigheden;
 - e. door ontslag door de ledenvergadering op voordracht van het bestuur of van dertig leden of een zodanig aantal van alle leden als bevoegd is tot het uitbrengen van één/tiende gedeelte van de stemmen in een ledenvergadering; voor zulk een ontslagbesluit is tenminste een drie/vierde meerderheid van de in de vergadering uitgebrachte stemmen vereist.
2. Wanneer door welke oorzaak dan ook van alle zittende bestuursleden het bestuurslidmaatschap eindigt treedt de directie in alle bevoegdheden en verplichtingen van het bestuur. De directie zal dan onmiddellijk conform het bepaalde in de artikelen 14 en 25 een ledenvergadering bijeenroepen waarin een nieuw bestuur wordt benoemd.

Artikel 17

1. Het bestuur benoemt uit zijn midden een vice-voorzitter en een secretaris.
2. Met betrekking tot de benoeming van een voorzitter is het bestuur bevoegd
 - a. een voorzitter uit zijn midden te benoemen, dan wel
 - b. een onafhankelijk persoon tot voorzitter, ook wel genaamd onafhankelijke voorzitter, tevens bestuurslid te benoemen. Artikel 13, lid 2, alsmede de artikelen 13a en 13b zijn op dit bestuurslid niet van toepassing.

3. De voorzitter leidt de vergaderingen van het bestuur. Bij zijn afwezigheid wordt hij vervangen door de vice-voorzitter. Zijn beiden afwezig, dan wijst het bestuur ter vergadering een voorzitter aan.
4. Voorzitter en secretaris tezamen en bij ontstentenis de door het bestuur aan te wijzen plaatsvervanger(s), vertegenwoordigen de Vereniging in en buiten rechte, zulks onverminderd de hierna vermelde vertegenwoordigingsbevoegdheid van de directie.
5. Ten aanzien van de onafhankelijke voorzitter als bedoeld in lid 2 geldt dat diens bestuurslidmaatschap eindigt:
 - a. door overlijden;
 - b. door tussentijds aftreden op eigen verzoek;
 - c. door een daartoe strekkend ontslagbesluit van het bestuur. Dit ontslagbesluit kan slechts worden genomen met een meerderheid van tenminste twee/derde van de uitgebrachte stemmen in een bestuursvergadering waarin tenminste drie/vierde van het aantal in functie zijnde andere bestuursleden aanwezig is. De voorzitter neemt niet aan de stemming deel. Blanco stemmen worden geacht niet te zijn uitgebracht. Het bestuur kan niet tot het ontslag besluiten dan na de voorzitter te hebben gehoord, althans hem in de gelegenheid te hebben gesteld te worden gehoord.

Artikel 18

1. Het bestuur is belast met het besturen van de Vereniging. Het houdt in het bijzonder toezicht op de directie, de behartiging van de belangen van de deelnemers en de toelating van nieuwe deelnemers.

2. Het bestuur kan contributies, jaarlijkse bijdragen, entreegelden en bijzondere heffingen vaststellen. Zodanig besluit behoeft de goedkeuring van de ledenvergadering.
3. Het bestuur beslist over alle zaken die niet door of krachtens deze statuten aan andere organen van de Vereniging zijn opgedragen.
4. Het bestuur is bevoegd tot het sluiten van overeenkomsten tot het kopen, vervreemden of bezwaren van registergoederen en tot het sluiten van overeenkomsten waarbij de Vereniging zich als borg of hoofdelijk medeschuldenaar verbindt, zich voor een derde sterk maakt of zich tot zekerheidstelling voor een schuld van een derde verbindt.
5. Het bestuur is ten behoeve van zijn taakvervulling bevoegd in overleg met het bestuur van Stemra tot het instellen en opheffen van een commissie, genaamd raad van toezicht, die hem desgevraagd adviseert ter zake van aangelegenheden de Vereniging en/of het bureau van de Vereniging betreffende. Krachtens uitdrukkelijke opdracht van het bestuur kan de raad van toezicht tevens worden belast met het feitelijk toezien namens het bestuur op bepaalde aangelegenheden het bureau van de Vereniging betreffende.
Personen die de zeventigjarige leeftijd hebben bereikt zijn niet kandidabel of benoembaar of herbenoembaar tot commissielid, ook niet als tijdelijk commissielid.
6. De taken, werkwijze en besluitvorming van de raad van toezicht worden bij reglement vastgesteld door het bestuur van de Vereniging in overleg met het bestuur van Stemra.
7. De raad van toezicht bestaat uit een door het bestuur van de Vereniging in overleg met het

bestuur van Stemra te bepalen aantal leden van minimaal drie en maximaal zeven natuurlijke personen.

De raad van toezicht wordt als volgt samengesteld:

- a. indien niet één en dezelfde onafhankelijk persoon tot onafhankelijke voorzitter van zowel Buma als Stemra is benoemd, bestaat de raad van toezicht uit een door het bestuur van de Vereniging in overleg met het bestuur van Stemra te bepalen aantal leden van minimaal vijf en maximaal zeven natuurlijke personen. Van de raad van toezicht maken deel uit:
 - 1) één (1) lid, tevens voorzitter van de raad Van toezicht, welk lid wordt benoemd uit en door het bestuur van de Vereniging en het bestuur van Stemra gezamenlijk;
 - 2) vier (4) leden die worden benoemd uit en door het bestuur van de Vereniging en het bestuur van Stemra gezamenlijk, van welke vier leden er twee een auteurbestuurszetel en twee een uitgeverbestuurszetel in het bestuur van de Vereniging en/of Stemra bekleden;
 - 3) ten hoogste twee (2) onafhankelijke leden van buiten de Vereniging respectievelijk Stemra of hun respectieve bureaus, die worden benoemd door het bestuur van de Vereniging en het bestuur van Stemra gezamenlijk, op grond van hun deskundigheid en/of algemene bestuurlijke ervaring.
- b. indien wel één en dezelfde onafhankelijk persoon tot onafhankelijke voorzitter van zowel Buma als Stemra is benoemd,

bestaat de raad van toezicht uit een door het bestuur van de Vereniging in overleg met het bestuur van Stemra te bepalen aantal leden van minimaal drie en maximaal zeven natuurlijke personen. Van de raad van toezicht maken deel uit:

- 1) ten hoogste vijf leden die worden benoemd uit en door het bestuur van de Vereniging en het bestuur van Stemra gezamenlijk waarbij de samenstelling van de raad van toezicht wat betreft het aantal auteurs en uitgevers zoveel mogelijk een afspiegeling vormt van de verhouding in de besturen van de Vereniging en Stemra. Indien ten hoogste drie leden uit en door genoemde besturen worden benoemd, wordt voor elk van deze leden van de raad van toezicht door het bestuur van de Vereniging in overleg met het bestuur van Stemra een plaatsvervangend lid benoemd;
 - 2) ten hoogste twee onafhankelijke leden van buiten de Vereniging respectievelijk Stemra of hun respectieve bureaus, die worden benoemd door het bestuur van de Vereniging en het bestuur van Stemra gezamenlijk, op grond van hun deskundigheid en/of algemene bestuurlijke ervaring, onder welke twee in ieder geval de hiervoor genoemde onafhankelijke voorzitter. Een onafhankelijke voorzitter heeft slechts stemrecht indien de stemmen staken.
8. De leden van de raad van toezicht worden benoemd voor vier (4) jaren. Zij treden af volgens een rooster van aftreden dat wordt vast-

gesteld door het bestuur van de Vereniging en het bestuur van Stemra gezamenlijk.

Het in een tussentijdse vacature benoemde lid van de raad van toezicht neemt op het rooster van aftreden de plaats in van degene die hij opvolgt.

Aftredende leden van de raad van toezicht zijn terstond herbenoembaar met dien verstande dat de ononderbroken zittingsduur van een lid van de raad van toezicht als bedoeld in lid 7, sub b en c maximaal twaalf (12) jaren bedraagt.

9. Het lidmaatschap van de raad van toezicht eindigt:
 - a. door het verlies van een van de in lid 7 genoemde hoedanigheden op grond waarvan het desbetreffende lid tot lid van de raad van toezicht is benoemd;
 - b. indien het desbetreffende lid volgens het rooster van aftreden aan de beurt is om af te treden;
 - c. voor een lid van de raad van toezicht als bedoeld in lid 7, sub d in de gevallen als voorzien in het besluit houdende zijn benoeming, alsmede indien het bestuur om zwaarwichtige redenen tot ontslag van het lid besluit, onverminderd het bepaalde in lid 9, sub a en b.
10. De directie woont de vergaderingen van de raad van toezicht bij met raadgevende stem, tenzij het onderwerp de directie zelf betreft, in welk geval de raad van toezicht kan besluiten buiten aanwezigheid van de directie te vergaderen.

Artikel 19

1. Het bestuur vergadert zo dikwijls als de voorzitter dit dienstig oordeelt of wanneer drie

- bestuursleden of de directie om een vergadering verzoeken.
- Ingeval de voorzitter een vergadering, waarom hem door drie bestuursleden of door de directie is verzocht, niet belegt binnen twee weken, hebben de verzoekers het recht zelf een vergadering te beleggen en in de leiding te voorzien.
 - Bestuursbesluiten kunnen slechts rechts-geldig worden genomen in een vergadering waarin tenminste zeven bestuursleden aanwezig zijn. Indien in een vergadering niet een zevental bestuursleden aanwezig is, dan wordt een nieuwe vergadering bijeengeroepen tegen een datum niet eerder dan veertien dagen na de eerste vergadering, maar uiterlijk binnen een maand. In deze vergadering kan het desbetreffende besluit rechtsgeldig worden genomen ongeacht het aantal aanwezige bestuursleden.
 - Bestuursbesluiten, tot vaststelling en wijziging van reglementen of strekkende tot het voorstellen van een wijziging van deze statuten, kunnen slechts worden genomen met een meerderheid van twee/derde van de in de bestuursvergadering uitgebrachte stemmen. In alle overige gevallen besluit het bestuur bij meerderheid van in de vergadering uitgebrachte stemmen. Blanco stemmen en ongeldige stemmen worden geacht niet te zijn uitgebracht.
 - De directie woont de vergaderingen van het bestuur bij, tenzij het onderwerp de directie zelf betreft, in welk geval het bestuur kan besluiten buiten aanwezigheid van de directie te vergaderen.

Artikel 20

- De bestuursleden hebben slechts recht op vergoeding van naar het oordeel van het bestuur in het belang van de Vereniging gemaakte kosten; zij genieten een presentiegeld, waarvoor de normen op voordracht van het bestuur worden vastgesteld door de ledenvergadering.
- De voorzitter heeft recht op een toelage voor representatie, waarvan de hoogte door het bestuur wordt bepaald.

Directie(leden) en directievoorzitter

Artikel 21

- De directie bestaat uit één of meer natuurlijke personen, die geen lid of deelnemer van de Vereniging zijn. Indien er meer directieleden zijn, benoemt de ledenvergadering, op voordracht van het bestuur, één hunner tot directievoorzitter. Wanneer in deze statuten sprake is van “directievoorzitter” wordt daaronder het enige directielid verstaan, indien de directie slechts uit één persoon bestaat.
- De directie is belast met de leiding van het bureau van de Vereniging en voorts met de taken die haar door het bestuur worden opgedragen. De leiding van de directie berust bij de directievoorzitter. De directie is verantwoordig schuldig aan het bestuur.
- De directie is verplicht alle voor de uitoefening van de bestuurstaken noodzakelijke gegevens ter kennis van het bestuur te brengen. Voorts is de directie verplicht alle op het beheer van het bureau betrekking hebbende gegevens die door de ledenvergadering worden verlangd, door tussenkomst van het bestuur aan de ledenvergadering ter kennis te brengen.

4. De directie stelt medewerkers aan, schorst en ontslaat hen en stelt hun arbeidsvoorwaarden vast.
5. Directieleden worden benoemd en ontslagen door de ledenvergadering op voordracht van het bestuur. Betreft een benoeming of een ontslag een directielid dat tevens directielid van Stemra is of wordt, dan dient de benoeming of het ontslag eveneens door Stemra te geschieden, echter op gezamenlijke voordracht van het bestuur van de Vereniging en Stemra.
6. De arbeidsvoorwaarden worden voor ieder directielid afzonderlijk vastgesteld door het bestuur. Betreft het een directielid dat tevens directielid van Stemra is, dan geschiedt de vaststelling op gemeenschappelijk besluit van het bestuur van de Vereniging en Stemra.
7. Het bestuur kan een directielid schorsen. Betreft het een directielid dat tevens directielid van Stemra is, dan vindt schorsing slechts plaats op gemeenschappelijk besluit van het bestuur van de Vereniging en Stemra.
8. Schorsing noch ontslag vindt plaats voordat het desbetreffende directielid is gehoord door het bestuur van de Vereniging, althans in de gelegenheid is gesteld gehoord te worden en indien het betreft een directielid dat tevens directielid van Stemra is ook door Stemra. Het bestuur stelt het directielid in de gelegenheid zich bij de ledenvergadering te verantwoorden.
9. Een schorsing kan een of meerdere malen worden verlengd, maar kan in totaal niet langer duren dan vier maanden. Is binnen die termijn geen beslissing genomen die leidt tot opheffing van de schorsing, dan eindigt de schorsing.

Artikel 22

Onverminderd de vertegenwoordigingsbevoegdheid van het bestuur, is de directie bevoegd de Vereniging in en buiten rechte te vertegenwoordigen. Indien er meer directieleden zijn komt de bevoegdheid mede toe aan hetzij de directievoorzitter, hetzij twee gezamenlijk handelende directieleden.

Artikel 23

1. De directie verdeelt de taken en werkzaamheden tussen haar directieleden, welke verdeling de goedkeuring behoeft van het bestuur.
2. Uitsluitend directieleden hebben algemene procuratie.
3. De directie kan, gehoord het bestuur, aan een medewerker de titel (adjunct-) directeur verlenen.
4. De directie kan aan een of meer medewerkers beperkte procuratie verlenen; zij kan deze procuratie wijzigen of intrekken.

Ledenvergadering

Artikel 24

1. De ledenvergadering is toegankelijk voor:
 - a. alle niet-geschorste leden;
 - b. deelnemers;
 - c. leden van het bestuur;
 - d. directieleden;
 - e. een delegatie uit de ondernemingsraad van de Vereniging dan wel uit de gezamenlijke ondernemingsraad van de Vereniging en Stemra, bestaande uit de voorzitter en de secretaris of hun plaatsvervaarders;
 - f. andere personen aan wie het bestuur heeft toegestaan de ledenvergadering bij te wonen.

2. In een ledenvergadering kunnen slechts rechtsgeldige besluiten worden genomen indien tenminste dertig (30) leden in de vergadering aanwezig zijn; indien in een vergadering niet een dertigtal leden aanwezig is, dan wordt een nieuwe ledenvergadering bijeen geroepen tegen een datum niet eerder dan veertien dagen na de eerste vergadering, maar uiterlijk binnen een maand. Deze ledenvergadering wordt door de directie tenminste zeven dagen voor de vergadering onder vermelding van de agenda van de in de aanhef van dit lid genoemde vorige vergadering, plaats en tijdstip aan de leden geconvoceerd, via convocatie in een periodiek verschijnend blad van de Vereniging, bij circulaire, of bij advertentie in een veelgelezen landelijk dagblad, of bij wijze van elektronische beschikbaarstelling van de convocatie. Met betrekking tot deze ledenvergadering zijn de leden 2 en 3 van artikel 25 niet van toepassing. In deze vergadering kan het desbetreffende besluit rechtsgeldig worden genomen, ongeacht het aantal aanwezige leden.
3. Tenzij bij of krachtens deze statuten anders wordt bepaald, worden alle besluiten anders met gewone meerderheid van de uitgebrachte stemmen, waarbij blanco en ongeldige stemmen als niet uitgebracht gelden.
4. Ieder niet-geschorst lid van de Vereniging heeft het recht tot het uitbrengen van één stem.
5. Een niet-geschorst lid kan zich ter vergadering bij schriftelijke volmacht laten vertegenwoordigen door een ander niet-geschorst lid door middel van een daartoe door de directie beschikbaar te stellen machtigingsformulier, dat uiterlijk drie (3) dagen, zon- en feestdagen niet meegerekend, vóór de dag van de ledenvergadering, de dag van de ledenvergadering niet meegerekend, door de directie moet zijn ontvangen. Het ver-
tegenwoordigende lid mag echter slechts één zodanige volmacht aanvaarden.
6. Over zaken wordt mondeling gestemd tenzij de voorzitter anders beslist; over personen wordt schriftelijk gestemd met gesloten briefjes of elektronisch.
7. Indien de stemming over personen elektronisch zal plaatsvinden, zal hiervan in de aanvullende convocatie voor een ledenvergadering melding worden gemaakt.
- 7a. De in artikel 13, lid 2 van de statuten bedoelde personen worden in de ledenvergadering door de aanwezige leden tot bestuursleden benoemd.
- 7b. Indien tegen een rechtsgeldige bindende voordracht van een van de in artikel 13b, lid 2 genoemde organisaties één of meer tegenkandidaten zijn gesteld, wordt allereerst bij hoofdelijke stemming bepaald of aan de bindende voordracht het bindend karakter conform artikel 13b, lid 3 door de ledenvergadering wordt ontnomen.
- 7c. Indien de ledenvergadering besluit aan een bindende voordracht het bindende karakter te ontnemen, vindt de stemming over de betreffende vacature conform artikel 24, lid 7, sub e plaats tussen alle voor de vacature gestelde (tegen)kandidaten. Indien er in een dergelijk geval slechts één persoon voor een vacature kandidaat is gesteld, dient de ledenvergadering, ondanks het ontbreken van tegenkandidaten, tot een benoeming te besluiten. Mocht de stemming niet tot een benoeming leiden dan zal de bestaande vacature blijven bestaan totdat de ledenvergadering op enig later moment een geldig besluit zal hebben genomen.
- 7d. Indien de ledenvergadering niet besluit aan een bindende voordracht het bindend karakter te ontnemen, vindt de stemming over de betref-

- fende vacature eveneens conform artikel 24, lid 7, sub e plaats, maar dan tussen de kandidaten als voorgedragen in de bindende voordracht, dan wel, indien slechts één kandidaat bindend is voorgedragen, wordt die kandidaat geacht door de ledenvergadering te zijn benoemd.
- 7e. De stemming over de kandidaten vindt plaats per vacature. Indien bij een eerste stemming over personen geen van de kandidaten de meerderheid van het aantal uitgebrachte stemmen behaalt, wordt de benoemingsprocedure terstond voortgezet:
- i. indien het een stemming tussen twee kandidaten betreft: met een herstemming, waarna, indien deze stemming tot een hernieuwde staking van stemmen leidt, het lot beslist. De voorzitter verricht de loterij, tenzij hij zelf belanghebbende is, in welk geval hij een andere persoon aanwijst.
 - ii. indien het een stemming tussen drie of meer kandidaten betreft: met een volgende stemming over de twee kandidaten, die bij de eerste stemming het grootste aantal stemmen behaalden.
Indien meer dan twee personen evenveel stemmen op zich verenigen en voor herstemming in aanmerking komen, zal door een nieuwe stemming worden beslist, welke twee personen voor de herstemming in aanmerking komen. Indien bij de herstemming de stemmen staken, beslist het lot. De voorzitter verricht de loterij, tenzij hij zelf belanghebbende is, in welk geval hij een andere persoon aanwijst.
Verenigen vervolgens de door loting aangegeven twee personen evenveel stemmen op zich, dan vindt het hiervoor onder i. bepaalde overeenkomstige toepassing.
8. Indien de stemmen staken over een voorstel, niet rakende de verkiezing van personen, dan is het voorstel verworpen.
 9. Op elke ledenvergadering waar een stemming over personen plaatsvindt stelt de ledenvergadering een stembureau aan, bestaande uit drie aanwezige leden. De uitspraak van het stembureau is bindend.
- Artikel 25**
1. Tenminste eenmaal per jaar wordt een ledenvergadering gehouden. Uiterlijk op dertig (30) juni wordt de ledenvergadering gehouden waarin het bestuur verantwoording aflegt over zijn bestuur en de jaarrekening wordt vastgesteld. In die vergadering worden tevens de bestuursverkiezingen gehouden.
 2. Een ledenvergadering wordt aan de leden geconvoceerd in een periodiek verschijnend blad van de Vereniging, en/of bij circulaire, en/of per email en/of wordt op elektronische wijze beschikbaar gesteld.
De convocatie, die tenminste acht (8) weken voor de dag van de vergadering of ter post wordt aangeboden en/of per email wordt verzonden en/of op elektronische wijze beschikbaar wordt gesteld, bevat plaats, datum, aanvangsuur en agenda van de vergadering.
In geval van bestuursverkiezingen bevat de convocatie tevens de in artikel 14, lid 3 bedoelde namen van kandidaten en een aanduiding op welke wijze tegenkandidaten kunnen worden gesteld. In de convocatie kan ook worden aangekondigd dat eventuele latere wijzigingen of aanvullingen met betrekking tot de convocatie kunnen worden medegedeeld bij advertentie in een veelgelezen landelijk dagblad, als bedoeld in lid 4, en/of dat deze mededeling per email kan

wordt verzonden en/of op elektronische wijze beschikbaar kan worden gesteld.

3. Op de agenda van ledenvergaderingen kunnen onderwerpen worden geplaatst door het bestuur, door de directie dan wel door tien leden en/of deelnemers. Onder onderwerpen worden voorstellen begrepen. Onderwerpen door leden en/of deelnemers ingediend, moeten tenminste zes (6) weken voor de dag van de vergadering, de dag van de vergadering niet meegerekend, schriftelijk aan het bestuur zijn gemeld. Het schrijven dient ondertekend te zijn door de desbetreffende leden en/of deelnemers en vergezeld te gaan van een toelichting.
4. Wijzigingen of aanvullingen met betrekking tot de in lid 2 genoemde agenda of andere gegevens van de convocatie worden aan de leden bekend gemaakt. Deze bekendmaking geschiedt in een periodiek verschijnend blad van de Vereniging, en/of bij circulaire, en/of in een veelgelezen landelijk dagblad, en/of per email, en/of wordt op elektronische wijze beschikbaar gesteld. Deze schriftelijke en/of elektronische bekendmaking dient tenminste twee (2) weken voor de dag van de ledenvergadering ter post te zijn bezorgd, en/of in het openbaar te zijn verschenen, en/of per email zijn verzonden, en/of op elektronische wijze beschikbaar te zijn gesteld.
5. Een ledenvergadering wordt voorts belegd:
 - a. wanneer het bestuur tot een ledenvergadering besluit;
 - b. wanneer tenminste twintig leden, althans een zodanig aantal leden als bevoegd is tot het uitbrengen van een/tiende gedeelte van de stemmen in een ledenvergadering, schriftelijk aan het bestuur het beleggen van een ledenvergadering aanvragen onder opgave

van de op de agenda te plaatsen onderwerpen.

6. De aanvraag, als bedoeld in lid 5, sub b, dient leesbaar ondertekend te zijn door de aanvragers en vergezeld te gaan van een toelichting. Het bestuur dient binnen tien dagen na ontvangst van de aanvraag een bestuursvergadering te beleggen, waarvoor de indieners van de aanvraag worden uitgenodigd teneinde hun reden voor het bijeenroepen van een ledenvergadering toe te lichten. Handhaven zij hun aanvraag, dan dient het bestuur de ledenvergadering bijeen te roepen op een termijn van niet langer dan vier (4) weken. Indien aan deze aanvraag dan niet binnen veertien dagen gevolg wordt gegeven, kunnen de aanvragers zelf tot convocatie van de ledenvergadering overgaan. Een ledenvergadering als bedoeld in dit lid wordt tenminste twee (2) weken voor de vergadering aan de leden geconvocceerd, voor het overige op de wijze als bepaald in artikel 25, lid 2.
 - 6.a.1. Elk lid kan een motie over een onderwerp op de agenda indienen.
 2. Een motie is een korte, gemotiveerde verklaring over een onderwerp waardoor een oordeel, wens of verzoek wordt uitgesproken zonder dat daaraan rechtsgevolgen zijn verbonden.
 3. Een motie dient schriftelijk en ondertekend, met vermelding van de naam van de indiener, bij de directie te worden ingediend.
 4. De behandeling van een motie vindt plaats tegelijk met de beraadslaging over het in behandeling zijnde onderwerp, tenzij de voorzitter besluit deze later te behandelen.
7. Op een ledenvergadering kunnen rechtsgeldige

- besluiten slechts worden genomen ten aanzien van op de agenda casu quo aanvullende agenda geplaatste onderwerpen.
8. De ledenvergaderingen worden geleid door de voorzitter of bij diens ontstentenis door de vice-voorzitter van het bestuur. Is ook de laatstgenoemde niet in de vergadering aanwezig, dan voorziet het bestuur in de leiding.
 9. Van het verhandelde in de ledenvergadering worden notulen gehouden.
6. Een afschrift van de jaarrekening, vergezeld van de accountantsverklaring, wordt desgewenst gratis ter beschikking gesteld van de leden en deelnemers.
 7. De goedkeuring zonder enig voorbehoud van de jaarrekening door de ledenvergadering strekt tot décharge van het bestuur voor de uitoefening van zijn taken en van de directieleden voor alle handelingen die zij, naar gebleken is, in het betrokken boekjaar hebben verricht.

Boekjaar en jaarrekening

Artikel 26

1. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.
2. Jaarlijks maakt de directie uiterlijk in de maand april een jaarrekening op bestaande uit een balans en een staat van baten en lasten, vergezeld van een toelichting, met daarin vermeld de nevenfuncties van alle bestuursleden van de Vereniging, publicatie van de salarissen van haar directie en de onkostenvergoeding van haar bestuursleden.
3. Het bestuur benoemt een registeraccountant, die de door de directie opgemaakte jaarrekening onderzoekt en daarover verslag uitbrengt aan het bestuur.
4. De ledenvergadering kan jaarlijks uit haar midden een financiële commissie benoemen, bestaande uit drie leden, die geen deel mogen uitmaken van het bestuur, en die onafhankelijk van de in lid 3 van dit artikel bedoelde registeraccountant de jaarrekening onderzoekt en daarover verslag uitbrengt aan de ledenvergadering, een en ander bij reglement te regelen.
5. De jaarrekening behoeft de goedkeuring van de ledenvergadering.

Exploitatiecontract

Artikel 27

1. Een exploitatiecontract als bedoeld in artikel 2 sub g tussen de Vereniging en afzonderlijke auteurs of hun rechtverkrijgenden, uitgevers of uitgeversbedrijven, zal bestaan uit een door het bestuur vast te stellen modelcontract, waarop het Indexerings-, Exploitatie- en Repartitie-reglement van toepassing zijn.
2. De directie is bevoegd met een auteur of zijn rechtverkrijgenden, een uitgever of een uitgeversbedrijf een van het in lid 1 bedoelde contract afwijkende overeenkomst aan te gaan. Zij doet dit in overleg met het bestuur, zonder dat van dit overleg tegenover derden hoeft te blijken.

Reglementen

Artikel 28

Het bestuur heeft het recht reglementen vast te stellen en te wijzigen. Deze reglementen mogen geen bepalingen bevatten die met deze statuten in strijd zijn.

Artikel 29

1. In elk geval draagt het bestuur zorg voor de totstandkoming van:
 - a. het Repartitiereglement;
 - b. het Exploitatiereglement;
 - c. het Indexeringsreglement;
 - d. het Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen tussen deelnemers.
2. Alvorens in werking te treden, behoeven de in lid 1 bedoelde reglementen de goedkeuring van de ledenvergadering.
3. Het Repartitiereglement bevat bepalingen inhoudende de wijze waarop de verdeling en de betaling van de door de Vereniging uit hoofde van muzikauteursrecht ontvangen gelden aan deelnemers en andere belanghebbenden wordt geregeld. Het ingevolge de jaarrekening over binnenlandse en buitenlandse rechthebbenden te verdelen bedrag auteursrechten Nederland wordt met een door het bestuur, op voordracht van de directie, vast te stellen percentage van maximaal tien procent (10%) verminderd. Het bestuur bestemt de aldus in mindering gebrachte bedragen ter behartiging van de ideële of materiële belangen van componisten, tekst-dichters, uitgevers en uitgeversbedrijven en vennootschappen als bedoeld in artikel 7a en ter bevordering van het Nederlandse muziekleven.
4. Het Exploitatiereglement bevat bepalingen betreffende de exploitatie en handhaving van het muzikauteursrecht en betreffende de rechtsverhouding tussen de deelnemers en de Vereniging.
5. Het Indexeringsreglement bevat bepalingen met betrekking tot de indexering van in de statuten, reglementen en exploitatiecontracten genoemde geldbedragen.

Statutenwijziging

Artikel 30

1. Besluiten tot wijziging van de statuten kunnen slechts worden genomen met een meerderheid van tenminste twee/derde van de uitgebrachte stemmen in een ledenvergadering waarin tenminste dertig (30) leden aanwezig zijn.
2. Een afschrift van het voorstel, waarin de eventuele wijzigingen woordelijk zijn opgenomen, wordt en/of bij circulaire, en/of in een periodiek verschijnend blad van de Vereniging, en/of per email aan de leden toegezonden, en/of wordt op elektronische wijze beschikbaar gesteld, en dient tenminste twee (2) weken voor de dag van de ledenvergadering ter post te zijn aangeboden, en/of per email te zijn verzonden en/of op elektronische wijze beschikbaar te zijn gesteld. Zij die de oproeping tot de ledenvergadering ter behandeling van een voorstel tot statutenwijziging hebben gedaan, moeten tenminste tien dagen voor de vergadering een afschrift van dat voorstel, waarin de voorgedragen wijziging woordelijk is opgenomen, op een daartoe geschikte plaats, maar in ieder geval ten kantore van de Vereniging, voor de leden en deelnemers ter inzage leggen tot na afloop van de dag waarop de vergadering wordt gehouden.
 - 2a. 1. Elk lid kan amendementen op voorstellen tot wijzigingen van statuten indienen.
 2. Een amendement op een voorstel is een wijziging van tekstuele aard of van ondergeschikte betekenis van dat voorstel. Inhoudelijke wijzigingen, inclusief wijzigingen met een strekking tegengesteld aan die van het voorstel, worden opgevat als

een verzoek aan het bestuur om dit mee te nemen in de voorbereiding van de volgende ledenvergadering, onverminderd het recht van leden om een agenda onderwerp in te dienen of zelf een ledenvergadering te entenmeren als bedoeld in artikel 25.

3. Een amendement dient uiterlijk zes (6) werkdagen voor de ledenvergadering schriftelijk bij de directie te zijn ingediend, met vermelding van naam, adres en telefoonnummer. De directie draagt zorg voor verspreiding van het amendement op de ledenvergadering.
4. De voorzitter stelt een amendement gelijktijdig met het voorstel waarop het betrekking heeft, aan de orde.
5. Elk amendement kan door de indiener(s) worden toegelicht.
6. Een amendement wordt toelaatbaar geacht zolang de voorzitter het niet ontoelaatbaar heeft geoordeeld. Een voorstel tot een zodanig besluit kan worden gedaan door de voorzitter, hetzij door een andere aanwezige.
7. Bij het nemen van besluiten over een voorstel en daarop voorgestelde amendementen wordt de volgende volgorde in acht genomen:
 - a. de amendementen;
 - b. het al dan niet conform een of meer aangenomen amendementen gewijzigde voorstel zelf.
8. Bij het besluiten over de in het vorige lid bedoelde amendementen wordt bij voorrang besloten over het amendement dat de verste strekking heeft. In geval van geschil over de vraag welk amendement de verste strekking heeft, beslist de vergadering hier-

over. Het aannemen van een amendement betekent, dat minder verstrekkende amendementen niet aan de orde komen. De voorzitter kan ook besluiten, dat over onderdelen van een amendement afzonderlijk wordt besloten.

9. De vergadering kan besluiten, dat amendementen door het aanbrengen van andere wijzigingen als vervallen moeten worden beschouwd.
3. Indien in een vergadering, waarin een voorstel tot statutenwijziging aan de orde is, niet tenminste dertig (30) leden aanwezig zijn, dan wordt een nieuwe vergadering bijeengeroepen tegen een datum niet eerder dan veertien dagen na de eerste vergadering, maar uiterlijk binnen een maand. Deze ledenvergadering wordt door de directie tenminste zeven dagen voor de vergadering onder vermelding van de agenda van de in de aanhef van dit lid genoemde vorige vergadering, plaats en tijdstip aan de leden geconvocéerd, in een periodiek verschijnend blad van de Vereniging of bij circulaire of bij advertentie in een veelgelezen landelijk dagblad, of bij wijze van elektronische beschikbaarstelling van de convocatie.

De directie zal tenminste vijf dagen voor de dag der vergadering een afschrift van het voorstel, waarin de voorgedragen wijzigingen van de statuten woordelijk zijn opgenomen ten kantore van de Vereniging ter inzage leggen tot na afloop van de dag waarop de vergadering wordt gehouden. Met betrekking tot deze ledenvergadering zijn de leden 2 en 3 van artikel 25 niet van toepassing. In deze vergadering kan een besluit tot statutenwijziging rechtsgeldig worden genomen met een meerderheid van tenminste

twee/derde van de stemmen, ongeacht het aantal aanwezige leden.

4. Besluiten tot wijziging van de statuten treden pas in werking nadat zij de schriftelijke goedkeuring van de Minister van Justitie hebben verkregen en vervolgens bij notariële akte zijn geconstateerd. Tot het doen verlijden van de akte is de voorzitter, de vice-voorzitter of de secretaris bevoegd.

Ontbinding

Artikel 31

1. Alvorens tot ontbinding van de Vereniging te kunnen besluiten, dient de ledenvergadering daartoe op voorstel van het bestuur een principebesluit te nemen met een meerderheid van tenminste twee/derde van de uitgebrachte stemmen. In deze vergadering dienen tenminste zestig (60) leden aanwezig te zijn.
2. Een besluit tot ontbinding van de Vereniging kan slechts worden genomen met een meerderheid van tenminste twee/derde van de uitgebrachte stemmen in een nieuwe ledenvergadering waarin een zodanig aantal leden als bevoegd is tot het uitbrengen van één/tiende gedeelte der stemmen aanwezig is.
3. Indien in een vergadering, waarin een voorstel tot ontbinding aan de orde is, niet een zodanig aantal leden aanwezig is, dan wordt een nieuwe vergadering bijeengeroepen tegen een datum niet eerder dan veertien dagen na de eerste vergadering, maar uiterlijk binnen een maand. Deze ledenvergadering wordt door de directie tenminste zeven dagen voor de vergadering onder vermelding van de agenda van

de in de aanhef van dit lid genoemde vorige vergadering, plaats en tijdstip aan de leden geconvoceerd in een periodiek verschijnend blad van de Vereniging, bij circulaire, of bij advertentie in een veelgelezen landelijk dagblad, of bij wijze van elektronische beschikbaarstelling van de convocatie. Met betrekking tot deze ledenvergadering zijn de leden 2 en 3 van artikel 25 niet van toepassing. In deze vergadering kan een besluit tot ontbinding rechtsgeldig worden genomen met een meerderheid van tenminste twee/derde van de stemmen, ongeacht het aantal aanwezige leden.

Vereffening

Artikel 32

1. Na een besluit tot ontbinding van de Vereniging, dat wordt geacht tevens een besluit tot vereffening te zijn, geschiedt de ontbinding door de directie onder toezicht van het bestuur, tenzij de ledenvergadering anders besluit.
2. Door de ledenvergadering wordt vastgesteld welke beloning aan liquidateuren en de eventueel toezichthoudende personen zal worden toegekend.
3. De Vereniging blijft na haar ontbinding voortbestaan, indien en voor zover dat voor de vereffening van haar zaken nodig is.
4. Gedurende de vereffening blijven de bepalingen van de statuten voor zover mogelijk en nodig van kracht.
5. De ledenvergadering die tot ontbinding besluit, beslist op welke wijze de na de be-taling van alle schulden overblijvende

- bezittingen van de Vereniging zullen worden aangewend, met dien verstande dat het saldo moet worden bestemd voor een doel, dat het doel van de Vereniging zoveel mogelijk nabij komt.
6. De boeken en bescheiden van de Vereniging blijven gedurende dertig jaar na afloop van de vereffening berusten onder de persoon of instelling, daartoe door de ledenvergadering aangewezen.

Algemene bepalingen

Artikel 33

De in deze statuten, de reglementen en de exploitatiecontracten genoemde geldbedragen worden periodiek geïndexeerd op basis van een bij reglement vastgestelde indexeringsclausule.

Artikel 33a

1. Met betrekking tot een bestuurslid dat voor de inwerkingtreding van deze statutenwijziging tot bestuurslid is benoemd blijven de wijzigingen van de volgende bepalingen buiten toepassing gedurende de periode als bedoeld in lid 2:
 - a. artikelen 7, 7a, 8 en 9 (niet van toepassing: afschaffing financiële vrijstelling beroepsverenigingen en ophoging grensbedrag);
 - b. artikel 11 (niet van toepassing: verhoging benodigd bedrag om lid te kunnen blijven);
 - c. artikel 13a (niet van toepassing: bestuurslidcriteria);
 - d. artikel 13b (niet van toepassing: elke beroepsvereniging mag kandidaten stellen);

- e. artikel 16, lid 1 sub d (niet van toepassing: voor zover voortvloeiend uit de wijzigingen sub a tot en met d).
2. De in lid 1 genoemde bepalingen blijven met betrekking tot een in lid 1 bedoeld bestuurslid buiten toepassing totdat het bestuurslidmaatschap van dit bestuurslid – met inachtneming van het bepaalde in lid 1 – is geëindigd op de wijze als bedoeld in artikel 16, lid 1.

Artikel 34

In alle gevallen waarin de wet, de statuten of de reglementen niet voorzien, beslist het bestuur.

Artikel 35

Het bestuur is bevoegd de dispensatie als bedoeld in artikel 11, lid 8 met terugwerkende kracht toe te passen ten aanzien van de in dat artikel bedoelde personen met bijzondere verdiensten wier lidmaatschap op grond van artikel 3, lid 2 juncto artikel 2, lid 2 van het Reglement op het Lidmaatschap vastgesteld door het bestuur van Buma de dato elf oktober negentienhonderd negenzeventig en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma de dato achttien december negentienhonderd negenzeventig, is beëindigd na de inwerkingtreding van de statutenwijziging op acht december negentienhonderd zesentachtig.

Aldus vastgesteld door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 23 mei 2011.
Goedgekeurd door de Minister van Justitie op 24 juni 2011 en in werking getreden door het opmaken van de notariële akte op 25 juli 2011.

Repartitiereglement van de Vereniging Buma

als bedoeld in artikel 29, lid 3 van de statuten van de Vereniging Buma, laatstelijk gewijzigd op de ledenvergadering van 23 mei 2011.

Begripsomschrijvingen

Artikel 1

In dit reglement en de bijbehorende Aanhangsels wordt verstaan onder:

- a. Buma: De Vereniging Buma, gevestigd te Amstelveen;
- b. muzikauteursrecht: de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling, waar ook ter wereld, toekomende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot iedere openbaarmaking - met uitzondering van het veeleelvoudigen of het verspreiden van veeleelvoudigen - van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken met of zonder woorden, daarmee gelijk te stellen de uitvoering van dramatisch-muzikale werken, wanneer ze ten gehore gebracht worden zonder te worden vertoond;
- c. muziekwerk: muziekwerk in engere zin alsmede een dramatisch-muzikaal werk, een choreografisch werk en een pantomime indien dit dramatisch-muzikaal werk, dit choreografisch werk of deze pantomime ten gehore wordt gebracht zonder te worden vertoond. Hieronder dienen mede te worden verstaan een bewerking alsmede een tekst voor zover die op muziek is gezet, teksten van declamatoria daaronder begrepen. Tenzij anders vermeld, worden onder muziekwerken die muziekwerken verstaan die tot het repertoire van Buma behoren;
- d. repertoire: het totaal van de muziekwerken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij het muzikauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muzikauteursrecht beschikt, en alle muziekwerken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij het muzikauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muzikauteursrecht zal verwerven;
- e. toestemming: iedere door of namens de rechthebbende(n) verleende autorisatie of vergunning tot het aanbrengen van wijzigingen in of toevoegingen aan een muziekwerk alsmede de door een daartoe bevoegde uitgever verleende toelating tot subuitgave van een door hem uitgegeven muziekwerk;
- f. auteur: componist, tekstdichter en ieder ander natuurlijk persoon, die maker is van een werk van letterkunde, wetenschap of kunst;
- g. programma-opgave: de opgave met betrekking tot tijdens een uitvoering of uitzending uitgevoerde of uitgezonden muziekwerken, hieronder tevens te verstaan via steekproeven of anderszins verkregen programmeergevens;
- h. deelnemer: de belanghebbende bij het muzikauteursrecht, die hetzij in de hoedanigheid van auteur of zijn rechtverkrijgende, hetzij in de hoedanigheid van uitgever of uitgeversbedrijf een exploitatiecontract met Buma heeft gesloten.
- i. Onder 'rechtsopvolger' wordt verstaan:
 - a. een natuurlijk persoon die muzikauteursrecht krachtens erfrecht (d.w.z. als erfgenaam of legataris) van een auteur heeft verkregen,
 - b. opvolgende erfgenamen en/of legatarissen,
 - c. een besloten of naamloze vennootschap

met statuten die bepalen dat de aandelen op naam luiden welke vennootschap rechtverrijgende is van het gehele repertoire van de auteur of zijn sub b genoemde rechtsopvolger welke auteur of rechtsopvolger ten minste negentig procent (90%) van de geplaatste aandelen houdt, dan wel

- d. andere rechtspersonen die voldoen aan door het bestuur bij reglement vast te stellen voorwaarden.

Algemeen

Artikel 2

Dit reglement regelt de verdeling en betaling van de door Buma ten titel van muzikauteursrecht ontvangen gelden, jaarlijks vastgesteld ingevolge de jaarrekening en met inachtneming van het bepaalde in artikel 29 der statuten van Buma. Het is genaamd Repartitiereglement.

Artikel 3

1. De gedurende enig boekjaar door Buma uit hoofde van muzikauteursrecht ontvangen gelden worden, na aftrek van reserveringen en voorzieningen, rekening houdend met de aard van de uitvoering of uitzending der muziekwerken en de oorsprong der gelden, verantwoord op een aantal rekeningen genaamd rubrieken. De aard en het aantal dezer rekeningen worden in het kader van de jaarrekening vastgesteld met inachtneming van het bepaalde in artikel 6 van dit reglement.
2. De in het voorgaande lid bedoelde rubrieken worden verminderd met een in het kader van de jaarrekening vast te stellen bedrag, waarbij rekening gehouden wordt met de kosten van de in verband met een rubriek verrichte exploitatie-

werkzaamheden, van de verdeling van de gelden binnen die rubriek en van het algemeen beheer.

3. De overige baten, niet zijnde opbrengsten van het muzikauteursrecht, worden, voor zover in het kader van de jaarrekening geen voorzieningen worden getroffen, toegerekend aan de rubrieken, zulks naar evenredigheid van het aandeel van elk dezer rubrieken in het totaal der voor verdeling en betaling beschikbare gelden. De toerekening geschiedt in het kader van de jaarrekening.

Grondslagen

Artikel 4

De repartitie gaat uit van het principe, dat de voor verdeling beschikbare gelden, zoals vastgesteld in artikel 3, voor iedere rubriek afzonderlijk worden verdeeld onder en betaald aan de in Aanhangsel I genoemde deelgerechtigden in de uitgevoerde of uitgezonden muziekwerken.

Artikel 5

1. Deelnemers zijn verplicht hun muziekwerken op de in Aanhangsel II omschreven wijze aan te melden.
2. Op niet op de in Aanhangsel II omschreven wijze aangemelde muziekwerken heeft de desbetreffende deelgerechtigden geen recht op betaling. Buma is niettemin bevoegd te betalen aan de desbetreffende deelgerechtigden op basis van programma-opgaven en/of aanmeldingen van andere deelgerechtigden en/of andere eenduidige gegevens. De in lid 1 van dit artikel omschreven verplichting van de deelnemer blijft niettemin bestaan.
3. Grondslag voor de verdeling vormen de bij Buma beschikbare programma-opgaven.

Met betrekking tot de verkrijging en de verwerking van programma-opgaven neemt de directie dusdanige maatregelen als zowel uit een oogpunt van rechtvaardige verdeling als uit een oogpunt van doelmatige bedrijfsvoering wenselijk is.

4. Met betrekking tot programma-opgaven die leiden tot uitkeringen in de speciale rubrieken zoals bedoeld in artikel 6 onder 2 van dit reglement, kunnen door het bestuur, ter verkrijging van tijdige en volledige informatie over het programma, nadere voorwaarden worden gesteld betreffende de medewerking van deelnemers om wier muziekwerken het gaat, bij gebreke waarvan geen recht op uitkering in die speciale rubriek bestaat.
5. Programma-opgaven, waarvan de juistheid naar het oordeel van de directie twijfelachtig is, kunnen buiten de verdeling en betaling worden gehouden. In dat geval neemt de directie maatregelen om alsnog de juiste gegevens te verkrijgen, tenzij zij gegronde redenen heeft om aan te nemen dat:
 - a. de aan de benodigde maatregelen toe te rekenen kosten disproportioneel zullen zijn ten opzichte van de eventuele opbrengsten voor de desbetreffende deelnemers;
 - b. er sprake is van enigerlei vorm van betrokkenheid van één of meer van de desbetreffende deelnemers bij de totstandkoming van de onjuiste gegevens.

Repartitie

Artikel 6

Het aandeel van enig muziekwerk in het voor verdeling beschikbare bedrag per rubriek, zoals

vastgesteld in artikel 3, wordt - rekening houdend met het bepaalde in de artikelen 9 en 10 - als volgt berekend:

1. Algemene rubrieken
Het ingevolge Aanhangsel III toegekende aantal punten van enig muziekwerk, wordt vermenigvuldigd met het geregistreerde aantal uitvoeringen van dat muziekwerk binnen een rubriek. Het aldus verkregen aantal punten voor alle uitvoeringen van dat muziekwerk vormt het getal dat gedeeld wordt door het totale aantal punten voor alle geregistreerde muziekwerken binnen de desbetreffende rubriek. Aldus wordt het aandeel van dat muziekwerk in de voor die rubriek voor verdeling beschikbare gelden bepaald.
2. Speciale rubrieken
Binnen de speciale rubrieken worden de per programma ontvangen gelden - rekening houdend met artikel 3 leden 2 en 3 - uitbetaald. Het ingevolge Aanhangsel III toegekende aantal punten aan enig muziekwerk wordt vermenigvuldigd met het geregistreerde aantal uitvoeringen van dat muziekwerk binnen het desbetreffende programma. Het aldus verkregen aantal punten voor alle uitvoeringen van dat muziekwerk vormt het getal dat gedeeld wordt door het totale aantal punten voor alle geregistreerde muziekwerken binnen het desbetreffende programma. Aldus wordt het aandeel van dat muziekwerk in de voor het desbetreffende programma voor verdeling beschikbare gelden bepaald.

Voor speciale repartitie komen in aanmerking:

- A Muziekgebruik tijdens optredens

- a. waarvan de Buma-opbrengsten een nader door het bestuur te bepalen bedrag per optreden overschrijden, en
- b. waarvan uit de programma-opgaven blijkt dat - bij toepassing van een speciale repartitie - één of enkele deelgerechtigden een nader door het bestuur te bepalen aanmerkelijk aandeel in de opbrengst zouden ontvangen, en
- c. waarvan Buma de programma-opgaven heeft ontvangen conform de nadere door het bestuur te stellen voorwaarden als bedoeld in artikel 5, lid 4.

B Muziekgebruik tijdens andere dan de onder A bedoelde optredens:

- a. waarvoor Buma toestemming heeft verleend via een licentie (vergoeding) die ook andersoortig muziekgebruik omvat, en
- b. waarvan Buma programma-opgaven heeft ontvangen.

De berekening van het aandeel van een muziekwerk geschiedt op basis van berekening van een gemiddelde opbrengst per optreden.

Het hierboven onder 2 bepaalde inzake Speciale Rubrieken is niet van toepassing op een in internationaal verband getroffen regeling inzake speciale repartitie, welke repartitie geschiedt met inachtneming van door het bestuur nader vast te stellen regels.

3. Algemene filmrubrieken

Binnen de algemene filmrubrieken worden de gelden per film als volgt berekend: de opbrengst van enige film wordt vermenigvuldigd met het aantal seconden tot het repertoire van Buma behorende muziek in die film. Het aldus verkre-

gen getal gedeeld door het totaal van de getallen voor alle films, geeft het aandeel van een film in de rubriek. Het aandeel van enig muziekwerk in een film wordt vastgesteld door het aantal seconden van alle uitvoeringen van dat muziekwerk in de film te delen door de totale tijdsduur in seconden van alle muziekwerken in de film.

4. Radio- en tv-rubrieken

Het werkelijk uitgezonden aantal seconden van ieder muziekwerk wordt per muziekwerk per rubriek getotaliseerd. Het aldus verkregen getal gedeeld door het totaal van de getallen voor alle uitgezonden tot het Buma-repertoire behorende muziekwerken geeft het aandeel van een muziekwerk in die rubriek.

Artikel 7

1. Bij het vaststellen van de totalen als bedoeld in artikel 6 binnen enige rubriek worden de ingevolge Aanhangsel V aan niet-deelgerechtigden toegekende aandelen buiten beschouwing gelaten.
2. Voor de toepassing van dit artikel worden onder niet-deelgerechtigden verstaan auteurs van beschermd muziekwerken die noch deelnemer zijn bij Buma, noch een exploitatiecontract hebben gesloten met een organisatie als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de Statuten.

Artikel 8

1. De ingevolge artikel 6 berekende opbrengst per muziekwerk wordt onder de deelgerechtigden, genoemd in Aanhangsel I, verdeeld volgens de verdeelsleutels vastgelegd in Aanhangsel V, ongeacht eventueel gemaakte afwijkende afspraken tussen betrokkenen, tenzij dit reglement zelf de mogelijkheid tot afwijking schept.

2. Ingeval van tegenstrijdige aanspraken op een aandeel in een muziekwerk is de directie gerechtigd de betaling van dat aandeel op te schorten totdat partijen tot overeenstemming zijn gekomen of totdat haar een partijen bindende uitspraak is overgelegd.

Aanvullende uitkeringen

Artikel 9

Voor het uitkeren van een aandeel voor niet-gesig-naleerde uitvoeringen van repertoire dat wegens het type uitvoeringslocatie niet in programma-opgaven voorkomt kan het bestuur een nadere regeling doen treffen ten laste van de desbetref-fende rubriek, zoals vast te stellen in het kader van de jaarrekening. Er dient tevens aan elk van de vol-gende voorwaarden te zijn voldaan:

- a. het is voor Buma aannemelijk dat er inzake het type uitvoeringslocatie relatief veel uitvoe-ringen per muziekwerk niet worden gesigna-leerd;
- b. Buma heeft tegen betaling toestemming verleend voor de uitvoeringen op het type uit-voeringslocatie;
- c. Het niet-signaleren wordt niet reeds op eni-gerlei andere wijze afgerekend resp. in enigerlei verdeling(s-methode) betrokken.

Artikel 10

Voor het uitkeren van een aandeel voor uitzen-dingen van een bepaald type repertoire dat niet/of onvoldoende herkenbaar in programma-opgaven voorkomt kan het bestuur een nadere regeling doen treffen ten laste van de desbetref-fende rubriek, zoals vast te stellen in het kader van de jaarrekening. Er dient tevens aan elk van

de volgende voorwaarden te zijn voldaan:

- a. het is voor Buma aannemelijk dat er met betrekking tot het type repertoire relatief veel uitzendingen per werk niet of onvoldoende herkenbaar in de programma-opgaven voorko-men;
- b. Buma heeft tegen betaling toestemming ver-leend voor de uitzending van het type reper-toire;
- c. Het niet of onvoldoende herkenbaar in programma-opgaven voorkomen wordt niet reeds op enigerlei andere wijze door Buma afgerekend respectievelijk in enigerlei verdeling(smethode) betrokken.

Basisuitkering

Artikel 11

1. Indien de totale Buma- en Stemra-afrekening aan een deelgerechtigde in enig jaar minder bedraagt dan een door de besturen van Buma en Stemra gezamenlijk periodiek vast te stel-len bedrag, ontvangt iedere deelgerechtigde jaarlijks, als vergoeding voor de in dat jaar niet in de verdeling opgenomen uitvoerin-gen, uitzendingen en/of mechanische vast-leggingen, een aanvulling tot bedoeld bedrag. Voorwaarde is dat de jaarlijkse bijdrage is betaald.
2. Voor zusterorganisaties kan het bestuur een soortgelijke regeling doen treffen.

Betalingen

Artikel 12

Alle betalingen door Buma geschieden in Nederlandse courant. Buma heeft het recht om de

deelnemers de bankkosten in rekening te brengen voor aan die deelnemers gedane betalingen.

Bagatellen

Artikel 13

1. Betaling aan een deelgerechtigde vindt slechts plaats indien de opbrengst te zijner gunste een periodiek door de directie, onder goedkeuring van het bestuur, te bepalen minimumbedrag per afrekening overschrijdt.
2. De niet-betaalde bedragen worden ten gunste van de exploitatierekening geboekt.

Artikel 14

1. Op gelden die uit hoofde van muziekauteursrecht worden ontvangen van organisaties als bedoeld in artikel 4, lid 3 van de Statuten is dit reglement met bijbehorende aanhangsels niet van toepassing, behoudens de verdeelsleutels als voorzien in Aanhangsel V, waarbij rekening dient te worden gehouden met door die organisaties al ingehouden aandelen.
2. De betaling ten aanzien van de in lid 1 bedoelde gelden geschiedt met inachtneming van door het bestuur nader vast te stellen regels.

Artikel 15

1. Wanneer bij de bepaling van de hoogte van het bedrag dat aan een deelnemer toekomt enigerlei fout is gemaakt kan deze fout worden geredresseerd tot uiterlijk 31 december van het tweede jaar volgende op het kalender-jaar waarin de desbetreffende afrekening is verricht.
2. Teveel betaalde bedragen zullen niet worden teruggevorderd als er naar het oordeel van de directie zwaarwegende redenen bestaan om terugvordering als onredelijk te beschouwen.

Artikel 16

In zaken waarin dit reglement niet voorziet, kan de directie, als zij daartoe aanleiding ziet, een beslissing nemen, waarbij zoveel mogelijk in de geest van dit reglement wordt besloten en een evenwichtige afweging plaatsvindt van alle betrokken belangen.

Inwerkingtreding

Artikel 17

1. Dit reglement treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht vóór die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit reglement vastgesteld door het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Het reglement is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 4 april 2007 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 14 mei 2007.
4. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijziging treedt in werking met ingang van de datum van goedkeuring door de ledenvergadering van de Vereniging Buma.

Aanhangsels bij het Repartitiereglement van de Vereniging Buma

AANHANGSELI

Deelgerechtigden

Artikel 1

1. Uitsluitend deelnemers, alsmede leden of aangesloten of andere derden, vertegenwoordigd door organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten, kunnen deelgerechtigden in de opbrengst van een muziekwerk zijn.
2. Deelgerechtigden in de opbrengst van de door hen (mede) gemaakte of (sub)-uitgegeven muziekwerken zijn:
 - a. Componisten
 - b. Bewerkers
 - c. Tekstdichters
 - d. Tekstbewerkers
 - e. Uitgevers
 - f. Sub-bewerkers
 - g. Sub-tekstdichters
 - h. Sub-uitgevers
 - i. Catalogusvertegenwoordigers of hun erven of andere rechtsopvolgers.

De componist

Artikel 2

1. De componist van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de muziek van dat muziekwerk heeft gemaakt.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de muziek hebben gemaakt, worden zij als mede-componisten beschouwd. Het aandeel van de componist in de opbrengst van een muziekwerk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel V, gelijkelijk over de mede-componisten verdeeld.
3. Hij die bij het maken van muziek gebruik maakt

van beschermde muziek van andere componisten wordt, afhankelijk van de mate van de eigen bijdrage, als mede-componist of als bewerker beschouwd. Tot het gebruik dient schriftelijk toestemming gegeven te zijn. Bij uitgegeven of sub-uitgegeven muziekwerken dient deze toestemming te zijn gegeven door de uitgever of de sub-uitgever, tenzij de componist in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de componist.

4. Wanneer een componist bij het maken van een muziekwerk gebruik maakt van een reeds bestaand muziekwerk door hetzij een fragment van dat muziekwerk langs al dan niet digitale elektronische weg zodanig te veranderen dat er een nieuw muziekwerk ontstaat, hetzij binnen dat werk interpolaties van eigen vinding aan te brengen worden de componist van het oorspronkelijke muziekwerk en de componist van het nieuwe muziekwerk als medecomponisten beschouwd.
5. Wanneer de componist van het in het vorige lid bedoelde nieuwe muziekwerk bij het maken van dat muziekwerk gebruik heeft gemaakt van bestaande opnamen van het oorspronkelijke muziekwerk ontvangt hij slechts een aandeel in de opbrengst van het nieuwe muziekwerk als hij, naast de in lid 3 van dit artikel bedoelde auteursrechtelijke toestemming, tot het gebruik van die opname schriftelijk toestemming heeft gekregen van de rechthebbenden op enig naburig recht dat op die opname bestaat.
6. Indien de componist bij het maken van een muziekwerk gebruik maakt van een of meer auteursrechtelijk beschermde teksten ontvangt

- hij slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot het gebruik van de tekst schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze toestemming dient bij uitgegeven of sub-uitgegeven teksten te zijn verleend door de uitgever of de sub-uitgever of catalogusver-
tegenwoordiger, tenzij de tekstdichter in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de tekstdichter.
7. Wanneer bij een tekst waarvan de componist gebruik maakt deel-uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deel-uitgevers hebben de in lid 3 van dit artikel bedoelde volmacht gekregen, ontvangt de componist slechts een aandeel in de opbrengst van het muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel-uitgevers heeft verkregen.

De bewerkster

Artikel 3

1. De bewerkster is iedere componist, die een muziekwerk van een andere componist zo verandert of aanvult, dat het door zijn eigen creatieve bijdrage een persoonlijk stempel gaat dragen.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de bewerking hebben gemaakt, worden zij als mede-bewerksters beschouwd. Het aandeel van de bewerkster in de opbrengst van een muziekwerk wordt gelijkkelijk over de mede-bewerksters verdeeld.
3. Indien de bewerkster van een muziekwerk tevens de componist van dat muziekwerk is of indien alle mede-bewerksters tevens de enige mede-componisten zijn, wordt er geen bewerkstersaandeel toegekend.
4. Geen bewerkingen van muziekwerken zijn:
 - a. Schikkingen voor het praktische gebruik, die zich beperken tot:
 - toevoegingen van dynamische of agogische aanduidingen,
 - aanbrengen van fraseringstekens,
 - registraties aanbrengen voor orgel of andere toetsinstrumenten,
 - beschrijving van vingerzettingen,
 - illustraties, versieringen,
 - overbrengen van een oude wijze van notatie in de heden gebruikelijke,
 - verbeteren van schrijffouten in het oorspronkelijke ontwerp en gelijksoortige handelingen;
 - b. Omzettingen in een andere toonsoort of stemregister (transposities);
 - c. Weglaten of vereenvoudigen van stemmen (reducties);
 - d. Verwisselen of verdubbelen van stemmen;
 - e. Toevoeging van slechts een parallelstem aan een melodiestem;
 - f. Andere wijzigingen in muziekwerken die niet voldoen aan het in lid 1 van dit artikel gestelde.
5. De bewerkster van een auteursrechtelijk beschermd muziekwerk ontvangt slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot de bewerking schriftelijk toestemming heeft verkregen. Deze toestemming dient bij uitgegeven muziekwerken te zijn verleend door de uitgever, tenzij de componist of de tekstdichter in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming.

In dit laatste geval dient de toestemming te zijn verleend door de componist of de tekstdichter en, in het geval dat een van beiden de in de vorige zin bedoelde volmacht aan de uitgever wel heeft gegeven, de uitgever. Bij niet uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de componist en de tekstdichter.

6. De bewerker ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn bewerking feitelijk gebruikt wordt.
7. De bewerker kan eveneens een aandeel in de opbrengst van het muziekwerk vorderen wanneer het desbetreffende muziekwerk zonder feitelijk gebruik van zijn bewerking wordt gebruikt. Dan dient echter de toestemming te zijn verleend zonder dat daarbij is bepaald, dat zij slechts geldig is voor een specifiek omschreven gebruik. Bij uitgegeven werken dient bovendien aan elk van de volgende voorwaarden te zijn voldaan:
 - a. De toestemming dient te zijn verleend door een uitgever die nog steeds als zodanig fungeert ten aanzien van het muziekwerk in verband waarmee de toestemming verleend is.
 - b. Van de versie van de bewerker dient bladmuziek te zijn uitgebracht.
 - c. Van de versie van de bewerker dient een voor commerciële doeleinden vervaardigde geluidsdrager te zijn uitgebracht.
 - d. De versie van de bewerker dient, gemeten naar door de directie nader te stellen criteria, van nationale betekenis te zijn.
8. Wanneer bij een door een bewerker bewerkt auteursrechtelijk beschermd muziekwerk deeluitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deeluitgevers hebben de in lid 5 van dit artikel bedoelde volmacht gekregen ontvangt

de bewerker slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deeluitgevers heeft verkregen.

De tekstdichter

Artikel 4

1. De tekstdichter van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de tekst van dat muziekwerk heeft gemaakt.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de tekst hebben gemaakt, worden zij als mede-tekstdichters beschouwd. Het aandeel van de tekstdichter in de opbrengst van een muziekwerk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel V, gelijkelijk over de mede-tekstdichters verdeeld.
3. Indien de tekstdichter bij het maken van een muziekwerk gebruik maakt van beschermde muziek ontvangt hij slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot het gebruik van de muziek schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze toestemming dient bij uitgegeven muziek of sub-uitgegeven muziek te zijn verleend door de uitgever of de sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger, tenzij de componist in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziek dient de toestemming te zijn verleend door de componist.
4. Wanneer bij het beschermde muziekwerk waarvan de tekstdichter gebruik maakt deeluitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deeluitgevers hebben de in het vorige

lid bedoelde volmacht gekregen ontvangt de tekstdichter slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel-uitgevers heeft verkregen.

5. De tekstdichter ontvangt eveneens een aandeel in de opbrengst van een muziekwerk als de muziek, waarbij de tekst behoort, zonder tekst wordt uitgevoerd. Dit is niet van toepassing voor teksten van auteursrechtelijk niet meer beschermde muziek.
6. Op werken bedoeld in lid 3 van dit artikel is het bepaalde in het vorige lid niet van toepassing, tenzij de in lid 3 van dit artikel bedoelde toestemming anders bepaalt.
7. Met betrekking tot films is de onder lid 5 omschreven regeling slechts van toepassing voor die tekstdichters die op de cusesheet vermeld worden.

De tekstbewerker

Artikel 5

1. De tekstbewerker van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de tekst van een muziekwerk zo verandert of aanvult, dat het door zijn creatieve bijdrage een persoonlijk stempel gaat dragen.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de tekstbewerking hebben gemaakt, worden zij als mede-tekstbewerker beschouwd. Het aandeel van de tekstbewerker in de opbrengst van een muziekwerk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel V, gelijkkelijk over de mede-tekstbewerker verdeeld.
3. De tekstbewerker van een auteursrechtelijk

beschermde muziekwerk ontvangt slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot de tekstbewerking schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze dient bij uitgegeven muziekwerken te zijn verleend door de uitgever, tenzij de oorspronkelijke makers of hun rechtverkrijgenden in de gesloten uitgaveovereenkomst de uitgever geen volmacht hebben gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de oorspronkelijke makers of hun rechtverkrijgenden.

4. Wanneer bij de beschermde tekst waarvan de tekstbewerker gebruik maakt deel-uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deel-uitgevers hebben de in het vorige lid bedoelde volmacht gekregen ontvangt de tekstbewerker slechts een aandeel in de opbrengst van het desbetreffende muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel-uitgevers heeft verkregen.
5. De tekstbewerker ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn tekstbewerking feitelijk gebruikt wordt.

De uitgever

Artikel 6

1. De uitgever is iedere natuurlijke persoon of rechtspersoon, die de uitgaverechten heeft verkregen en de gebruikelijke gedrukte of anderszins grafisch veelevoudigde uitgaven van het gehele muziekwerk verzorgt en verspreidt.
2. Indien twee of meer uitgever tezamen een muziekwerk uitgeven, worden zij als mede-

uitgevers beschouwd. Het uitgeversaandeel in de opbrengst van een muziekwerk wordt dan gelijkelijk over de mede-uitgevers verdeeld, tenzij zij onderling een andere verdeling zijn overeengekomen en daarvan bij de aanmelding melding hebben gemaakt.

3. De uitgevers die op grond van een contract met een of meer deelgerechtigden in een muziekwerk het uitgaverecht met betrekking tot dat muziekwerk slechts gedeeltelijk hebben verworven, worden beschouwd als deeluitgevers. Het aandeel van een deel-uitgever verhoudt zich tot het totale uitgeversaandeel in de opbrengst van het muziekwerk, als het aandeel van de deelgerechtigden met wie hij een contract heeft gesloten tot het gehele auteursaandeel.
4. De uitgever die op grond van een contract met de oorspronkelijke uitgever voor een met name genoemd gebied de uitgaverechten verkregen heeft in hoedanigheid van plaatsvervangend uitgever (éditeur substitué), wordt beschouwd als oorspronkelijke uitgever voor dat gebied.
5. Uitsluitend drukrechten geven geen recht op aandelen in de opbrengst van een muziekwerk.
6. Met betrekking tot de afrekening wordt als datum van inwerkingtreding van een contract met een uitgever steeds de eerste dag van de afrekeningsperiode aangehouden waarin de contractdatum c.q. de ingangsdatum van het contract valt, zij het dat alle nog niet gerepareerde, op voorgaande afrekeningsperiodes betrekking hebbende gelden aan de uitgever zullen worden uitgekeerd, behoudens andersluidende afspraken met betrekking tot een

andere ingangsdatum voor zover die afspraken zijn vastgelegd in het uitgevecontract.

De sub-bewerker

Artikel 7

1. De sub-bewerker van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die met schriftelijke toestemming van een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger van een in Nederland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe bewerking maakt.
2. De sub-bewerker ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn sub-bewerking feitelijk gebruikt wordt.
3. De sub-bewerker kan eveneens een aandeel in de opbrengst van een muziekwerk vorderen wanneer het desbetreffende muziekwerk zonder feitelijk gebruik van zijn sub-bewerking wordt gebruikt. Dat dient echter aan elk van de volgende voorwaarden te zijn voldaan:
 - a. De toestemming dient te zijn verstrekt zonder dat daarbij is bepaald, dat zij slechts geldig is voor een specifiek omschreven gebruik.
 - b. De toestemming dient te zijn verstrekt door een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger die nog steeds als zodanig fungeert ten aanzien van het muziekwerk in verband waarmee de toestemming verleend is.
 - c. Van de versie van de sub-bewerker dient bladmuziek te zijn uitgebracht.
 - d. Van de versie van de sub-bewerker dient een voor commerciële doeleinden vervaardigde geluidsdrager te zijn uitgebracht.

- e. De versie van de sub-bewerker dient, gemeten naar door de directie nader te stellen criteria, van nationale betekenis te zijn.
4. Indien er naast de sub-bewerker op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, een sub-bewerker bestaat die een eerdere toestemming verkregen heeft, blijft lid 3 buiten toepassing als diens sub-bewerking feitelijk gebruikt wordt.
 5. Indien er naast de sub-bewerker op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, een sub-bewerker bestaat die een latere toestemming verkregen heeft, wordt bij feitelijk gebruik van diens sub-bewerking het aandeel voor de sub-bewerker gelijkelijk tussen beide sub-bewerkers verdeeld.
 6. Wanneer bij een door een sub-bewerker bewerkt muziekwerk deel-uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 of artikel 9 lid 3 van dit Aanhangsel ontvangt de sub-bewerker slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van de deel-uitgevers, deel-sub-uitgevers of catalogusvertegenwoordigers heeft verkregen.
 7. De buitenlandse sub-bewerker, die met schriftelijke toestemming van een buitenlandse sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in het buitenland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe bewerking maakt, ontvangt een aandeel wanneer zijn sub-bewerking feitelijk gebruikt wordt.
 8. Indien er naast de buitenlandse sub-bewerker als bedoeld in lid 7 van dit artikel een sub-bewerker bestaat op wie het bepaalde in lid 3 van dit artikel van toepassing is, wordt bij feitelijk gebruik van de buitenlandse sub-bewerking

het aandeel voor de sub-bewerker gelijkelijk tussen beide sub-bewerkers verdeeld.

De sub-tekstdichter

Artikel 8

1. De sub-tekstdichter van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die met schriftelijke toestemming van een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in Nederland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe tekst maakt of de oorspronkelijk tekst vertaalt.
2. De sub-tekstdichter ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
3. De sub-tekstdichter kan eveneens een aandeel in de opbrengst van een muziekwerk verdienen wanneer het desbetreffende muziekwerk zonder feitelijk gebruik van zijn sub-tekst wordt gebruikt. Dan dient echter aan elk der volgende voorwaarden te zijn voldaan:
 - a. De toestemming dient te zijn verstrekt zonder dat daarbij is bepaald dat zij slechts geldig is voor een specifiek omschreven gebruik.
 - b. De toestemming dient te zijn verstrekt door een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger die nog steeds als zodanig fungeert ten aanzien van het muziekwerk in verband waarmee de toestemming verleend is.
 - c. Van de versie waarin van de tekst van de sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient bladmuziek te zijn uitgebracht.
 - d. Van de versie waarin van de tekst van de

sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient een voor commerciële doeleinden vervaardigde geluidsdrager te zijn uitgebracht.

- e. De versie waarin van de tekst van de sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient, gemeten naar door de directie nader te stellen criteria, van nationale betekenis te zijn.
4. Indien er naast de sub-tekstdichter op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is een sub-tekstdichter bestaat die een eerdere toestemming verkregen heeft, blijft lid 3 buiten toepassing als diens sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
5. Indien er naast de sub-tekstdichter op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is een sub-tekstdichter bestaat die een latere toestemming verkregen heeft, wordt bij feitelijk gebruik van diens sub-tekst het aandeel voor de sub-tekstdichter gelijkelijk tussen beide sub-tekstdichters verdeeld.
6. Wanneer bij een muziekwerk waarbij een sub-tekstdichter een subtekst gemaakt heeft deel-uitgevers zijn betrokken als bedoeld in artikel 6 lid 3 of artikel 9 lid 3 van dit Aanhangsel ontvangt de sub-tekstdichter slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van de deel-uitgevers, deel-sub-uitgevers of catalogusvertegenwoordigers heeft verkregen.
7. De buitenlandse sub-tekstdichter, die met schriftelijke toestemming van een buitenlandse sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in het buitenland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe sub-tekst maakt, ontvangt een aandeel wanneer zijn sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
8. Indien er naast de buitenlandse sub-tekstdichter als bedoeld in lid 7 een sub-tekstdichter

bestaat op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, wordt bij feitelijk gebruik van de buitenlandse sub-tekst het aandeel voor de sub-tekstdichter gelijkelijk tussen beide sub-tekstdichters verdeeld.

De sub-uitgever en de catalogusvertegenwoordiger

Artikel 9

1. Als sub-uitgever wordt aangemerkt een uitgever, die met schriftelijke toestemming van de oorspronkelijke uitgever niet gevestigd in het land van de sub-uitgever, een muziekwerk opnieuw uitgeeft. Als sub-uitgever wordt niet aangemerkt degene die sub-uitgaverechten verwerft met betrekking tot het land waarin de oorspronkelijke uitgave heeft plaatsgevonden.
2. Indien twee of meer sub-uitgevers tezamen een muziekwerk sub-uitgeven, worden zij als mede-sub-uitgevers beschouwd. Het aandeel van de sub-uitgever in de opbrengst van een muziekwerk wordt dan gelijkelijk over de mede-sub-uitgevers verdeeld, tenzij zij onderling een andere verdeling zijn overeengekomen.
3. De sub-uitgever die op grond van een contract met een buitenlandse deel-uitgever als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel het sub-uitgaverecht met betrekking tot een muziekwerk slechts gedeeltelijk heeft verkregen, wordt beschouwd als deel-sub-uitgever. Het aandeel van een deel-sub-uitgever is recht evenredig met het aandeel dat de deel-uitgever heeft in de oorspronkelijke verdeling. Indien door welke oorzaak ook niet bekend is welke deelgerechtigde auteurs in een muziekwerk door de deel-uitgever en deel-sub-uitgever

- worden vertegenwoordigd, kan het aandeel van de deel-sub-uitgever nooit groter zijn dan het aandeel van de deel-uitgever in de oorspronkelijke verdeling.
4. De uitgever die met een buitenlandse uitgever of deel-uitgever een catalogusvertegenwoordigingscontract heeft afgesloten, wordt beschouwd als catalogusvertegenwoordiger. De catalogusvertegenwoordiger is niet verplicht een muziekwerk behorende tot de desbetreffende catalogus opnieuw uit te geven. Met betrekking tot de toekenning van aandelen aan een catalogusvertegenwoordiger van een buitenlandse deel-uitgever is lid 3 van overeenkomstige toepassing.
 5. Het aandeel in de opbrengst van een muziekwerk ten behoeve van de sub-uitgever, de deel-sub-uitgever of de catalogusvertegenwoordiger zal alleen dan worden toegekend, indien zijn contract met de oorspronkelijke uitgever of deel-uitgever tenminste een looptijd heeft die gelijk is aan het daartoe door de internationale auteursrechtenorganisatie CISAC vastgestelde minimum. Indien zo'n minimum niet meer binnen CISAC geregeld zou zijn, wordt de minimum contractduur door de directie vastgesteld.
 6. Met betrekking tot de afrekening wordt als datum van inwerkingtreding van een contract met een sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger steeds de eerste dag van de afrekeningsperiode aangehouden waarin de contractdatum c.q. de ingangsdatum van het contract valt, behoudens andersluidende afspraken met betrekking tot een andere ingangsdatum, voor zover die afspraken zijn vastgelegd in het contract.
 7. Van de contractueel vastgelegde beëindiging van een sub-uitgavecontract of van een vertegenwoordiging door een catalogusvertegenwoordiger dient Buma tijdig voor de contractbeëindiging een schriftelijke mededeling te ontvangen. Bij gebreke daarvan wordt aangenomen dat het contract is verlengd, behoudens het bepaalde in lid 7a.
 - 7a. Wanneer twee of meer partijen schriftelijk onderbouwd aanspraak maken op de vertegenwoordiging van een catalogus of op een sub-uitgavecontract, is de directie gerechtigd de betaling van de betreffende aandelen in de betrokken werken op te schorten, totdat partijen tot overeenstemming zijn gekomen of totdat haar een partijen bindende uitspraak is overlegd.
 8. Indien Buma mededelingen ontvangt met betrekking tot inwerkingtreding of beëindiging van een sub-uitgavecontract of een vertegenwoordiging door een catalogusvertegenwoordiger op een tijdstip waarop de verdeling in de opbrengst van muziekwerken waarop dit contract of deze vertegenwoordiging betrekking heeft onder de deelgerechtigden heeft plaatsgevonden dan wel administratief in een vergevoerd stadium verkeert, is Buma gedechargeerd voor verdelingen die niet in overeenstemming zijn met de desbetreffende mededelingen.

Artikel 10

1. Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door het bestuur van de Vereniging Buma

- d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 4 april 2007 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 14 mei 2007.
 4. De in het voorgaande lid bedoelde wijziging treedt in werking met ingang van de datum van goedkeuring door de ledenvergadering van de Vereniging Buma.

AANHANGSEL II

Aanmelding van werken

Artikel 1

De directie stelt aan iedere deelnemer op verzoek formulieren ter beschikking, waarop deze de muziekwerken waarin hij deelgerechtigde is aanmeldt.

Artikel 2

Auteurs die in samenwerking een muziekwerk gemaakt hebben, dienen dit gezamenlijk aan te melden op een hun op verzoek daartoe door de directie verstrekt formulier.

Artikel 3

Ten aanzien van muziekwerken die aangemeld worden door middel van niet volledig ingevulde formulieren of op andere dan ingevolge dit reglement ter beschikking gestelde formulieren vindt geen betaling plaats, tenzij er naar het oordeel van de directie zwaarwegende

redenen bestaan om de aanmelding niettemin te accepteren.

Artikel 4

Het ten aanzien van de verplichting tot gezamenlijk aanmelden in artikel 2 van dit Aanhangsel bepaalde is niet van toepassing op reeds op de juiste manier aangemelde muziekwerken, waarin met schriftelijke toestemming van een daartoe bevoegde uitgever enigerlei wijziging wordt aangebracht.

Artikel 5

Aangemelde muziekwerken waarin op enigerlei wijze wijzigingen worden aangebracht, anders dan in artikel 4 van dit Aanhangsel bedoeld, titelveranderingen daaronder begrepen, dienen opnieuw te worden aangemeld.

Artikel 6

De directie kan nadere regels stellen met betrekking tot het al dan niet inzenden van bladmuziek. De deelnemer is te allen tijde verplicht op eerste aanvraag Buma een exemplaar van het manuscript dan wel de bladmuziek van een muziekwerk of in het geval van elektro-akoestische muziek de moederband in te zenden.

Artikel 7

In overleg met de directie kunnen catalogusverteenwoordigers de muziekwerken waarin zij deelgerechtigd zijn op een nader te bepalen afwijkende wijze aanmelden.

Artikel 8

1. Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verde-

- ling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
 3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 16 april 1997 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 26 mei 1997.
 4. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijzigingen zijn in werking getreden op 1 januari 1997.

AANHANGSEL III

Waardering der muziekwerken

Artikel 1

1. Aan ieder muziekwerk wordt een aantal punten toegekend, waartoe de muziekwerken worden ingedeeld naar tijdsduur, als bedoeld in artikel 2 van dit Aanhangsel.
2. De directie kan een eenmaal vastgestelde indeling aanpassen aan de hand van uit de uitvoeringspraktijk gebleken gegevens.

Artikel 2

De indeling naar tijdsduur geschiedt hetzij aan de hand van de desbetreffende aanmelding en opgaven van de in artikel 4 lid 3 van de Statuten bedoelde organisaties, hetzij door de feitelijke vaststelling van de tijdsduur aan de hand van de

partituur of de bladmuziek, of bij significante afwijking van deze tijdsduur naar de feitelijke tijdsduur geconstateerd in een of meer uitvoeringen of uitzendingen.

Artikel 3

Wanneer bij de indeling naar tijdsduur van de aanmelding wordt afgeweken, zal de directie de desbetreffende deelnemers daarover informeren.

Artikel 4

De toekenning van punten als bedoeld in artikel 1, lid 1 van dit Aanhangsel geschiedt volgens onderstaande tabel:

Muziekwerken met een tijdsduur van:

00 min. 1 sec. t/m	59 sec.	12
01 min. t/m	05 min.	36
05 min. 1 sec. t/m	10 min.	84
10 min. 1 sec. t/m	15 min.	144
15 min. 1 sec. t/m	20 min.	204
20 min. 1 sec. t/m	25 min.	264
25 min. 1 sec. t/m	30 min.	324
30 min. 1 sec. t/m	35 min.	384
35 min. 1 sec. t/m	40 min.	444
40 min. 1 sec. t/m	45 min.	504
45 min. 1 sec. t/m	50 min.	564
50 min. 1 sec. t/m	55 min.	624
55 min. 1 sec. t/m	60 min.	684

Voor muziekwerken met een tijdsduur van 60 min 1 sec. of meer wordt het aantal punten per 5 minuten of een gedeelte daarvan met 60 punten verhoogd.

Artikel 5

1. Met betrekking tot de toekenning van punten worden potpourri's, waaronder begrepen

medley's, compilaties e.d. als een muziekwerk beschouwd.

2. De totale opbrengst van potpourri's wordt verdeeld over de daarin opgenomen muziekwerken respectievelijk de daarin voorkomende overgangen, overeenkomstig hun aandeel in de tijdsduur van het geheel.
3. De opbrengst per in een potpourri opgenomen muziekwerk of overgang wordt verdeeld conform aanhangsel V.

Artikel 6

Bij meningsverschillen omtrent de in artikel 1 van dit Aanhangsel bedoelde indeling kan de desbetreffende deelnemer beroep aantekenen bij een daartoe door het bestuur ingestelde Commissie van Beroep.

Artikel 7

- 1 Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 6 september 2000 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 23 oktober 2000.
4. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijziging gaat in op 1 januari 2001 met betrekking tot de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht ontvangen gelden vanaf het boekjaar 2000.

AANHANGSEL IV

Elektro-akoestische muziek

Aanhangsel IV vervalt met ingang van 1 januari 2001 met betrekking tot de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht ontvangen gelden vanaf het boekjaar 2000. Aldus het besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 6 september 2000, goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 23 oktober 2000. De tekst van aanhangsel IV luidde als volgt:

Artikel 1

In dit Aanhangsel wordt onder elektro-akoestische muziek verstaan alle muziek die door de componist direct op een geluidsdrager is vastgelegd, met dien verstande dat uitvoering van de muziek uitsluitend plaats kan vinden door het ten gehore brengen van die geluidsdrager.

Artikel 2

1. Aan ieder muziekwerk van elektro-akoestische aard wordt een aantal punten toegekend, waartoe de muziekwerken worden ingedeeld naar:
 - a. soort;
 - b. tijdsduur;
2. Elektro-akoestische muziekwerken van ernstige aard worden bovendien ingedeeld naar bezetting.
3. De directie kan een eenmaal vastgestelde indeling aanpassen aan de hand van uit de uitvoeringspraktijk gebleken gegevens.

Artikel 3

Op de indeling naar soort, tijdsduur en bezetting zijn de artikelen 2, 3, 4 en 6 van Aanhangsel III van overeenkomstige toepassing, met dien verstande dat waar in artikel 4 van Aanhangsel III over partituur en bladmuziek gesproken wordt die woorden gelezen moeten worden als ‘de betreffende geluidsdrager’.

Artikel 4

1. Op de indeling naar bezetting is artikel 5 van Aanhangsel III van overeenkomstige toepassing, met dien verstande dat allereerst het aantal sporen dat op de in artikel 1 bedoelde geluidsdrager is opgenomen, wordt vastgesteld, waarbij steunsporen niet worden meegerekend en onderling afhankelijke sporen gezamenlijk voor een spoor worden geteld, waarna artikel 5 van dit Aanhangsel wordt toegepast.
2. Waar in artikel 5 van Aanhangsel III over partituur en bladmuziek wordt gesproken moeten die woorden voor de toepassing op elektro-akoestische muziekwerken gelezen worden als ‘de betreffende geluidsdrager’.

Artikel 5

Wanneer bij de indeling naar soort, tijdsduur of bezetting van de aanmelding wordt afgeweken, zal de directie de desbetreffende deelnemers daarover informeren.

Artikel 6

De toekenning van de punten geschiedt volgens onderstaande tabel:

- a. Elektro-akoestische muziekwerken van ernstige aard;
De tabellen van Aanhangsel III, artikel 7 onder

- a. zijn van toepassing. Voor muziekwerken gecomponeerd voor één spoor geldt de tabel voor muziekwerken gecomponeerd voor 1 of 2 zelfstandige stemmen. Voor muziekwerken gecomponeerd voor twee sporen geldt de tabel voor muziekwerken gecomponeerd voor 3 t/m 9 zelfstandige stemmen. Voor muziekwerken gecomponeerd voor drie of vier sporen geldt de tabel voor muziekwerken gecomponeerd voor 10 t/m 19 zelfstandige stemmen. Voor muziekwerken gecomponeerd voor vijf of meer sporen geldt de tabel voor muziekwerken gecomponeerd voor meer dan 19 zelfstandige stemmen.
- b. Elektro-akoestische muziekwerken van verpozingsaard;
De tabel van Aanhangsel III, artikel 7 onder b. is van toepassing.

Artikel 7

Voor muziekwerken, waarbij voor de uitvoering gebruik wordt gemaakt van zowel een geluidsdrager als bedoeld in artikel 1 van dit Aanhangsel als van muziekinstrumenten, wordt het aantal zelfstandige stemmen van het instrumentale gedeelte van het desbetreffende muziekwerk, vastgesteld volgens Aanhangsel III, verhoogd met het aantal zelfstandige stemmen van het elektro-akoestische gedeelte, vastgesteld volgens artikel 6 van dit Aanhangsel. Vervolgens geschiedt de toekenning van het aantal punten overeenkomstig de bepalingen van Aanhangsel III, artikel 7.

Artikel 8

De artikelen 8, 9, 11 en 12 van Aanhangsel III zijn van overeenkomstige toepassing.

Artikel 9

1. Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 16 april 1997 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 26 mei 1997.
4. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijzigingen zijn in werking getreden op 1 januari 1997.

AANHANGSEL V

Verdeelsleutels

Artikel 1

De verdeling van de per muziekwerk beschikbare gelden over de deelgerechtigden in dat muziekwerk geschiedt met toepassing van de hierna vermelde verdelingsschalen.

- a. Voor muziekwerken in manuscriptvorm, waarvan tenminste een deelgerechtigde deelnemer is:

componist	100%
-----------	------

componist	50%
tekstdichter	50%

componist	41.67%
tekstdichter	41.67%
tekstbewerker	16.66%

componist	83.34%
bewerker	16.66%

componist	41.67%
bewerker	16.66%
tekstdichter	41.67%

componist	41.67%
bewerker	8.33%
tekstdichter	41.67%
tekstbewerker	8.33%

- b. Voor uitgegeven muziekwerken waarvan tenminste een deelgerechtigde deelnemer is – behoudens het bepaalde sub bbis:

componist	66.66%
uitgever	33.34%

componist	33.33%
tekstdichter	33.33%
uitgever	33.34%

componist	25%
tekstdichter	25%
tekstbewerker	16.66%
uitgever	33.34%

componist	50%
bewerker	16.66%
uitgever	33.34%

componist	25%
bewerker	16.66%

tekstdichter 25%
uitgever 33.34%

componist 25%
bewerker 8.33%
tekstdichter 25%
tekstbewerker 8.33%
uitgever 33.34%

bbis1. Voor uitgegeven muziekwerken waarvan alleen de uitgever deelnemer is en waarvan alle auteurs zijn aangesloten bij een Anglo/Amerikaanse (PRS, ASCAP, BMI of SESAC) auteursrechtorganisatie als bedoeld in artikel 4, lid 3 van de statuten, zal de verdeling geschieden overeenkomstig de verdelingsschalen van de organisaties als bedoeld in artikel 4, lid 3 van de statuten mits:

- a. de auteurs van ‘Anglo/Amerikaanse origine’ zijn als bedoeld in lid bbis2 en de deelnemer-uitgever door middel van overlegging van het uitgeavecontract of overlegging van zijn correspondentie met de auteurs kan aantonen dat elk van hen een uitgeavecontract heeft gesloten met een uitgever van Anglo/Amerikaanse origine, en
- b. de verdelingsschalen van de societie(s) van de auteur(s) op dit onderdeel gelijklopend zijn.

bbis2. Onder ‘auteurs van Anglo/Amerikaanse origine’ wordt verstaan auteurs aangesloten bij PRS (Engeland), ASCAP (Amerika), BMI (Amerika), SESAC (Amerika), IMRO (Ierland), SOCAN (Canada), APRA (Australië) en SAMRO (Zuid Afrika).

- c. Voor muziekwerken, waarvan geen der deelgerechtigden deelnemer is, zal de verdeling geschieden overeenkomstig de aan Buma door de organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten toegezonden documentatie inzake de verdeling van die muziekwerken. Bij ontbreken daarvan zal de verdeling plaatsvinden volgens de onder a en b genoemde verdelingsschalen.

Artikel 2

1. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van één van de mede-componisten als bedoeld in artikel 2 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort worden de andere mede-componisten voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht gezamenlijk de componist van dat muziekwerk te zijn.
2. Wanneer van een muziekwerk de muziek tot het publiek domein behoort, maar de tekst niet, wordt de tekstdichter voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist te zijn.
3. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van één van de mede-bewerkers als bedoeld in artikel 3 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort worden de andere mede-bewerkers voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht gezamenlijk de bewerker van dat muziekwerk te zijn.
4. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van één van de mede-tekstdichters als bedoeld in artikel 4 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort worden de andere mede-tekstdichters geacht gezamenlijk de tekstdichter van dat muziekwerk te zijn.

5. Wanneer van een muziekwerk de tekst tot het publiek domein behoort, maar de muziek niet, wordt de componist voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de tekstdichter te zijn.

tels:	
componist	50%
uitgever	16.66 of 25 of 33.34 of 0%
sub-uitgever	33.34 of 25 of 16.66 of 50%

6. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de bewerker voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.

componist	33.34%
sub-bewerker	16.66%
uitgever	16.66 of 25 of 33.34 of 0%
sub-uitgever	33.34 of 25 of 16.66 of 50%
componist	25%

7. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de tekstbewerker voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de tekstdichter en de componist te zijn.

tekstdichter	25%
uitgever	16.66 of 25 of 33.34 of 0%
sub-uitgever	33.34 of 25 of 16.66 of 50%

8. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de sub-tekstdichter voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.

componist	16.67%
sub-bewerker	16.66%
tekstdichter	16.67%
uitgever	16.66 of 25 of 33.34 of 0%
sub-uitgever	33.34 of 25 of 16.66 of 50%

9. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de sub-bewerker voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.

componist	16.67%
tekstdichter	16.67%
sub-tekstdichter	16.66%
uitgever	16.66 of 25 of 33.34 of 0%
sub-uitgever	33.34 of 25 of 16.66 of 50%

Artikel 3

Het in artikel 2 van dit Aanhangsel bepaalde is niet van toepassing op muziekwerken die om een andere reden dan het verlopen van een bepaalde wettelijke termijn na de dood van de componist en/of tekstdichter tot het publiek domein behoren, tenzij de directie anders beslist.

componist	16.67%
sub-bewerker	8.33%
tekstdichter	16.67%
sub-tekstdichter	8.33%
uitgever	16.66 of 25 of 33.34 of 0%
sub-uitgever	33.34 of 25 of 16.66 of 50%

Artikel 4

Voor de door een deelnemer sub-uitgegeven muziekwerken gelden de volgende verdeelsleu-

Artikel 5

Bij muziekwerken waarbij in geringe mate hetzij van muziek, hetzij van tekst gebruik wordt gemaakt, kan de directie de aandelen van de auteurs in de opbrengst in overeenstemming

brengen met de verhouding van muziek en tekst.

Artikel 6

De verdeling tussen mede-componisten als bedoeld in Aanhangsel I, artikel 2 leden 3 en 4 geschiedt zoals aangegeven staat in de verleende schriftelijke toestemming. Indien de schriftelijke toestemming geen mededeling bevat over de afgesproken verdeling geschiedt de verdeling in gelijke delen of, als duidelijk blijkt welk onderdeel van het werk door elk van de mede-componisten gemaakt is, naar de mate van de tijdsduur van elke bijdrage.

Artikel 7

1. In afwijking van het in artikel 4 van dit Aanhangsel bepaalde kunnen de aandelen van uitgever en sub-uitgever gezamenlijk, afhankelijk van de desbetreffende bepalingen in het oorspronkelijke uitgevecontract, lager zijn dan 50%.
2. De verdeling van het in het eerste lid bedoelde aandeel van uitgever en sub-uitgever gezamenlijk geschiedt conform het dienaangaande in het sub-uitgevecontract bepaalde.
3. De verdeling van het resterende aandeel geschiedt conform het bepaalde in artikel 10 van dit Aanhangsel.

Artikel 8

Voor de toepassing van de artikelen 4, 7 en 9 van dit Aanhangsel worden catalogusverteenwoordigers beschouwd als sub-uitgevers.

Artikel 9

De verdeelsleutel tussen de buitenlandse oorspronkelijke uitgever en de bij Buma aangesloten

sub-uitgever zoals overeengekomen in het tussen hen gesloten contract zal gedurende de gehele looptijd van het contract worden gehandhaafd.

Artikel 10

De verdeling tussen de buitenlandse oorspronkelijke componist en tekstdichter zal geschieden overeenkomstig de aan Buma door de organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten toegezonden documentatie inzake de verdeling van de muziekwerken. Bij ontbreken daarvan zal de verdeling plaatsvinden volgens de in artikel 4 van dit Aanhangsel genoemde verdeelsleutels.

Artikel 11

Wanneer een deelnemende uitgever een oorspronkelijk door hem uitgegeven werk in sub-uitgave aan een al dan niet bij een organisatie als bedoeld in artikel 4 lid 3, van de statuten aangesloten uitgever afstaat, kan het totale uitgevers-aandeel worden gesteld op 50%.

Artikel 12

1. Wanneer een tot het publiek domein behorend muziekwerk door wettelijke maatregelen opnieuw beschermd wordt, worden de voor dat muziekwerk beschikbare gelden verdeeld onder diegenen die op het moment dat het muziekwerk in het publiek domein viel deelgerechtigden in het muziekwerk waren.
2. De componist van een muziekwerk die bij het maken van een muziekwerk gebruik heeft gemaakt van een tot het publiek domein behorende tekst wordt vanaf het moment dat de tekst weer beschermd wordt niet langer als tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 2 lid 5 van dit Aanhangsel. De componist wordt geacht toestemming tot het gebruik

- van de tekst in de zin van artikel 2 lid 6 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
3. De mede-componisten als bedoeld in artikel 2 van Aanhangsel I die bij het maken van een muziekwerk gebruik hebben gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek worden vanaf het moment dat de muziek weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de componisten van dat muziekwerk in de zin van artikel 2 lid 1 van dit Aanhangsel te zijn. De mede-componisten worden geacht toestemming tot gebruik van de muziek in de zin van artikel 2 lid 3 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
 4. De bewerker van een muziekwerk die bij het maken van een bewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en tekst wordt vanaf het moment dat muziek en tekst weer beschermd worden niet langer als componist en tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 2 lid 6 van dit Aanhangsel. De bewerker wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 3 lid 5 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
 5. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van een van de mede-bewerkers als bedoeld in artikel 3 lid 2 van Aanhangsel I tot het publiek domein behoorde, worden de andere mede-bewerkers vanaf het moment dat die bijdrage weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de bewerkers van dat muziekwerk in de zin van artikel 2 lid 3 van dit Aanhangsel te zijn.
 6. De sub-bewerker die bij het maken van een sub-bewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en teksten wordt vanaf het moment dat de muziek en de teksten weer beschermd worden niet langer als componist en tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 2 lid 9 van dit Aanhangsel. De sub-bewerker wordt geacht de toestemming tot gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 7 lid 1 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
 7. De tekstdichter van een muziekwerk die bij het maken van een muziekwerk gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek wordt vanaf het moment dat de muziek weer beschermd wordt niet langer als componist beschouwd in de zin van artikel 2 lid 2 van dit Aanhangsel. De tekstdichter wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek in de zin van artikel 4 lid 3 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
 8. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van een van de mede-tekstdichters als bedoeld in artikel 4 lid 2 van Aanhangsel I tot het publiek domein behoorde, worden de andere mede-tekstdichters vanaf het moment dat die bijdrage weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de tekstdichters van dat muziekwerk in de zin van artikel 2 lid 4 van dit Aanhangsel te zijn.
 9. De tekstbewerker van een muziekwerk die bij het maken van een tekstbewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende tekst en muziek wordt vanaf het moment dat de tekst en muziek weer beschermd wordt niet langer als tekstdichter en componist beschouwd in de zin van artikel 2 lid 7 van dit Aanhangsel. De tekstbewerker wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 5 lid 3 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
 10. De sub-tekstdichter die bij het maken van een sub-tekst gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en tekst

- wordt vanaf het moment dat de muziek en de teksten weer beschermd worden niet langer beschouwd als componist en tekstdichter in de zin van artikel 2 lid 8 van dit Aanhangsel. De sub-tekstdichter wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 8 lid 1 te hebben gekregen.
11. Wanneer in de periode waarin het muziekwerk in het publiek domein verkeerde van een bewerking van dat muziekwerk een uitgave is aangemeld door een uitgever die niet de uitgever is die op het tijdstip dat het muziekwerk in het publiek domein viel als uitgever was aangemerkt, wordt het uitgeversaandeel in de opbrengst van die bewerking gelijkelijk over de uitgevers van het oorspronkelijke muziekwerk en die van de bewerking verdeeld.
 12. Het in de voorgaande leden van dit artikel bepaalde is van overeenkomstige toepassing met betrekking tot werken die door de toetreding van enig land tot een internationale conventie in Nederland beschermd raken nadat ze in Nederland tot het publiek domein hebben behoord.

Artikel 13

Bij meningsverschillen omtrent de in artikel 1 van dit Aanhangsel bedoelde verdeling kan de desbetreffende deelnemer beroep aantekenen bij een daartoe door het bestuur ingestelde Commissie van Beroep.

Artikel 14

1. In dit artikel wordt verstaan onder:
 - a. Nederlands werk: een nieuw werk waarvan alle auteurs deelnemer van Buma zijn.
 - b. Gemengd werk: een nieuw of bestaand werk waarvan een of meer auteurs deelne-

mer van Buma zijn en een of meer auteurs bij een buitenlandse zusterorganisatie zijn aangesloten.

2. De auteurs als bedoeld in art.1 sub f van dit reglement van Nederlandse en/of Gemengde werken mogen – met inachtneming van het bepaalde in dit artikel 14 - een van artikel 1 van Aanhangsel V afwijkende verdeelsleutel omtrent de auteurs aandelen in hun werk afspreken, voor de duur van het auteursrecht, conform nader door de directie te stellen regels, onverminderd:
 - a. het aandeel van de bewerker en tekstbewerker
 - b. de uitgangspuntverdeling bij Nederlands werk (componist:tekstdichter:uitgever = 1/3:1/3:1/3), waarbij een afwijking door componist/tekstdichter doorwerkt bij de uitgevers, waarbij het aandeel van de (sub) uitgevers gezamenlijk maximaal 50 % kan bedragen.
3. Bij een Nederlands werk geldt de afwijkende verdeelsleutel voor het gehele territoir waarvoor de auteur bij Buma en Stemra is aangesloten resp. bij een Gemengd werk geldt de afwijkende verdeelsleutel voor alle door Buma en Stemra voor het desbetreffende werk geïncasseerde gelden.
4. Bij een Nederlands werk is afwijking slechts mogelijk onder de navolgende voorwaarden:
 - a. alle auteurs dienen akkoord te zijn gegaan met de overeengekomen afwijkende verdeling; uit de aanmelding (thans: CTB-formulier, eventueel OU), welke door alle partijen is ondertekend, blijkt dat dit het geval is.
 - b. Met de ondertekende aanmelding (thans: CTB-formulier, eventueel OU)

1. verklaren de betrokken partijen dat Buma niet aansprakelijk is voor welk gevolg dan ook van de door de auteurs afgesproken, van de verdeelsleutels als bedoeld in artikel 1 van Aanhangsel V afwijkende verdelingen.
 2. vrijwaren de auteurs Buma voor eventuele aanspraken van derden, bijvoorbeeld maar niet beperkt tot aanspraken van bestaande en eventuele toekomstige rechthebbenden, direct of indirect voortvloeiend uit het toepassen van de van het repartitiereglement van Buma afwijkende verdeelsleutels als verzocht.
 3. verplichten de auteurs zich om hun bestaande en toekomstige uitgever(s) te informeren over de afwijkende verdeling.
 5. Bij een Gemengd werk is afwijking slechts mogelijk met handhaving van de door Buma gehanteerde verdeling tussen Buma's auteur-deelnemer c.q. uitgever-deelnemer en binnen het aandeel van Buma's auteur-deelnemer.
 6. Dit artikel 14 treedt in werking vanaf 1 januari 2012 en betreft alleen werken die na de inwerkingtreding zijn aangemeld.
- het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 6 april 2011 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 23 mei 2011.
De in het voorgaande lid bedoelde wijziging van artikel 14 gaat – conform artikel 14, lid 6 – in op 1 januari 2012 en betreft alleen werken die na de inwerkingtreding zijn aangemeld.
 4. De in lid 3 bedoelde wijziging van artikel 14 gaat – conform artikel 14, lid 6 – in op 1 januari 2012 en betreft alleen werken die na de inwerkingtreding zijn aangemeld.
 5. De in lid 3 bedoelde toevoeging van de leden bbis1 en bbis2 in artikel 1 van Aanhangsel V treedt in werking op 23 mei 2011 met dien verstande dat:
 - a. de wijziging geen betrekking heeft op reeds verrichte distributies.
 - b. OU-aanmeldingen met nieuwe percentages voor nieuwe werken – voorzover tijdig door Buma ontvangen - nog mee kunnen doen in de Buma distributie betreffende “gebruik in 2010” uit te keren eind 2011, mits aan alle voorwaarden is voldaan. Deze aanmeldingen kunnen dan ook meedoen in de Stemra RTv distributie oktober 2012 over 2011.
 - c. OU-aanmelding met nieuwe percentages voor bestaande werken mee kunnen doen in de uitkeringen/distributies die plaatsvinden in 2012 (gebruiksjaar 2011).

Artikel 15

1. Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door

OVERGANGSREGELING BIJ HET REPARTITIEREGLEMENT VAN DE VERENIGING BUMA

Artikel 1

1. De vóór 1 januari 1997 als werken van het middenggenre ingedeelde muziekwerken zullen vanaf die datum beschouwd worden als werken van verpozingsaard.
 2. De directie kan in voorkomende gevallen op verzoek van de rechthebbenden besluiten dat een werk als bedoeld in het vorige lid vanaf 1 januari 1997 beschouwd wordt als een ernstig muziekwerk.
2. De volgens het voorgaande lid verkregen secondepunten worden vermenigvuldigd met de volgende vermenigvuldigingsfactoren:
 - voor muziekwerken van verpozingsaard: 1
 - voor ernstige muziekwerken met 1 of 2 zelfstandige stemmen: 2
 - voor ernstige muziekwerken met 3 t/m 9 zelfstandige stemmen: 3
 - voor ernstige muziekwerken met 10 t/m 19 zelfstandige stemmen: 4
 - voor ernstige muziekwerken met meer dan 19 zelfstandige stemmen: 5

Artikel 2

De conform artikel 9 van Aanhangsel III aan muziekwerken, die volgens lid 1 van artikel 1 van deze overgangsregeling beschouwd worden als muziekwerken van verpozingsaard, toegekende secondepunten worden vermenigvuldigd met de volgende vermenigvuldigingsfactoren:

voor het repartitiejaar 1997:	1.75
voor het repartitiejaar 1998:	1.5
voor het repartitiejaar 1999:	1.25

Artikel 9 anno 1997 luidde ten tijde van deze overgangsregeling als volgt:

Artikel 9

1. *Muziekwerken die gebruikt worden in een van de rubrieken als bedoeld in artikel 6, onder 5. van dit repartitiereglement krijgen voor elke uitzending evenveel secondepunten als die uitzending seconden heeft geduurd.*

Toelichting bij het Repartitiereglement van de Vereniging Buma 2011

Het Repartitiereglement van de Vereniging Buma bestaat uit diverse onderdelen: het eigenlijke reglement en enkele aanhangsels, die elk een specifiek onderdeel van de materie behandelen: wie de deelgerechtigden zijn, hoe men een werk aanmeldt, hoe de werken gewaardeerd worden en hoe de opbrengst van een werk onder de deelgerechtigden wordt verdeeld.

Aan de aanhangsels gaat het eigenlijke reglement van 17 artikelen vooraf. Deze artikelen worden verderop stuk voor stuk toegelicht.

Het Repartitiereglement bepaalt welke soorten rechthebbenden er recht hebben op een aandeel in een werk. Dat zijn de componist, tekstdichter, uitgever, ... en hun rechtsopvolgers (artikel 1, lid 2 Aanhangsel I van het Buma Repartitiereglement). I.v.m. de introductie van de NV/BV in de statuten in 2007 moet de NV/BV uitdrukkelijk worden genoemd in de omschrijving van het begrip 'rechtsopvolger'.

Het Repartitiereglement is in oktober 2000 aanzienlijk vereenvoudigd. De wijzigingen betroffen onder andere de volgende punten:

1) Uitgaan van tijdsduur

De bezettingstabellen en vermenigvuldigingsfactoren voor de diverse ernstige rubrieken zijn afgeschaft. Voortaan wordt uitsluitend nog uitgegaan van de tijdsduur.

De traditionele vermenigvuldigingsfactoren en de verschillende puntentabellen zijn vervallen: er is nog één tabel over en die geldt voor alle werken (Aanhangsel III artikel 4).

2) Buma kan voortaan ook reparteren als er voldoende gegevens bekend zijn, maar

het werk nog niet is aangemeld (Repartitiereglement artikel 5, lid 2).

- 3) Een speciale repartitie van live uitvoeringen die aan bepaalde criteria voldoen (Repartitiereglement artikel 6, onder 2 punt A)
- 4) De mogelijkheid over te gaan op een aanvullende uitkering wegens niet gesignaleerde uitvoeringen (Repartitiereglement artikel 9) resp. uitzendingen (Repartitiereglement artikel 10).
- 5) Introductie van een algemene basisuitkering Buma/Stemra wegens overige gevallen van niet gesignaleerd muziekgebruik (Repartitiereglement artikel 11, lid 1 Buma; bij Stemra Repartitiereglement artikel 8, lid 1).

Artikel 1

- a. Sinds een aantal jaren is de statutaire naam van Buma 'De Vereniging Buma'. Het woord Buma is in oorsprong een afkorting van 'Bureau voor Muziekauteursrecht'.
- b. Hier wordt een omschrijving gegeven van het uit artikel 30a van de Auteurswet 1912 afkomstige begrip 'muziekauteursrecht'. Dit begrip is in 1932 in de Auteurswet gekomen en was bedoeld om vast te stellen dat het bemiddelen inzake het recht met betrekking tot de uitvoering van muziekwerken voortaan aan een ministeriële toestemming gebonden zou zijn. Artikel 30a bepaalt onder meer de grenzen waarbinnen die toestemming nodig is. Binnen die grenzen vallen uitvoeringen en radio- of televisie-uitzendingen van muziekwerken met of zonder woorden en van de zogenaamde 'groot recht'-werken (muziekwerken die voor dramatisch gebruik in theater of televisie zijn geschreven) wanneer die zonder theateraal element worden uitgevoerd. Niet alleen in Nederland kent men muziek-

- auteursrecht in de hierboven bedoelde zin; vandaar de woorden ‘krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling, waar ook ter wereld’.
- c. De begripsomschrijving van het woord ‘muziekwerk’ is uiteraard aangepast aan het woord ‘muziekauteursrecht’; immers, het muziekauteursrecht heeft betrekking op muziekwerken met of zonder tekst. Daarom heeft men naast de muziekwerken ‘in engere zin’ (daaronder verstaat men werken die geschreven zijn om als zelfstandig niet-theatraal muziekstuk te worden uitgevoerd) ook de dramatisch-muzikale en de choreografische werken en de pantomimes in de begripsomschrijving opgenomen, omdat die onder omstandigheden (namelijk wanneer ze worden uitgevoerd zonder te worden vertoond) onder het muziekauteursrecht vallen. Tevens wordt duidelijk gemaakt dat ook teksten die op muziek gezet zijn tot de muziekwerken behoren, zelfs als ze niet gezongen worden, maar gedeclameerd, zoals dat in een declamatorium gebruikelijk is. Het repartitiereglement heeft uiteraard alleen betrekking op het Buma-repertoire.
- d. Een auteur of zijn rechtverkrijgende (bij voorbeeld een erfgenaam of een uitgever met wie hij een contract heeft) beschikt over een repertoire. Dat bestaat in het kader van dit reglement uit alle werken ten aanzien waarvan de rechthebbende over het muziekauteursrecht of over een recht op betaling uit hoofde van muziekauteursrecht beschikt. Het gaat hier zowel om het repertoire waarover de rechthebbende beschikt op het moment van het afsluiten van een exploitatiecontract als over toekomstig repertoire. Ook Buma beschikt over een repertoire: de som van alle repertoires van diegenen met wie een exploitatiecontract is gesloten en alle repertoires van buitenlandse zusterorganisaties met wie een al dan niet wederkerig vertegenwoordigingscontract is gesloten.
- e. Het gaat hier om twee soorten toestemming die men nodig heeft voor bepaalde soorten van gebruik van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken. Ten eerste de toestemming tot bewerking (het maken van wijzigingen in of toevoegingen bij bestaande muziekwerken) en ten tweede de toestemming om een in het ene land uitgegeven muziekwerk in een ander land op de een of andere manier als uitgever te vertegenwoordigen.
- f. Het woord ‘auteur’ wordt hier in de ruimste zin van het woord omschreven: de woorden ‘componist’ en ‘tekstdichter’ zijn hier als voorbeeld gegeven: het gaat hier om alle werken van letterkunde, wetenschap of kunst (de omschrijving die de Auteurswet 1912 geeft aan alle werken die auteursrechtelijke bescherming kunnen genieten). In de praktijk van dit reglement gaat het uiteraard om muziekwerken.
- g. Onder ‘programma-opgave’ wordt ieder (al dan niet elektronisch) document verstaan dat gebruikt kan worden om vast te stellen welke werken daadwerkelijk zijn uitgevoerd of uitgezonden; de verkregen gegevens zijn noodzakelijk om de hoogte van ieders aandeel in de jaaropbrengst van Buma te berekenen.
- h. Onder ‘deelnemer’ verstaat men uitsluitend de auteurs en uitgevers die rechtstreeks bij Buma zijn aangesloten. Het verschil tussen ‘uitgever’ (een persoon) en ‘uitgeversbedrijf’ (een onderneming) komt alleen in deze begripsomschrijving voor. Vrijwel overal gebruikt men het woord ‘uitgever’ ook als er

- een uitgevers-bedrijf bedoeld wordt.
- i. De omschrijving van het begrip rechtsopvolger is nodig, omdat het Repartitiereglement bepaalt welke soorten rechthebbenden er recht hebben op een aandeel in een werk. Dat zijn de componist, tekstdichter, uitgever, . . . en hun rechtsopvolgers (artikel 1, lid 2 Aanhangsel I van het Buma Repartitiereglement). I.v.m. de introductie van de NV/BV in 2007 moeten de BV en NV uitdrukkelijk worden genoemd in de omschrijving van het begrip rechtsopvolger. Voorts wordt hiermee voldaan aan de uitgangspunten zoals eerder verwoord door de besturen en door jaarvergadering in 2006. Zo mogelijk handhaven van de bestaande situatie. Een NV of BV mag dus alleen repertoire van één auteur/maker verwerven en die ene auteur moet tenminste 90% van de aandelen van die NV/BV bezitten. Het is niet mogelijk dat een auteur voor een deel van zijn repertoire zelf - als auteur/maker - een exploitatiecontract met Buma/Stemra sluit en ook nog eens andere stukken repertoire bij een of meer NV's/BV's onderbrengt en die NV's/BV's dan exploitatiecontracten met Buma/Stemra laat sluiten.
- De componist/tekstdichter is en blijft de maker, zie de definitie van auteur in de statuten. De erfgenaam respectievelijk NV/BV is een rechtsopvolger van de auteur. De NV/BV is niet zelf een maker. Een NV/BV met een auteur in dienstverband voldoet niet aan deze begripsomschrijvingen en zo'n NV/BV kan geen exploitatiecontract met Buma/Stemra sluiten.

Artikel 2

De statuten van Buma bepalen in artikel 29 onder meer dat het bestuur van Buma moet zorgen voor

een repartitiereglement. In artikel 29 lid 3 wordt aangegeven wat de inhoud van het repartitiereglement is: het "bevat bepalingen inhoudende de wijze waarop de verdeling en de betaling van de door de Vereniging uit hoofde van muziekauteursrecht ontvangen gelden aan deelnemers en andere belanghebbenden wordt geregeld". Met die 'andere belanghebbenden' zijn met name de buitenlandse zusterorganisaties bedoeld. Op grond van internationale afspraken wordt door de overgrote meerderheid van de auteursrechten-bureaus een percentage van de netto-recette bestemd voor de behartiging van ideële of materiële belangen van de eigen deelnemers en ter bevordering van het nationale muziekleven. Artikel 29 lid 3 bepaalt dat dat percentage maximaal 10% mag zijn.

Artikel 3

Het geld dat Buma incasseert bij muziekgebruikers wordt aan de rechthebbenden doorbetaald. Dat kan pas nadat is vastgesteld welk bedrag totaal beschikbaar is voor repartitie. Immers, enerzijds maakt Buma kosten om de op de verdeling betrekking hebbende werkzaamheden te kunnen verrichten en moet zij bovendien op grond van verplichtingen en van haar algemene bedrijfsvoering bepaalde reserveringen maken en voorzieningen treffen. Anderzijds heeft Buma ook inkomsten buiten de strikte exploitatie van het muziekauteursrecht (bijvoorbeeld rente-inkomsten en inkomsten uit dienstverlening). Vandaar dat pas nadat de jaarrekening is vastgesteld daaruit afgelezen kan worden hoeveel geld over een bepaald jaar voor uitkering aan de deelnemers en aan de buitenlandse zusterorganisaties beschikbaar is.

Dat geld wordt op grond van de aard van het

muziekgebruik (die wordt vastgesteld aan de hand van de programma-opgaven) opgedeeld in een aantal rubrieken. In principe wordt ieder jaar opnieuw bekeken welke rubrieken er zullen zijn. Uiteraard zijn de onderlinge verschillen tussen de repartitiejaren wat dit betreft bijzonder gering. Maar er komen wel eens rubrieken bij en er gaan wel eens rubrieken af.

In het kader van de jaarrekening worden de kosten bepaald. Tenslotte worden, steeds in het kader van de jaarrekening, de overige inkomsten van Buma naar evenredigheid over de rubrieken verdeeld.

Artikel 4

De gelden die voor de verdeling beschikbaar komen worden per rubriek verdeeld over de rechthebbenden in de muziekwerken die in het kader van die rubriek zijn uitgevoerd of uitgezonden. Om te bepalen over welke deelgerechtigden het gaat moet men enerzijds de werken kennen die iedere deelgerechtigde heeft gemaakt en anderzijds via de programma-opgaven te weten komen welke werken zijn gebruikt.

Artikel 5

Dit artikel gaat enerzijds over de wijze waarop de deelnemers hun werken aan Buma bekend maken, anderzijds over de programma-opgaven. Iedere deelnemer moet al zijn werken aanmelden. Daarvoor zijn formulieren beschikbaar, die men voor de aanmelding moet gebruiken. In principe geldt dat wie niet aanmeldt of op de verkeerde manier aanmeldt, geen recht op betaling heeft. Indien Buma echter de beschikking heeft over andere eenduidige gegevens waaruit blijkt wie de auteursrechthebbenden zijn, zoals bijvoorbeeld de aanmelding door een uitgever of bij Stemra

bekende gegevens, dan kan Buma besluiten alsnog tot betaling over te gaan. Dat neemt niet weg dat de verplichting tot aanmelding blijft bestaan. Wat betreft het muzikauteursrecht is Buma auteursrechthebbende op alle werken van alle deelnemers, huidige werken en toekomstige werken. Ook wanneer geen aanmelding plaatsvindt kan Buma voor de desbetreffende werken incasieren. Maar Buma moet in alle stadia van haar werkzaamheden over alle gegevens inzake haar repertoire kunnen beschikken. Vandaar de stringente regels inzake de aanmelding.

Het derde, het vierde en het vijfde lid van artikel 5 gaan over de programma-opgaven. Buma is volgens deze bepalingen verplicht zich in te spannen om programma-opgaven te verkrijgen. Die inspanningsverplichting heeft zijn grenzen: enerzijds kan onder bepaalde omstandigheden van verdere garing worden afgezien als de aanwezige programma-opgaven al tot een rechtvaardige verdeling kunnen leiden, anderzijds hoeft Buma niet verder te garen als die verdere garing bijvoorbeeld al te hoge kosten met zich mee zou brengen. Bovendien kan Buma de deelnemers verplichten Buma te voorzien van bepaalde gegevens, die Buma nodig kan hebben om een speciale repartitie tot stand te kunnen brengen. Ontbreken die gegevens dan heeft de desbetreffende deelnemer geen recht op uitkering in die speciale rubriek. Het bestuur van Buma moet besluiten welke soort informatie nodig is.

Het komt voor dat er twijfel bestaat aan de juistheid van een programma-opgave. De directie van Buma heeft dan het recht te besluiten die opgave buiten beschouwing te laten. Er ontstaat dan voor Buma een verplichting om alsnog een juiste opgave te bemachtigen. Ook die verplichting kent zijn grenzen: als de kosten te hoog worden of als

er fraude in het spel is vervalt de verplichting tot nadere programmagaring.

Artikel 6

Er zijn vier hoofdruubrieken: de algemene rubrieken, de speciale rubrieken, de algemene filmrubrieken, en de radio- en tv-rubrieken.

In de (1) algemene rubrieken worden de bedragen verdeeld die geïncasseerd worden voor alle openbare uitvoeringen van muziekwerken, die in openbare gelegenheden plaatsvinden, tenzij het gaat om grote manifestaties of theatervoorstellingen waarbij een groot bedrag wordt geïncasseerd voor een relatief gering aantal uitgevoerde werken. In dat geval vindt de repartitie plaats per programma volgens de regels die gelden voor de (2) speciale rubrieken. De speciale repartitie geldt niet voor gevallen waarvoor een internationale afspraak geldt.

Als de muziek die wordt uitgevoerd een onderdeel uitmaakt van een tegelijkertijd vertoonde film vindt de repartitie plaats volgens de regels die gelden voor de (3) algemene filmrubrieken.

Door radio of televisie uitgezonden muziekwerken vindt men terug in de afrekening in de (4) radio- en tv-rubrieken.

In de algemene en in de speciale rubrieken werkt men met punten. Elk werk krijgt op grond van de tijdsduur, gebaseerd op de repertoire gegevens bij Buma, een bepaald aantal punten. Men registreert het aantal uitvoeringen van een werk binnen het kader van een rubriek en vermenigvuldigt dat met het aantal punten dat dit werk heeft. Het product is het totaal aantal punten dat het werk binnen deze rubriek heeft behaald. Alle punten van alle werken die in de betreffende rubriek zijn uitgevoerd vormen tezamen het getal dat men op het voor die rubriek totaal beschikbare bedrag moet

delen om de puntwaarde binnen die rubriek te krijgen. Voor elk werk is dan een bedrag beschikbaar dat gelijk is aan het aantal behaalde punten vermenigvuldigd met de puntwaarde.

In de algemene rubrieken wordt het totaal aantal punten opgebouwd aan de hand van in principe alle programma-opgaven die in het kader van die rubriek zijn verkregen.

In de speciale rubrieken vormt een programma-opgave in principe een rubriek: het geld dat voor de manifestatie geïncasseerd wordt vormt, na de diverse inhoudingen en toevoegingen die plaats moeten vinden, het bedrag waarop het totaal aantal tijdens die manifestatie behaalde punten gedeeld moet worden. Er is hier sprake van een puntwaarde per programma-opgave, terwijl in de algemene rubrieken er sprake is van een puntwaarde per verzameling programma-opgaven. Ook hier is de tijdsduur gebaseerd op de repertoire gegevens bij Buma.

In de algemene filmrubrieken rekt men met tijdsduren. Men vermenigvuldigt de netto-opbrengst van een film met het aantal seconden muziek dat in die film voorkomt (uiteraard laat men daarbij muziek die niet tot het Buma-repertoire behoort buiten beschouwing). De op die manier voor alle films die in de loop van een kalenderjaar in Nederland vertoond zijn verkregen getallen telt men bij elkaar op. Om nu te weten wat het aandeel van een film in het binnen de algemene filmrubriek beschikbare bedrag is deelt men het getal van die film op het totaal. De daaruit resulterende breuk vermenigvuldigt men met het totaal beschikbare bedrag in de rubriek en het daaruit voor de film resulterende bedrag wordt rekening houdend met de tijdsduur van ieders bijdrage verdeeld onder de deelgerechtigden in de filmmuziek. Ook bij de radio- en tv-

rubrieken werkt men met tijdsduren.

Per rubriek wordt per werk berekend hoe veel seconden dat werk is uitgezonden. Men heeft dan het aantal seconden van alle werken gezamenlijk per rubriek en men heeft binnen elke rubriek ook het aantal seconden van elk werk. Om nu te weten wat het aandeel van een werk in een rubriek is, deelt men de seconden van het werk in die rubriek op het totaal van de seconden van alle werken in die rubriek. De beschikbare bedragen voor de rubrieken worden bepaalde conform artikel 3.

Artikel 7

Het spreekt vanzelf dat Buma bij het bepalen van de totalen in de diverse rubrieken waarbij de tijdsduur een bepalende factor is, de aandelen in de werken die niet tot het Buma-repertoire behoren buiten beschouwing laat.

Artikel 8

Als eenmaal vaststaat welk bedrag beschikbaar is voor elk in een bepaald repartitiejaar uitgevoerd of uitgezonden werk moet men die bedragen uiteraard nog onder de diverse deelgerechtigden verdelen. Daarvoor kent het reglement een ahangsel dat voor ieder soort van deelgerechtigden het aandeel via een verdeelsleutel vastlegt. In het algemeen kan men van die verdeelsleutel contractueel niet afwijken; echter, het reglement laat in bepaalde gevallen de mogelijkheid open om wél afwijkende afspraken te maken.

Als twee partijen beiden aanspraak maken op een bepaald aandeel in de verdeling zal Buma in het algemeen de betaling opschorten tot partijen overeenstemming hebben bereikt of totdat een rechter of arbiter een bindende uitspraak heeft gedaan.

Artikel 9

Dit artikel maakt deel uit van een drietal in oktober 2000 vastgestelde bepalingen, de artikelen 9 t/m 11, die in het teken staan van aanvullende uitkeringen wegens niet-gesignaleerde uitvoeringen resp. uitzendingen. Artikel 9 betreft niet-gesignaleerde uitvoeringen van repertoire dat niet in de programma-opgaven voorkomt: artikel 9 introduceert de mogelijkheid om een nadere regeling te treffen om een aanvullende uitkering te doen.

Artikel 10

Dit artikel maakt deel uit van een drietal in oktober 2000 vastgestelde bepalingen, de artikelen 9 t/m 11, die in het teken staan van aanvullende uitkeringen wegens niet-gesignaleerde uitvoeringen resp. uitzendingen. Artikel 10 gaat over de nieuwe mogelijkheid om voor uitzendingen van een bepaald type repertoire dat niet of onvoldoende herkenbaar in de programma-opgaven voorkomt een nadere regeling te treffen om een aanvullende uitkering te doen.

Artikel 11

Ook dit artikel maakt deel uit van een drietal in oktober 2000 vastgestelde bepalingen, de artikelen 9 t/m 11, die in het teken staan van aanvullende uitkeringen wegens niet-gesignaleerde uitvoeringen/uitzendingen. Artikel 11 introduceert een basisuitkering voor alle deelgerechtigden. Wanneer het totaal van alle Buma- en Stemra-afrekeningen van een deelnemer in een jaar minder bedraagt dan het door de besturen vast te stellen bedrag, wordt in december van dat jaar een aanvulling tot dit bedrag aan deze deelnemer uitbetaald, mits de jaarlijkse bijdrage is betaald. Dit betekent dat iedereen die zijn jaarlijkse bijdrage

heeft betaald is verzekerd van een basisuitkering. Deze basisuitkering is een vergoeding voor de in dat jaar niet in de verdeling opgenomen uitvoeringen, uitzendingen en/of mechanische vastleggingen. Voor degene die een afrekening ontvangt is deze vergoeding al verwerkt in het uitgekeerde bedrag. Deelgerechtigden van zusterorganisaties betalen geen jaarlijkse bijdrage aan Buma of Stemra en komen dus niet in aanmerking voor een basisuitkering.

Artikel 12

Het spreekt vanzelf dat Buma, als Nederlandse organisatie, alle betalingen aan deelnemers doet in euro's. Het kan voorkomen dat er bij de betalingen bank- of andere onkosten gemaakt moeten worden; die zijn dan voor rekening van de deelnemer.

Artikel 13

Zeer kleine bedragen worden niet uitgekeerd. Periodiek wordt een minimum-bedrag van betaling per afrekening vastgesteld. Niemand heeft er baat bij enkele euro's te ontvangen; aan de andere kant kost iedere betaling geld.

Artikel 14

Buma ontvangt niet alleen gelden van Nederlandse muziekgebruikers, ook uit het buitenland komt, via de zusterorganisaties, geld binnen voor Nederlandse auteurs en uitgevers die deelnemer zijn bij Buma. De bedragen worden aan de deelnemers doorbetaald, waarbij Buma het recht heeft die doorbetaling aan regels te onderwerpen. Deze regels kunnen bijvoorbeeld inhouden dat er een bepaald percentage aan kosten wordt ingehouden. Het repartitiereglement bemoeit zich overigens

niet met de uit het buitenland ontvangen bedragen. Wel bepaalt het reglement dat op de ontvangen bedragen de Buma-verdeelsleutels moeten worden toegepast met inachtneming van reeds ingehouden aandelen. Over het algemeen mag het uitgeversaandeel de 50% niet overschrijden. Als de buitenlandse zusterorganisatie al een uitgeversaandeel van 50% heeft ingehouden zal het door Buma ten behoeve van haar deelnemers ontvangen bedrag geheel aan de deelnemende auteurs worden uitbetaald.

Artikel 15

Uiteraard kunnen er fouten gemaakt worden, zowel in het voordeel als in het nadeel van een deelnemer. Zowel Buma als de deelnemer hebben tenminste twee jaar de tijd om de zaken recht te trekken, waarbij als stelregel geldt dat te weinig betaalde bedragen na een grond bevonden klacht altijd worden aangevuld en dat teveel betaalde gelden worden teruggevorderd. Er kunnen zwaarwegende overwegingen zijn om niet tot terugvordering over te gaan.

Artikel 16

Alhoewel in de Repartitiereglementen en de bijbehorende Aanhangsels veel wordt geregeld, doen zich soms gevallen voor waarvoor het Repartitiereglement of de Aanhangsels geen bepaling bevat. Dit artikel voorziet erin dat de directie een beslissing kan nemen. Daarbij dient de directie ervoor te zorgen dat de principes van het reglement zoveel mogelijk worden gevolgd en dat een evenwichtige belangenafweging plaatsvindt.

Artikel 17

Op 1 januari 1986 trad een geheel vernieuwd repartitiereglement in werking. Dat reglement

en de bijbehorende aanhangsels zijn sindsdien enkele keren gewijzigd.

De wijzigingen van 2007 als bedoeld in lid 3 (en lid 4) als zodanig kunnen onmiddellijk in werking treden. Iets anders is dat het moment en de voorwaarden van de overgang van een auteursexploitatiecontract naar een NV/BV-exploitatiecontract wel het nodige overleg tussen de betrokkenen (denk aan auteur, uitgever, bank, fiscus) en Buma/ Stemra vereist.

AANHANGSEL I

Artikel 1

Aanhangsel I behandelt de diverse deelgerechtigden die zich binnen een muziekwerk kunnen voordoen. Er zijn negen soorten deelgerechtigden: componisten, bewerkers, tekstdichters, tekstbewerkers, uitgevers, sub-bewerkers, sub-tekstdichters, sub-uitgevers en catalogusverteenwoordigers. Aan elk van deze soorten deelgerechtigden wijdt Aanhangsel I een artikel.

Artikel 2

Aan de oorsprong van alle muziek staat de componist. Hij kan een muziekstuk geheel alleen hebben gemaakt; hij kan ook tezamen met een collega een muziekstuk maken; de mede-componisten worden in dat geval voor de repartitie van Buma als in principe gelijkwaardig beschouwd: ze krijgen evenveel.

Wanneer een componist werk van een ander gebruikt om daarmee zelf een nieuwe creatie te maken kan hij in bepaalde gevallen zoveel hebben bijgedragen tot het werk dat hij als mede-componist wordt beschouwd. Het kan ook zijn dat hij slechts zo weinig heeft bijgedragen dat zijn creatie

als een bewerking moet worden beschouwd. Hoe dat ook zij, zowel de nieuwe mede-componist als de bewerkster heeft een auteursrechtelijke toestemming nodig om zijn werk erkend te zien en om een aandeel in de Buma-repartitie te kunnen krijgen. Die toestemming moet hij, afhankelijk van de vraag of er een uitgavecontract bestaat en wat er in dat contract bepaald is, halen bij de uitgever of bij de componist.

Het grootste deel van het aan de componist gewijde artikel behandelt de diverse toestemmingen die men nodig heeft als men voor zijn eigen creatieve werk gebruik wil maken van werken van anderen. Zo handelen de leden 4 en 5 onder meer over het verschijnsel van 'sampling'. Maar niet alleen daarover: in het algemeen wordt hier de regel verwoord dat men, wanneer men van het werk van een ander, hetzij een auteursrechthebbende, hetzij een rechthebbende op enig naburig recht, gebruik maakt daarvoor de toestemming van die ander nodig heeft. Om door Buma als componist van het nieuwe werk erkend te worden moet men de schriftelijke toestemmingen kunnen tonen.

Dat geldt ook wanneer een componist een bestaande tekst van iemand anders wil gebruiken voor een vocale compositie. Hij heeft dan de toestemming nodig, alweer afhankelijk van de vraag of er een uitgavecontract bestaat en wat er in dat contract staat, van de uitgever van de tekst of van de dichter zelf.

Het is mogelijk dat de componist bij het vragen van de vereiste toestemming tegen het verschijnsel van het splitcopyright aanloopt. Men heeft te maken met een splitcopyright als er bij een werk twee uitgevers betrokken zijn die onderling geen contractuele relatie hebben. Een voorbeeld: een lied dat gemaakt is door een componist die

een exclusiviteitscontract heeft met een uitgever en een tekstdichter die zo'n contract heeft met een andere uitgever. Het reglement bepaalt in dit geval dat degene die van een dergelijk werk gebruik wil maken in zijn eigen werk, een aandeel ontvangt als hij daartoe de toestemming heeft verworven van een van de bij het werk betrokken uitgevers. Dit artikel is echter niet van toepassing op manuscript-aandelen. Is een lied gemaakt door twee componisten die beide een exclusiviteitscontract hebben met een andere uitgever, en door een tekstdichter wiens bijdrage niet wordt uitgegeven, dan heeft degene die gebruik wil maken van dat werk in zijn eigen werk, toestemming nodig van een van de deel-uitgevers, maar ook van de tekstdichter.

Artikel 3

Een bewerker is een componist. Voor hem gelden dezelfde bepalingen die ook voor de componist gelden. Als een aantal componisten samen een bewerking maken worden ze als mede-bewerker beschouwd en Buma beschouwt ze dan als gelijkwaardig: ze krijgen evenveel. En wie een bewerking maakt van zijn eigen stuk blijft componist - hij wordt door Buma dan niet als bewerker beschouwd.

Natuurlijk moet vastgesteld worden of iets een bewerking is of niet. Daartoe worden er in lid 4 een aantal 'bewerkingen' genoemd die door Buma niet als bewerkingen in de zin van dit reglement worden beschouwd. Over het algemeen gaat het daarbij om eenvoudige praktische toevoegingen die geen wezenlijke bijdrage leveren tot het muziekstuk.

Uiteraard heeft ook een bewerker een schriftelijke toestemming nodig alvorens hij zijn bewerking door Buma als zodanig erkend zal zien. Ook hier

is het afhankelijk van de vraag of er een uitgavecontract bestaat met betrekking tot het originele werk en wat er in dat contract bepaald wordt of de toestemming verkregen moet worden van de uitgever of van de componist en eventueel de tekstdichter van het oorspronkelijke werk.

Hoe het ook zij, in principe krijgt de bewerker alleen een aandeel als het desbetreffende werk in zijn bewerking gebruikt wordt.

Het is onder bepaalde omstandigheden mogelijk dat een bewerker een aandeel krijgt bij ieder gebruik van het oorspronkelijke werk, ook als zijn bewerking niet gebruikt wordt. Het zevende lid van artikel 3 onderwerpt die mogelijkheid aan een aantal stringente voorwaarden. Een van de voorwaarden is dat de directie van Buma van oordeel moet zijn dat de versie van de bewerker 'van nationale betekenis' is. Dat impliceert dat een bewerker die aanspraak wil maken op een aandeel, ook als zijn bewerking niet gebruikt wordt, een dergelijke verklaring van Buma moet zien te krijgen. Ook hier kan de bewerker te maken krijgen met een splitcopyright. De regeling die bij de mede-componist geldt, geldt uiteraard ook bij de bewerker: er is een toestemming vereist, maar het is voldoende als die toestemming van één van de deel-uitgevers komt. Ook in dit geval is deze regeling niet van toepassing op manuscript-aandelen (zie hierover de toelichting bij artikel 2).

Artikel 4

Wat een tekstdichter is weet iedereen. En dat men ook gezamenlijk een tekst kan maken is ook algemeen bekend. Ook hier beschouwt Buma mede-tekstdichters als gelijkwaardig, zodat het tekstdichtersaandeel gelijkelijk over de mede-tekstdichters verdeeld wordt.

Uiteraard is er toestemming nodig als de tekst-

dichter een tekst wil maken bij bestaande en nog beschermde muziek. Deze toestemming kan hij, afhankelijk van de inhoud van een eventueel contract tussen de componist van de gekozen muziek en een uitgever, bij die uitgever of bij de componist krijgen. Indien de muziek waarvan de tekstdichter gebruik wenst te maken is sub-uitgegeven, is daarvoor vanzelfsprekend toestemming nodig van de sub-uitgever of catalogus-vertegenwoordiger (vergelijk artikel 2 lid 6 van Aanhangsel 1 bij Buma zowel als Stemra).

Ook de tekstdichter kan te maken krijgen met een splitcopyright. Hier geldt, net als bij de componist en bij de bewerker dat er toestemming nodig is. De toestemming van één van de deel-uitgevers is voldoende. Deze regeling is niet van toepassing op manuscript-aandelen (zie hierover de toelichting bij artikel 2).

Het komt uiteraard dikwijls voor dat een werk dat oorspronkelijk als vocaal werk werd geschreven een instrumentale uitvoering krijgt. Er zijn dan drie mogelijkheden: de componist heeft zijn muziek geschreven bij de tekst van de tekstdichter. In dat geval krijgt de tekstdichter ook een aandeel bij instrumentaal gebruik van het werk. Een tweede mogelijkheid is dat de tekst gemaakt is bij bestaande beschermde muziek. In dat geval krijgt de tekstdichter in principe geen aandeel bij instrumentaal gebruik van het werk, tenzij er in zijn schriftelijke toestemming anders wordt bepaald. En de derde mogelijkheid is dat de tekstdichter zijn tekst geschreven heeft bij auteursrechtelijk niet meer beschermde muziek. In dat geval krijgt de tekstdichter uiteraard ook geen aandeel bij instrumentaal gebruik van dat werk.

Tenslotte, alleen tekstdichters die op de cuesheet van een film vermeld staan delen mee in de opbrengsten van die film. De cuesheet van een

film is de lijst van werken die in die film voorkomen.

Artikel 5

Voor de tekstbewerker, de tekstdichter die een bestaande tekst zodanig bewerkt dat er een nieuw werk ontstaat, gelden dezelfde regels als voor de bewerker van de muziek. Ook hier geldt dat wanneer meer dan één tekstbewerker met de tekst bezig is geweest het aandeel gelijkelijk tussen de tekstbewerkers wordt verdeeld. En ook een tekstbewerker heeft toestemming nodig van hetzij de uitgever, hetzij de oorspronkelijke makers van het werk (inclusief de componist). Ook de tekstbewerker kan te maken krijgen met een splitcopyright en dan heeft hij aan de toestemming van één van de deel-uitgevers voldoende. Deze regeling is niet van toepassing op manuscript-aandelen (zie hierover de toelichting bij artikel 2). En ook de tekstbewerker krijgt alleen een aandeel als zijn tekstbewerking feitelijk gebruikt wordt - van een algemene autorisatie als in uitzonderingsgevallen bij de muziekbewerking gegeven kan worden is bij de tekstbewerking geen sprake.

Artikel 6

De uitgever, in het kader van dit repartitiereglement denkt men bij dit woord uiteraard aan een muziekuitgever, is in oorsprong een persoon of een onderneming die muziekwerken grafisch verveelvoudigt en die die grafische verveelvoudingen verspreidt. Hoewel in de praktijk de gewoonte om van ieder werk bladmuziek uit te brengen met name bij de muziek van verpozings-aard steeds minder aan de orde is, blijft voor dit repartitiereglement uitgangspunt dat een uitgever van de werken die hij in zijn uitgavefonds opneemt bladmuziek kan verzorgen.

In bepaalde gevallen treden ten aanzien van één muziekwerk twee of meer uitgevers op. Er zijn dan twee mogelijkheden. De uitgevers kunnen een onderling contract hebben gesloten waarin zij bepalen dat ze het werk gezamenlijk uitgeven; het uitgeversaandeel wordt dan gelijkelijk over de mede-uitgevers verdeeld, tenzij zij bij de aanmelding aangeven dat hun aandeel anders verdeeld moet worden. Maar het is ook mogelijk dat ze geen enkele contractuele relatie hebben: één uitgever heeft een uitgevecontract met de ene auteur van een werk, een andere met een andere auteur van datzelfde werk. We hebben dan te maken met een splitcopyright, waarbij de uitgevers niet als mede-uitgevers, maar als deel-uitgevers worden beschouwd. Er kunnen zich dan allerlei problemen voordoen; dit repartitiereglement geeft voor twee van die problemen een oplossing: wanneer iemand toestemming nodig heeft voor veranderingen die hij in het uitgegeven werk wil aanbrengen (een mede-componist, een bewerker etc.) heeft hij aan de toestemming van één van de deel-uitgevers voldoende. En het aandeel van een deel-uitgever in het uitgeversaandeel is recht evenredig met het aandeel van zijn auteur in het auteursaandeel.

Wanneer een buitenlandse uitgever aan een Nederlandse uitgever het recht geeft om hem met betrekking tot een bepaald gebied als uitgever te vervangen (men spreekt dan van een éditeur substitué, een plaatsvervangend uitgever) wordt die uitgever door Buma voor dat gebied als oorspronkelijke uitgever beschouwd.

In het uitgevecontract moet, wil althans de uitgever recht krijgen op een aandeel in de auteursrechtelijke opbrengst van het werk, zijn recht op een aandeel uitdrukkelijk genoemd worden. Als die vermelding ontbreekt gaat Buma ervan uit dat

de uitgever alleen druk- en verspreidingsrechten verkregen heeft.

Tenslotte: Zolang Buma afrekeningen per kalenderjaar zal blijven maken zal een uitgevecontract altijd op 1 januari van enig jaar in werking moeten treden en beëindigd moeten worden. Voor de Buma afrekening wordt dan ook bepaald dat het uitgevecontract in principe synchroon loopt met de afrekeningsperiode. Als aanvangsdatum van het contract wordt aangehouden de eerste dag van de afrekeningsperiode waarin de contract- c.q. de ingangsdatum van het contract valt en als einddatum de eerste dag van de afrekeningsperiode waarin het contract afloopt. Als het contract de aanvangsdatum bijvoorbeeld op 1 september 1998 stelt en de voorlopige datum van beëindiging op 1 september 2001 zal Buma de aanvangsdatum vervoegen tot 1 januari 1998 en de datum van beëindiging op 1 januari 2001 stellen.

De mogelijkheid bestaat dat afspraken worden gemaakt als gevolg waarvan de aanvangsdatum wordt gewijzigd mits die afspraken in het uitgevecontract worden vastgelegd. Wat betreft inkomsten die voortvloeien uit de exploitatie van het werk en die betrekking hebben op voorgaande afrekeningsperiodes, welke inkomsten nog niet zijn uitgekeerd, wordt bepaald dat de uitgever ook wat die gelden betreft meedeelt. Ook hiervan kan worden afgeweken in het uitgevecontract.

Artikel 7

Het is praktijk dat vele buitenlandse werken, met name werken van verpozingsaard, door Nederlandse muziekuitgevers voor Nederland in sub-uitgave worden genomen. Er wordt dan dikwijls een op het Nederlandse gebruik toegesneden versie gemaakt; de daarbij optredende bewerkers worden sub-bewerkers genoemd. Uiteraard

heeft een sub-bewerker toestemming nodig tot het maken van de sub-bewerking. Die toestemming kan, afhankelijk van de omstandigheden, gegeven worden door de oorspronkelijke uitgever of door zijn vertegenwoordiger in Nederland, een sub-uitgever of een catalogusvertegenwoordiger. Voor de sub-bewerker gelden in grote lijnen dezelfde regels die voor de bewerker gelden. Hij krijgt in het algemeen alleen maar een aandeel als zijn bewerking feitelijk gebruikt wordt. En ook hij kan onder bepaalde omstandigheden van Buma het recht krijgen mee te delen, zelfs als zijn bewerking niet feitelijk gebruikt wordt. Ook hier gelden stringente voorwaarden.

Het onderscheid tussen uitgegeven en niet-uitgegeven werken dat in artikel 3 lid 7 wordt gemaakt geldt in dit geval niet, omdat er in het geval van een sub-bewerking per definitie sprake is van een uitgegeven werk.

Het kan gebeuren dat er twee (of zelfs meer) sub-bewerkers met de vereiste toestemming bij hetzelfde werk betrokken zijn. In dat geval geldt dat de eerdere sub-bewerker bij feitelijk gebruik van zijn bewerking gewoon zijn aandeel krijgt en dat bij feitelijk gebruik van de bewerking van de latere sub-bewerker zijn aandeel gelijkelijk verdeeld wordt onder hem en de eerdere sub-bewerker.

Ook de sub-bewerker kan te maken krijgen met een splitcopyright. Ook voor hem geldt dan dat hij aan de toestemming van één van de deeluitgevers (waaronder hier mede te verstaan deelsubuitgevers en een catalogusvertegenwoordiger van één van de deel-uitgevers) voldoende heeft. Ook in dit geval is deze regeling niet van toepassing op manuscript-aandelen (zie hierover de toelichting bij artikel 2).

De regeling zoals die voor Nederlandse sub-bewerkers geldt is ook van toepassing op buiten-

landse sub-bewerkers van een oorspronkelijk Nederlands werk als hun sub-bewerking in Nederland feitelijk gebruikt wordt.

Artikel 8

De regeling voor de sub-tekstdichter is exact gelijk aan die voor de sub-bewerker. De sub-tekstdichter is degene die bij een in Nederland sub-uitgegeven werk een Nederlandse tekst maakt, hetzij een geheel nieuwe tekst, hetzij een vertaalde tekst. Voor verdere toelichting leze men de toelichting op artikel 7.

Artikel 9

Een sub-uitgever is de uitgever die met toestemming van de oorspronkelijke uitgever in een ander land een werk opnieuw uitgeeft. Zijn rechten zijn territoriaal beperkt. Zijn territorium hoeft zich niet tot één land te beperken; er zijn Nederlandse uitgevers die voor bepaalde werken sub-uitgave-rechten hebben voor bijvoorbeeld het territorium van de Europese Unie.

Ook hier weer komen mede-sub-uitgevers en deel-sub-uitgevers voor: het is mogelijk dat twee uitgevers tezamen sub-uitgave-rechten krijgen; het is ook mogelijk dat, als er sprake is van een splitcopyright een sub-uitgever een contract sluit met een deel-uitgever. De regeling is hier exact gelijk aan die voor de mede-uitgever en voor de deel-uitgever.

Een catalogusvertegenwoordiger is een uitgever die met een buitenlandse uitgever een catalogusvertegenwoordigingscontract heeft afgesloten. Hij krijgt een aandeel in de opbrengst ondanks het feit dat hij geen eigenlijke uitgeversactiviteiten met betrekking tot het werk hoeft uit te oefenen. CISAC heeft al geruime tijd geleden de minimumlooptijd van sub-uitgavecontracten in prin-

cipe vastgesteld op 3 jaar. Buma is aan dat CISAC-besluit gebonden, zodat sub-uitgevers die in aanmerking willen komen voor een aandeel in de opbrengst van een werk moeten aantonen dat ze ten aanzien van dat werk een sub-uitgavecontract hebben dat aan de CISAC-voorwaarde voldoet. Buma is overigens een voorstander van de minimum-contractduur, al was het alleen maar omdat alleen via een dergelijke maatregel enige rust in de administratie verkregen kan worden. Rust in de administratie is kostenbesparend. Dus als ooit in de toekomst CISAC zou besluiten tot het intrekken van het besluit over de minimum-contractduur zal de directie van Buma zelf een dergelijk minimum vaststellen. Zolang Buma afrekeningen per kalenderjaar zal blijven maken zal een sub-uitgavecontract altijd op 1 januari van enig jaar in werking moeten treden en beëindigd moeten worden. Voor de Buma afrekening wordt dan ook bepaald dat het sub-uitgavecontract in principe synchroon loopt met de afrekeningsperiode. Als aanvangsdatum van het contract wordt aangehouden de eerste dag van de afrekeningsperiode waarin de contract-c.q. de ingangsdatum van het contract valt en als einddatum de eerste dag van de afrekeningsperiode waarin het contract afloopt. Als het contract de aanvangsdatum bijvoorbeeld op 1 september 1998 stelt en de voorlopige datum van beëindiging op 1 september 2001 zal Buma de aanvangsdatum vervroegen tot 1 januari 1998 en de datum van beëindiging op 1 januari 2001 stellen. Dit zou eventueel in de toekomst kunnen veranderen als Buma met betrekking tot alle repartitierubrieken zou overgaan tot kortere afrekeningsperiodes. Met betrekking tot alle rubrieken, omdat uiteraard niet van te voren vaststaat in welke rubriek een bepaald werk zal voorkomen. Wel bestaat nu al de mogelijkheid dat afspraken worden gemaakt als gevolg

waarvan de aanvangsdatum wordt gewijzigd mits die afspraken in het sub-uitgavecontract worden vastgelegd.

Overigens moeten sub-uitgevers en catalogusverteenwoordigers er rekening mee houden dat ze Buma tijdig van de inwerkingtreding en de beëindiging van een contract op de hoogte stellen. Als dat niet tijdig gebeurt is Buma niet verantwoordelijk voor verkeerde afrekeningen die van het vertraagde bericht het gevolg zouden kunnen zijn.

AANHANGSEL II

Dit aanhangsel behandelt de wijze van aanmelding van werken. Vroeger sprak men in dit verband van 'declaratie van werken'. Sinds 1 januari 1997 geldt de term 'aanmelding'.

Bij de aanmelding bekrachtigt de auteur ten overvloede nog eens de overdracht van zijn muziekauteursrecht op werken die ten tijde van het sluiten van het exploitatiecontract nog niet bestonden. Ten overvloede, omdat hij dat bij zijn exploitatiecontract ook al gedaan heeft. Deze bekrachtiging heeft een strikt juridische reden: onder vigeur van het oude Burgerlijk Wetboek was in het Nederlandse recht de geldigheid van een overdracht van toekomstige rechten zeer twijfelachtig. Na de invoering van het Nieuwe Burgerlijk Wetboek op 1 januari 1992 ligt dat waarschijnlijk anders, maar de jurisprudentie is nog niet voor de volle honderd procent duidelijk.

Artikel 1

Dit artikel vermeldt de aanwezigheid van de in artikel 5 van het Reglement zelf bedoelde aanmeldingsformulieren. Men kan alleen maar aanmelden met gebruikmaking van een dergelijk formulier.

Artikel 2

Hier wordt het gezamenlijk declareren van gezamenlijk gemaakte muziekwerken verplicht gesteld.

Artikel 3

Met betrekking tot op een verkeerde manier of onvolledig aangemelde werken worden in principe geen betalingen verricht. Buma kan onder zwaarwegende omstandigheden van dat principe afwijken.

Artikel 4

Als eenmaal een werk op de juiste wijze is aangemeld zijn verdere aanmeldingen, met name waar het betreft het aanbrenge van wijzigingen, niet gebonden aan het voorschrift van gezamenlijke aanmelding.

Artikel 5

Iedere wijziging in een werk moet niettemin via een aanmeldingsformulier worden aangemeld.

Artikel 6

Wanneer Buma om welke reden dan ook een deelnemer verzoekt van een bepaald werk de bladmuziek (of bij sommige werken de moederband) in te zenden, is die deelnemer verplicht aan dat verzoek onmiddellijk te voldoen. Buma heeft het recht ten aanzien van bepaalde soorten werken bij de aanmelding de inzending van bladmuziek of moederband verplicht te stellen.

Artikel 7

Catalogusvertegenwoordigers, die immers dikwijls zeer grote aantallen muziekwerken tegelijk aanmelden, kunnen in overleg met Buma tot een

andere vorm van aanmelding, bijvoorbeeld langs elektronische weg, besluiten.

AANHANGSEL III

Dit aanhangsel regelt de waardering van muziekwerken. Uiteraard wordt hiermee niet bedoeld dat Buma beslist of een muziekwerk al dan niet van grote kwaliteit is; het gaat hier uitsluitend om objectieve waarderingen naar tijdsduur. Die waardering vindt voor ieder werk plaats via een puntensysteem. In de algemene rubrieken (artikel 6, onder 1) is het aan elk werk toegekende aantal punten bepalend voor de hoogte van het bedrag dat in iedere rubriek voor het werk uitgekeerd zal worden. In de andere rubrieken gelden andere repartitiemethoden, die in artikel 6 van het eigenlijke reglement besproken worden en in dit aanhangsel verder worden uitgewerkt.

Artikel 1

Alle muziekwerken worden zodra ze in de documentatie van Buma worden opgenomen uitsluitend op basis van tijdsduur ingedeeld. In oktober 2000 heeft de ledenvergadering besloten tot afschaffing van de indeling naar genre, evenals tot afschaffing van de indeling naar bezetting. Een werk wordt in eerste instantie geregistreerd aan de hand van de aanmelding. Ook al is het genre niet meer bepalend voor de repartitie; het genre is nog wel van belang voor de eventuele informatieverstrekking aan de zusterorganisaties. Daarom moet op het aanmeldingsformulier wel het genre van het muziekwerk worden aangegeven. Buma heeft echter te allen tijde het recht van die aanmelding af te wijken. De rechthebbende die het met die afwijking niet eens is kan zich wenden tot een speciaal opgerichte Commissie van Beroep.

Artikel 2

Wat betreft de tijdsduur vindt de registratie in principe plaats aan de hand van aanmelding en opgave. Echter, Buma zal in sommige gevallen bij het opnemen van het werk de bladmuziek opvragen om de tijdsduur van het werk nader in ogenschouw te nemen. Daarbij komt dat men altijd aan de hand van radio- of televisie-uitzendingen de feitelijke tijdsduur van een werk kan vaststellen. Die feitelijke tijdsduur zal dan in de plaats treden van de bij de aanmelding of de opgave vermelde tijdsduur, waarbij men er rekening mee zal houden dat werken bij uitvoering of uitzending niet altijd dezelfde duur hebben. In dit geval kan de deelnemer die het niet eens is met de registratie van zijn werk door Buma zich wenden tot de eerder genoemde commissie van beroep.

Artikel 3

Dit artikel regelt de verplichting van Buma afwijkingen van de aanmelding onmiddellijk aan de betreffende deelnemers mede te delen.

Artikel 4

In dit artikel vindt men de puntentabel. Volgens deze tabel krijgt een muziekwerk voor elke vijf minuten tijdsduur een bepaald aantal punten.

Artikel 5

Een speciaal soort muziekwerken wordt gevormd door potpourri's, medleys, compilaties e.d. In die muziekwerken is een aantal andere muziekwerken geheel of gedeeltelijk opgenomen; daarnaast bevatten ze dikwijls overgangen van het ene naar het andere muziekwerk.

Deze soort muziekwerken wordt in eerste instantie behandeld alsof het één werk is. De opbrengst

van dat werk wordt vervolgens verdeeld over de rechthebbenden op de in de potpourri, medley of compilatie opgenomen muziekwerken en overgangen, naar rato van de gebruikte tijdsduur.

Artikel 6

Wie het niet eens is met de indeling zoals die uiteindelijk door Buma met betrekking tot een van zijn werken wordt toegepast kan zich richten tot een speciale Commissie van Beroep. En als hij daar ook geen gelijk krijgt kan hij zich natuurlijk altijd tot de gewone rechter wenden.

Artikel 7

Op 1 januari 1986 trad een geheel vernieuwd repartitiereglement in werking. Dat reglement en de bijbehorende aanhangsels zijn sindsdien enkele keren gewijzigd. Lid 4 gaat over het moment van inwerkingtreding van de in oktober 2000 goedgekeurde reglementswijzigingen. Volgens lid 4 treden de wijzigingen in werking m.i.v. het boekjaar 2000; de wijzigingen hebben effect op de repartities in het jaar 2001. Die wijzigingen hebben dus nog geen betrekking op klachten m.b.t. de repartitie in het daaraan voorafgaande jaar 2000 (incasso 1999). Lid 4 maakt ook duidelijk dat bijvoorbeeld door Buma nagelclaimde gelden over bijvoorbeeld uitzendingen in 1999 – waarvan de gelden pas in 2000 worden ontvangen/geïncasseerd (dus in het boekjaar 2000) – ook volgens het nieuwe reglement worden gerepareerd.

AANHANGSEL IV

Aanhangsel IV inzake elektro-akoestische muziek vervalt met ingang van 1 januari 2001 met betrek-

king tot de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht ontvangen gelden vanaf het boekjaar 2000. Aldus het besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 6 september 2000, goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 23 oktober 2000. Het schrappen van Aanhangsel IV valt samen met het niet langer hanteren van de indeling van werken naar genre en bezetting. Bij elektro-akoestische muziek is het daardoor niet langer nodig het aantal sporen te herleiden tot een aantal stemmen (bezetting), omdat het aantal stemmen (bezetting) dus geen rol meer speelt. Aanhangsel IV is nog wel van belang in verband met klachten over de boekjaren t/m 1999.

AANHANGSEL V

Dit aanhangsel regelt hoe de opbrengst per werk onder de diverse rechthebbenden moet worden verdeeld.

Artikel 1

In dit artikel wordt zowel voor manuscriptwerken als voor uitgegeven muziekwerken in totaal zeven verschillende mogelijkheden aangegeven hoe de opbrengst onder de diverse soorten deelgerechtigden moet worden verdeeld. Wat betreft de uitgegeven muziekwerken is daarbij uitgangspunt dat de Nederlandse uitgever voor gebruik van zijn repertoire binnen Nederland nooit meer dan één derde van de opbrengst van een werk kan krijgen, behalve – aldus de jaarvergadering in 2011 – als het gaat om een bij Buma aangesloten uitgever met Anglo/USA auteurs (dan kan onder voorwaarden het uitgeversaandeel

worden verhoogd naar de helft, zie verderop bij “uitgevers met Anglo/USA auteurs”). Een ander uitgangspunt is dat personen die gezamenlijk een bepaalde plaats binnen het werk hebben het voor die plaats beschikbare bedrag onder elkaar verdelen: wanneer er één componist is en er zijn bij hetzelfde manuscriptwerk twee tekstdichters betrokken krijgt de componist de helft van de opbrengst van het werk en de twee tekstdichters krijgen elk een kwart, tenzij de auteurs onderling een andere verdeelsleutel afspreken: dit kan per 1 januari 2012, zie artikel 14 in Aanhangsel V.

Voor een buitenlands werk waarbij geen Buma-deelnemer is betrokken geldt in principe de verdeling zoals die door de betreffende buitenlandse zusterorganisaties is opgegeven. De jaarvergadering van 2011 heeft een bepaling toegevoegd inzake “uitgevers met Anglo/USA auteurs”: in Anglo/Amerikaanse repartitiereglementen is het aandeel van zowel uitgever als auteurs 50%. Wanneer nu een Anglo/Amerikaanse uitgever zich niet rechtstreeks, maar indirect via een vertegenwoordiger of subuitgever bij Buma aansluit, veranderen de aandelen niet. D.w.z. het aandeel van zowel uitgever als auteurs blijft 50:50. Maar steeds vaker sluiten Anglo/Amerikaanse uitgevers naast hun contract met de organisatie in eigen land ook een exploitatiecontract met een Europese uitvoeringsrechtorganisatie voor dat land of voor een groter gebied. En deze uitgevers incasseren hun aandeel rechtstreeks bij de organisatie(s) waarbij zij zich aansluiten. In Buma’s geval zou dat botsen met de verdelingschalen die de Anglo/Amerikaanse societities toepassen. Dit verschil kan een aantal onwenselijke gevolgen hebben voor de bedrijfsvoering van Buma, zoals een substantiële toename van

afrekeningsklachten van de betrokken uitgevers en zusterorganisaties en een hobbel vormen bij het werven van repertoire. Al met al is hier sprake van een situatie die een specifieke verdeelsleutel in ons reglement rechtvaardigt. Als het gaat om een bij Buma aangesloten uitgever met een uitgavecontract met auteurs die bij een Anglo/Amerikaanse society zijn aangesloten dan kan de sleutel van de society van de auteurs (50:50) worden toegepast. Dus: toepassing van de verdeelsleutels van de auteurs-society i.p.v. die van de uitgevers-society, in dit specifieke geval. Dit geldt ook voor met Anglo/Amerikaanse gevallen vergelijkbare gevallen zoals Canada, Australië, e.d.. De inwerkingtreding is geregeld in artikel 15.

Artikel 2

Dit artikel behandelt wat er gebeurt wanneer een of meer van de auteurs die bij het werk betrokken zijn in het publiek domein terecht komt of wanneer gebruik wordt gemaakt van een werk of een deel daarvan dat tot het publiek domein behoort. Met andere woorden, wat gebeurt er met de verdeling met betrekking tot een werk op 1 januari van het jaar na het jaar waarin een van de auteurs van het werk langer dan zeventig jaar dood is?

Uitgangspunt is dat de overige auteurs dat deel overnemen. Dit artikel geeft aan in welke volgorde dat gebeurt.

Artikel 3

Het publiek domein bevat meer dan men denkt. Niet alleen werken van auteurs die al meer dan zeventig jaar geleden overleden zijn bevinden zich in het publiek domein, ook werken uit een land waar geen auteursrecht bestaat of dat geen

internationaal auteursrechtelijk verdrag met Nederland gemeen heeft behoren tot het publiek domein. Voor die werken geldt artikel 2 niet, hetgeen bijvoorbeeld betekent dat een Nederlandse componist die voor een muziekwerk een tekst gebruikt heeft van een Saoedi-Arabische dichter niet geacht wordt van dat werk ook de tekstdichter te zijn, hoewel de tekst in Nederland in het publiek domein valt.

Overigens kan de directie van Buma in deze een andere beslissing nemen.

Artikel 4

Dit artikel regelt hoe de verdeling binnen een werk is dat oorspronkelijk in het buitenland is uitgegeven, maar dat door een Nederlandse uitgever in sub-uitgave is genomen. Er worden hier zes verschillende mogelijkheden gegeven; voor alle andere casusposities kan men de verdeling uit de gegeven verdelingen afleiden. Uitgangspunt is ten eerste dat er wat betreft de verdeling tussen de oorspronkelijke uitgever en de sub-uitgever aansluiting wordt gezocht bij het sub-uitgavecontract. Tweede uitgangspunt is dat de uitgever en de sub-uitgever samen nooit meer kunnen krijgen dan de helft van de opbrengst.

Artikel 5

Het gebeurt regelmatig dat in een wat groter muziekwerk maar in een klein gedeelte van het werk van tekst gebruik wordt gemaakt. Of omgekeerd: men kan zich een declamatorium voorstellen waarin maar in een klein gedeelte van het werk muziek gebruikt wordt. In zo'n geval zou het onrechtvaardig zijn het aandeel van de componist en dat van de tekstdichter gelijk te laten. In dat geval kan Buma van de regels van artikel 2 en

4 van dit Aanhangsel afwijken om tot een rechtvaardiger verdeling te komen.

Artikel 6

In principe worden mede-componisten door Buma gelijkelijk bedeed. Er bestaan echter op dit principe twee belangrijke uitzonderingen: ten eerste is het mogelijk dat in de verleende toestemming of in het tussen de mede-componisten gesloten contract een andere verdeling staat; Buma past zich daar dan bij aan. En in de tweede plaats is het mogelijk dat een muziekwerk uit gedeelten bestaat waarbij aangegeven wordt welke componist welk gedeelte heeft gemaakt. In dat geval geschiedt de verdeling naar rato van de tijdsduur van elk van de bijdragen.

Artikel 7

Het is mogelijk (en het komt zo nu en dan ook voor) dat een uitgever in zijn oorspronkelijke uitgavecontract genoeg neemt met een lager aandeel dan de helft voor uitgever en sub-uitgever samen. In dat geval richt Buma zich naar de bepalingen van het uitgave- en van het sub-uitgavecontract. De aandelen van de auteurs worden in dat geval uiteraard hoger.

Artikel 8

Bij de verdeling is er geen onderscheid tussen catalogusvertegenwoordigers en sub-uitgevers.

Artikel 9

Als een buitenlandse uitgever voor door hem uitgegeven muziekwerken met een Nederlandse sub-uitgever een contract maakt zal Buma zich voor de verdeling tussen uitgever en sub-uitgever aan de inhoud van dat contract conformeren.

Echter, de uit het contract volgende verdeling kan gedurende de looptijd van het contract niet meer veranderd worden. Anders gezegd, als de uitgever en de sub-uitgever bij tussentijdse overeenkomst de in het contract genoemde verdeling wijzigen zal Buma die wijziging naast zich neerleggen en bij de oorspronkelijk overeengekomen verdeling blijven. Ook deze maatregel moet men zien in het kader van de regeling dat sub-uitgavecontracten een minimumlooptijd moeten hebben. Veranderingen tijdens de looptijd zouden die voorwaarde illusoir maken.

Artikel 10

Wat betreft buitenlandse auteurs zal Buma zich bij de verdeling van in Nederland sub-uitgegeven buitenlandse werken houden aan de opgaven die van de buitenlandse zusterorganisatie worden ontvangen. Hier gaat het dus om een geval waarin wat betreft het uitgeversaandeel de verdeling tussen uitgever en sub-uitgever volgens het contract verloopt, terwijl de andere helft van de opbrengst verdeeld wordt op grond van een eventuele opgave van de zusterorganisatie. Uiteraard zal Buma, als een dergelijke opgave niet bestaat, zich aan de eigen verdeelsleutels houden.

Artikel 11

In de verdeelsleutels voor in Nederland uitgegeven werken beperkt het Repartitiereglement van Buma het aandeel van de uitgever tot één derde. Wanneer nu een Nederlandse uitgever met betrekking tot een door hem oorspronkelijk uitgegeven werk een sub-uitgavecontract sluit met een buitenlandse sub-uitgever kan dat aandeel, dat nu immers gedeeld moet worden tussen de uitgever en de sub-uitgever verhoogd worden tot de helft. Die

verhoging vindt zijn rechtvaardiging in het feit dat het werk nu een veel groter verspreiding kan krijgen, waardoor de verlaging van het aandeel van de auteurs wellicht ruimschoots goedge maakt wordt.

Artikel 12

Bij de laatste wijziging van de Auteurswet 1912 werd de beschermingsduur voor werken van letterkunde, wetenschap en kunst verhoogd van vijftig jaar tot zeventig jaar na de dood van de langstlevende auteur. Om precies te zijn: tot 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de langstlevende auteur zeventig jaar dood was. Uiteraard ontstond hier een probleem: er waren zeer veel werken die inmiddels in het publiek domein waren gevallen omdat de langstlevende auteur wel vijftig jaar maar nog geen zeventig jaar dood was. De wet bepaalt dat voor die werken de auteursrechtelijke bescherming weer in het leven wordt geroepen, ditmaal tot de nieuwe datum: 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de langstlevende auteur zeventig jaar dood was. Men moet zich realiseren dat dat grote problemen met zich meebracht. In de eerste plaats omdat in vele gevallen het werk inmiddels, uiteraard zonder toestemming van de herboren auteursrechthebbers, bewerkt, uitgegeven, van teksten voorzien of aan de hedendaagse smaak aangepast was. Wat te doen met al diegenen die door het bewerken, uitgeven, van teksten voorzien of aanpassen voor Buma rechthebbenden waren geworden en die soms op grond van artikel 2 van dit aanhangsel als originele componist moesten worden beschouwd. De wettelijke bepaling dat aan verworven rechten niet zou worden getornd maakte het probleem niet makkelijker. Artikel 12 scheidt orde in de chaos. Het gaat uit

van het principe dat de rechthebbenden diegenen zijn die op het moment dat het werk onder het eerdere wettelijke regime in het publiek domein vielen rechthebbenden waren. Als uitvloeisel hiervan wordt bepaald dat als bij het maken van een nieuw werk gebruik is gemaakt van werk dat voorheen in het publiek domein verbleef, de verdeelsleutels gelden alsof het werk altijd beschermd is geweest. Tegelijkertijd wordt vastgesteld dat degene die destijds bij het maken van het nieuwe muziekwerk gebruik heeft gemaakt van het werk dat toen publiek domein was, geacht wordt de toestemming tot gebruik te hebben gekregen. Zo hoeft de bewerker van een werk dat voorheen in het publiek domein verbleef en dat weer beschermd is niet alsnog toestemming tot gebruik te krijgen van de rechthebbenden op dat werk, wil de bewerker mee kunnen delen in de opbrengst van zijn bewerking. Hij ontvangt automatisch het bewerkersaandeel van 16.66%. Met deze regeling is meteen een oplossing gevonden voor een ander probleem dat zich al sinds jaar en dag bij de repartitie voordeed en dat nu op soortgelijke wijze kan worden opgelost. Een land treedt toe tot een internationale auteursrechtconventie waarvan Nederland ook deel uitmaakt. Vanaf dat moment zijn werken in Nederland beschermd die voordien in het publiek domein verbleven. Ten aanzien van bewerkers en bewerking-uitgevers geldt dezelfde regeling als met betrekking tot uit de auteursrechtelijke dood opgestane werken.

Artikel 13

Tenslotte: wie het niet eens is met een door Buma toegepaste verdeling en daarover met Buma geen overeenstemming kan bereiken, kan zich tot de speciale commissie van beroep wenden.

Artikel 14

Het aantal verzoeken om een afwijkende copyright verdeling op titelniveau is de laatste tijd (2011) toegenomen. Daarom is het noodzakelijk een gestructureerde beschrijving te hebben waar men aan moet voldoen voor het indienen van zo'n verzoek, zodat dit leidt tot een correcte distributie.

Het gaat om twee soorten afwijkende verdeelsleutels:

1. Nederlands werk: een werk met uitsluitend Buma/Stemra auteurs
2. Gemengd werk: dit betreft afwijkende verdeelsleutels waar niet alleen B/S-auteurs, maar ook auteurs van zusterorganisaties bij betrokken zijn. Volgens lid 2 stelt de directie nadere regels waaraan een aanvraag voor afwijkende verdeelsleutels moet voldoen. De regeling is alleen voor afwijkende verdeelsleutels tussen auteurs onderling. De regeling voorziet er niet in dat uitgevers ook aparte afspraken maken.

DE OVERGANGSREGELING

De overgangsregeling wordt nog vermeld i.v.m. mogelijke klachten over de boekjaren t/m 1999.

Artikel 1

Tot 1 januari 1997 kende Buma drie genres: werken van ernstige aard, werken uit het middengenre en werken van verpozingsaard. Het middengenre is per 1 januari 1997 afgeschaft en de in het middengenre verblijvende werken worden vanaf die datum beschouwd als werken van verpozingsaard.

Rechthebbenden kunnen zich verzetten. Zij

moeten dan aantonen dat de werken waarop hun verzet betrekking heeft van ernstige aard zijn. De directie van Buma zal na een dergelijk beroep een uitspraak doen. Als de deelnemer het met die uitspraak niet eens is kan hij zich tot een door het bestuur ingestelde Commissie van Beroep wenden.

Artikel 2

De gevolgen van het afschaffen van het middengenre kunnen voor diegenen wier werken nu in het verpozingsgenre terecht komen onaangenaam zijn. Men heeft dan ook om de pijn wat te verzachten een overgangsregeling ingevoerd. Wanneer een werk op 31 december 1996 reeds aangemeld (toen nog: gedeclareerd) was en in het middengenre was geplaatst, wordt er in de rubrieken waarin sprake is van secondepunten ten aanzien van dat werk gedurende drie kalenderjaren een vermenigvuldigingsfactor toegepast. Die vermenigvuldigingsfactor wordt ieder jaar kleiner: 1.75, 1.5, 1.25. In het jaar 2000 zal voor de desbetreffende werken het uitbetalingsniveau van werken van verpozingsaard zijn bereikt.

Exploitatiereglement van de Vereniging Buma

Begripsomschrijvingen

Artikel 1

In dit reglement wordt verstaan onder:

- a. Buma: de Vereniging Buma, gevestigd te Amstelveen;
- b. Stemra: de Stichting Stemra, gevestigd te Amstelveen;
- c. muzikauteursrecht: de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling, waar ook ter wereld, toekomende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot iedere openbaarmaking - met uitzondering van het veelevoudigen of het verspreiden van veelevoudigen - van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken met of zonder woorden, daarmee gelijk te stellen de uitvoering van dramatisch-muzikale werken, wanneer ze ten gehore gebracht worden zonder te worden vertoond;
- d. repertoire: het totaal van de muziekwerken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij het muzikauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muzikauteursrecht beschikt, en alle muziekwerken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij het muzikauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muzikauteursrecht zal verwerven;
- e. uitgever: een door een natuurlijke persoon gedreven eenmanszaak die de economische functie van muziekuitgever vervult;
- f. uitgeversbedrijf: een door en/of voor rekening van meerdere natuurlijke personen of door een rechtspersoon gedreven bedrijf dat de economische functie van muziekuitgever vervult;
- g. deelnemer: de belanghebbende bij het muzikauteursrecht, die hetzij in de hoedanigheid van auteur of zijn rechtverkrijgende, hetzij in de hoedanigheid van uitgever of uitgeversbedrijf een exploitatiecontract met Buma heeft gesloten.
- h. auteur: de auteur als bedoeld artikel 2 van de statuten van Buma, die tenminste 90% van de geplaatste aandelen van de rechtverkrijgende vennootschap houdt.
- i. vennootschap: een besloten of naamloze vennootschap met statuten die bepalen dat de aandelen op naam luiden welke vennootschap rechtverkrijgende is van het gehele repertoire van de auteur of van zijn in artikel 2 sub t van de statuten genoemde rechtsopvolger welke auteur of rechtsopvolger ten minste negentig procent (90%) van de geplaatste aandelen houdt.

Exploitatie en handhaving

Artikel 2

1. De exploitatie en handhaving van het muzikauteursrecht geschiedt door Buma ten behoeve van deelnemers volgens de wettelijke bepalingen die gelden in het land waar de exploitatie en handhaving plaatsvindt.
2. Teneinde de exploitatie en handhaving van het muzikauteursrecht in het buitenland te verzekeren, kan Buma overeenkomsten sluiten met buitenlandse organisaties de gelijke of verwante doelstellingen hebben.

Artikel 3

Buma heeft het recht, al dan niet op verzoek van de deelnemer, in bepaalde landen of in bepaalde

gevallen de exploitatie en handhaving niet te verrichten of te doen verrichten. Buma zal dit aan de desbetreffende deelnemer tijdig en schriftelijk gemotiveerd mededelen, waarna deze het recht verkrijgt in bedoelde gevallen het muziekauteursrecht zelf te exploiteren en te handhaven of te doen exploiteren of handhaven.

Boetebeding

Artikel 4

1. Indien een deelnemer naar het bindend onderdeel van het bestuur bij herhaling of in zeer ernstige mate handelt in strijd met de statuten, de reglementen of de met hem gesloten contracten dan wel anderszins daden verricht die schade kunnen berokkenen aan Buma of deelnemers, kan het bestuur hem een boete van ten hoogste € 2.268,00 ten bate van Buma opleggen, onverminderd enig ander vorderingsrecht van Buma en onverminderd de bijzondere boetebepalingen zoals deze elders in de statuten, reglementen en contracten voorkomen.
2. De deelnemer is verplicht een hem krachtens de statuten, reglementen of contracten opgelegde boete aan Buma te voldoen binnen veertien dagen nadat Buma hem daartoe per aangetekend schrijven heeft aangemaand.

Jaarlijkse bijdrage

Artikel 5

De deelnemer is verplicht tot betaling van de op grond van artikel 18 lid 2 van de statuten vastgestelde contributie, jaarlijkse bijdragen of andere heffingen. Onverminderd hetgeen is bepaald in de statuten, reglementen of met de deelnemer gesloten contracten heeft de directie het recht passende

maatregelen te nemen, indien de deelnemer niet voldoet aan deze verplichting. Onder passende maatregelen wordt onder andere verstaan: het blokkeren van de aan de deelnemer uit te keren gelden en het beëindigen van het met de deelnemer gesloten exploitatiecontract.

Repartitie

Artikel 6

1. Buma verplicht zich alle door Buma ontvangen gelden met inachtneming van de bepalingen van het in artikel 29, lid 3 van de statuten genoemde Repartitiereglement aan de deelrechtigde deelnemers te betalen. Het bestuur is gerechtigd minimumbedragen vast te stellen, beneden welke geen betalingen plaats zullen vinden. Van deze besluiten worden de deelnemers tijdig in kennis gesteld.
2. Onverminderd het bepaalde in lid 1 is het bestuur bevoegd jaarlijks te bepalen welk bedrag de deelnemer verschuldigd is ter zake van registratiekosten.
3. Alle betalingen door Buma geschieden in Nederlandse courant.
4. De kosten van betalingen aan deelnemers zijn in geen geval voor rekening van Buma.

Het exploitatiecontract

Artikel 7

1. Een exploitatiecontract als bedoeld in artikel 2, sub g van de statuten tussen Buma en afzonderlijke auteurs of hun rechtverkrijgenden, uitgevers of uitgeversbedrijven zal bestaan uit een door het bestuur vast te stellen modelcontract, waarop het Indexerings-, Exploitatie- en het Repartitiereglement van toepassing zijn.

2. De directie is bevoegd in het met afzonderlijke auteurs of hun rechtverkrijgenden, uitgever of uitgeversbedrijven te sluiten modelcontract te bepalen dat het contract niet geldt voor in dat contract met name te noemen landen.
3. De directie is, in overleg met het bestuur, bevoegd met een auteur of zijn rechtverkrijgende, een uitgever of een uitgeversbedrijf een van het in lid 1 bedoelde modelcontract afwijkende overeenkomst aan te gaan in de zin van artikel 27, lid 2 van de statuten.
4. Het bestuur kan aan de in het vorige lid bedoelde in het ongelijk gestelde partij bovendien een boete van ten hoogste € 2.268,00 ten bate van Buma opleggen, onverminderd de gehoudenheid van de in het ongelijk gestelde partij tot het vergoeden van kosten, schaden en interessen.

Morele rechten

Artikel 8

Met betrekking tot werken uit haar repertoire verleent Buma slechts toestemming tot openbaarmaking onder de uitdrukkelijke voorwaarde, dat de morele rechten van de auteur, zoals vastgelegd in artikel 25 van de Auteurswet 1912, worden gerespecteerd.

Plagiaat

Artikel 9

1. Indien tussen deelnemers een geschil ontstaat omtrent plagiaat, zal dit geschil worden berecht overeenkomstig de bepalingen van het Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen tussen deelnemers van Buma en Stemra.
2. Hetgeen in lid 1 is bepaald, laat onverlet het recht van alle deelnemers in gevallen van plagiaat voorlopige voorzieningen in kort geding te vorderen of de burgerlijke rechtsvorderingen bij de gewone rechter aanhangig te maken.
3. Het bestuur heeft het recht uitspraken van de in het Reglement op de behandeling van

Overlijden van de deelnemer

Artikel 10

1. Indien het exploitatiecontract eindigt door het overlijden van de deelnemer of een van diens volmachtgevers, dan wel van de auteur van de recht verkregen hebbende vennootschap en Buma gebruik maakt van het recht tot verlenging van het contract als omschreven in de opzeggingsbepaling van het desbetreffende exploitatiecontract blijven de bepalingen van het exploitatiecontract van kracht tussen Buma en de volmachtgevers, erfgenamen, legatarissen van de deelnemer, en de vennootschap indien de vennootschap deelnemer is.
2. Voor het geval er bij het overlijden van de deelnemer of een volmachtgever of van de auteur van de recht verkregen hebbende vennootschap meer personen gerechtigd zijn tot het repertoire van de overleden deelnemer of volmachtgever of tot de aandelen van de recht verkregen hebbende vennootschap ten aanzien van wie of waarvan Buma het muziek-auteursrecht exploiteert en handhaaft, kan

een nieuw exploitatiecontract slechts gesloten worden nadat alle desbetreffende personen, alsmede, in geval van een vennootschap, de bevoegde vertegenwoordiger van de recht verkregen hebbende vennootschap, gezamenlijk een gevolmachtigde hebben aangewezen die namens hen respectievelijk namens de vennootschap tegenover Buma zal optreden; zolang dit niet is geschied, zal Buma niet gehouden zijn enige betaling te doen.

Cessie

Artikel 11

Behoudens uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van Buma is een deelnemer niet bevoegd bestaande dan wel toekomstige vorderingen op Buma aan derden te cederen.

Reglementen

Artikel 12

1. De volgende reglementen zijn van toepassing op en maken deel uit van de rechtsverhouding tussen Buma en de deelnemer:
 - a. het in de statuten bedoelde Repartitiereglement;
 - b. het in de statuten bedoelde Indexeringsreglement;
 - c. het in artikel 9 van dit Exploitatiereglement bedoelde Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen.
2. In de toekomst bij rechtsgeldig verenigingsbesluit van Buma tot stand gekomen wijzigingen in de in lid 1 genoemde reglementen zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van alle lopende exploitatiecontracten.
3. Toekomstige reglementen die deelnemers

betreffen en die bij rechtsgeldig verenigingsbesluit van Buma zijn tot stand gekomen zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van alle lopende exploitatiecontracten.

4. Buma verplicht zich de deelnemer schriftelijk in kennis te stellen van de in lid 2 bedoelde wijzigingen in reglementen, van de in lid 3 bedoelde nieuwe reglementen en van wijzigingen in de statuten.

Bijzondere bepalingen

Artikel 13

1. Buma is gerechtigd alle gelden die zij aan een deelnemer al dan niet opeisbaar verschuldigd is, te verrekenen met alle gelden die de desbetreffende deelnemer al dan niet opeisbaar aan Buma verschuldigd is ingeval:
 - a. de desbetreffende deelnemer de bepalingen van het exploitatiecontract in welke vorm dan ook niet nakomt;
 - b. het exploitatiecontract om welke reden dan ook is beëindigd;
 - c. de desbetreffende deelnemer in staat van faillissement wordt verklaard dan wel zijn eigen faillissement aanvraagt;
 - d. de desbetreffende deelnemer surséance van betaling aanvraagt;
 - e. op de goederen of het vermogen van de desbetreffende deelnemer beslag wordt gelegd.
2. Bij een beslag op een vordering van een deelnemer op Buma, dienen de kosten die voortkomen uit de beslaglegging en de daarop volgende procedures, daaronder begrepen de gerechtelijke en buitengerechtelijke kosten van de raadsman van Buma, aan Buma door de deelnemer vergoed te worden.

Inwerkingtreding

Artikel 14

Dit reglement treedt in werking op 1 januari 1987. Aldus vastgesteld door het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 6 november 1986 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 15 december 1986. Laatstelijk gewijzigd door het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 4 april 2007 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 14 mei 2007, welke wijziging in werking treedt met ingang van de datum van goedkeuring door de ledenvergadering van de Vereniging Buma.

Artikel 25 van de Auteurswet 1912 luidt per 3 juli 1989:

1. De maker van een werk heeft, zelfs nadat hij zijn auteursrecht heeft overgedragen, de volgende rechten:
 - a. het recht zich te verzetten tegen openbaarmaking van het werk zonder vermelding van zijn naam of andere aanduiding als maker, tenzij het verzet in strijd zou zijn met de redelijkheid;
 - b. het recht zich te verzetten tegen de openbaarmaking van het werk onder een andere naam dan de zijne, alsmede tegen het aanbrenge van enige wijziging in de benaming van het werk of in de aanduiding van de maker, voor zover deze op of in het werk voorkomen, dan wel in verband daarmee zijn openbaar gemaakt;
 - c. het recht zich te verzetten tegen elke andere wijziging in het werk, tenzij deze wijziging van zodanige aard is, dat het verzet zou zijn in strijd met de redelijkheid;
 - d. het recht zich te verzetten tegen elke misvorming, verminking of andere aantasting van het werk, welke nadeel zou kunnen toebrengen aan de eer of de naam van de maker of aan zijn waarde in deze hoedanigheid.
2. De onder a, b en c genoemde rechten komen, na het overlijden van de maker tot aan het vervallen van het auteursrecht toe aan de door de maker bij uiterste wilsbeschikking of bij codicil aangewezen.
 3. Van de rechten onder a en b genoemd kan afstand worden gedaan voor zover het wijzigingen in het werk of in de benaming daarvan betreft.
 4. Heeft de maker van het werk het auteursrecht overgedragen dan blijft hij bevoegd in het werk zodanige wijzigingen aan te brengen als hem naar de regels van het maatschappelijk verkeer te goeder trouw vrijstaan. Zolang het auteursrecht voortduurt komt gelijke bevoegdheid toe aan de door de maker bij uiterste wilsbeschikking of bij codicil aangewezen, als redelijkerwijs aannemelijk is, dat ook de maker die wijzigingen zou hebben goedgekeurd.

Toelichting bij het Exploitatiereglement van de Vereniging Buma 2007

Het exploitatiereglement bevat bepalingen over de exploitatie en handhaving van het muziek-auteursrecht en over de rechtsverhouding tussen deelnemers en Buma.

Het exploitatiereglement geeft regels over een aantal bijzondere onderwerpen, zoals exploitatie in het buitenland (artikelen 2 en 3), respecteren van morele rechten (artikel 8), wat te doen bij plagiaat (artikel 9) of bij overlijden van een recht-hebbende (artikel 10).

Deze toelichting is toegespitst op de introductie in 2007 bij Buma van de auteursrechtspersoon, ook wel Auteurs BV of NV genoemd (hierna te noemen: BV). De toelichting is destijds toege-zonden aan de ledenvergadering van 14 mei 2007.

Omschrijving in Artikel 1, bij punt h (auteur) en punt i (auteurs BV/vennootschap)

Blijkens de statuten gaat het bij de Auteurs BV om een exploitatiecontract met een BV die de rechtverkrijgende is van het repertoire van de auteur die tenminste 90% van de aandelen van die BV houdt. Een BV met repertoire van 2 auteurs voldoet niet aan de definitie van deelne-mer en krijgt geen exploitatiecontract: 2 x 90% aandelen van dezelfde BV kan niet.

Een auteur-A kan evenmin repertoire van auteur-B verwerven, en vervolgens zijn eigen A-repertoire en dat van auteur-B aan de BV overdragen en dan die BV een exploitatiecontract met Buma laten sluiten. Dat kan niet, want de BV is - wat auteur-B betreft - niet een rechtverkrijgende van een maker/auteur; de BV is hier slechts rechtverkrijgende van een koper van eens anders repertoire. De BV voldoet niet aan de omschrij-

ving van deelnemer in de statuten en krijgt geen exploitatiecontract.

Voorts geldt het exploitatiecontract met een auteur voor het gehele repertoire van de auteur. Een auteur kan zijn repertoire niet zodanig splitsen dat hij en als auteur en als BV een exploitatie-contract met Buma sluit of zijn repertoire over 2 BV's splitst en met 1 van hen of met beiden een contract met Buma sluit. Een auteur kan geen 2 verschillende exploitatiecontracten met Buma sluiten en kan dus niet zijn repertoire over 2 contracten splitsen. Een BV kan het repertoire ook niet over meer contracten spreiden.

Artikel 10 (overlijden van de deelnemer)

Het oude artikel 10 gaf al een regeling in geval van overlijden van de auteur-deelnemer. Bij diens overlijden:

- eindigt het exploitatiecontract tussen auteur en Buma (zie artikel 11, lid 1 sub A contract)
- kan Buma het contract verlengen (zie artikel 11, lid 2 contract).

Daarbij geldt:

- bij een auteur zijn diens erfgenamen aan de verlenging gebonden
- de erfgenamen krijgen een nieuw exploitatie contract aangeboden waarin zij 1 persoon machtigen om namens hen de zaken met Buma te regelen.

Het nieuwe artikel 10 is nu aangevuld met een regeling ingeval van overlijden van een auteur-niet-deelnemer wiens BV een exploitatiecontract met Buma heeft gesloten. Bij diens overlijden:

- eindigt het exploitatiecontract tussen BV en Buma (artikel 11, lid 1 sub A contract)

- kan Buma het contract verlengen (artikel 11, lid 2 contract).

Daarbij geldt:

- de BV is aan die verlenging gebonden. De erfgenamen hebben 90% van de aandelen! Qua definitie kunnen deze rechtsoptvolgers ook 90% van de aandelen houden van een BV. En die BV kan dan een erfgenamen-BV-exploitatiecontract sluiten, waarbij 1 van de erfgenamen de last en volmacht krijgt om namens de BV de zaken met Buma te regelen. Zolang dat erfgenaam-BV-exploitatie contract niet is gesloten wikkelt Buma de lopende zaken af met iemand van de BV die daartoe bevoegd is.

Bij overlijden van de auteur/maker moet de vennootschap één van de erfgenamen in de plaats van de auteur/maker als last- en volmachtouder aanwijzen, zodat die de zaken met Buma kan regelen. Bij overlijden van de auteur met 90% aandelen, kan de BV alleen een erfgenamencontract sluiten als de erfgenamen ook tenminste 90% van de aandelen (blijven) bezitten. Net zoals bij het gewone erfgenamencontract moeten de erfgenamen 1 persoon aanwijzen die de zaken met Buma kan regelen. Waarom een erfgenamen-BV-contract? De vereniging Buma wil geen vertegenwoordiger zijn van bijvoorbeeld grote muziekgebruikers die aandelen van repertoire-BV's van overleden auteurs opkopen. Buma mag alleen exploitatiecontracten met BV's sluiten waarvan tenminste 90% van de aandelen in handen zijn van de auteur of diens erfgenamen (artikel 2, sub t statuten).

Artikel 14 (inwerkingtreding)

De wijziging als zodanig kan onmiddellijk in werking treden. Iets anders is dat het moment en de voorwaarden van de overgang van een auteurscontract naar een BV-contract wel het nodige overleg tussen de betrokkenen (denk aan auteur, uitgever, bank, fiscus) en Buma/Stemra vereist.

Statuten van de Stichting Stemra

Per 25 juli 2011

Naam, zetel en duur

Artikel 1

1. De Stichting draagt de naam: **Stichting Stemra**.
2. De Stichting heeft haar zetel te Amstelveen.
3. De duur van de Stichting is onbepaald.

Begripsomschrijvingen

Artikel 2

In deze statuten wordt verstaan onder:

- a1. mechanische reproductierechten: de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling, waar ook ter wereld, toekomende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot het vastleggen van auteursrechtelijk beschermde werken op geluids- en/of beeld dragers en/of het (doen) verveelvoudigen op geluids- en/of beeld dragers van vastgelegde werken en/of het ter beschikking stellen daarvan aan derden, een en ander in de ruimste zin van het woord en ongeacht de wijze waarop de vastlegging en/of de verveelvoudiging en/of de terbeschikkingstelling geschiedt;
- a2. Voor de toepassing van de statuten en reglementen worden onder mechanische reproductierechten mede begrepen de grafische reproductierechten, tenzij uit de aard van de exploitatie en repartitie omtrent de grafische reproductierechten inzake Bladmuziek en/of mechanische reproductierechten als bedoeld onder n3 resp. a1 anders voortvloeit of ongewijzigde toepassing van dit sub a2 redelijkerwijze niet mag worden verwacht in welk geval het bestuur o.g.v. artikel 34 van de statuten beslist.
- a3. grafische reproductierechten: de rechten en/of

aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de uitgever of zijn rechtverkrijgenden ter zake van de verveelvoudiging en/of openbaarmaking van Bladmuziek, in welke vorm dan ook, zoals bijvoorbeeld – maar niet beperkt tot

- a) papieren, elektronische, analoge of digitale vorm, en verspreid via of verschenen in of op alle reeds bestaande en in de toekomst nog te ontwikkelen informatiedragers en media, zoals bijvoorbeeld – maar niet beperkt tot – internet, bestanden, cd's, cd-r's, dvd-r's, minidisk, laserdisk, partituren, boeken, bundels, bloemlezingen, tijdschriften, kranten, folders, artikelen en overige publicaties, maar met uitzondering van de verkoop en verhuur van Bladmuziek (zijnde de aan de uitgever toekomende primaire exploitatierechten), althans voor zover bedoelde verkoop en verhuur geen betrekking hebben op de grafische reproductierechten als hierna bedoeld onder b, c, en d, en a4 (zijnde de aan Stemra toekomende secundaire exploitatierechten),
- b) beeld- en televisieschermen en/of (andere) vormen van (licht)projectie, ten behoeve van bijv. televisieprogramma's, evenementen en bijeenkomsten,
- c) (gedeelten van) Bladmuziek zoals vastgelegd in de bij de uitgever bekende bloemlezingregeling Bladmuziek (of de opvolger daarvan), de karaokeregeling (of de opvolger daarvan), de internetregeling (of de opvolger daarvan) en ten behoeve van orkesten en/of koren ingevolge de door Stemra aangeboden licenties in het kader van de regeling additioneel kopiëren (of de opvolger daarvan),
- d) vormen van openbaarmakingen en/of verveelvoudigingen die verband houden met

de uitoefening van secundaire rechten, als nader omschreven onder lid a4, een en ander in de ruimste zin van het woord en ongeacht de wijze waarop de openbaarmaking en/of de vastlegging en/of de verveelvoudiging en/of de terbeschikkingstelling geschiedt.

a4. Onder grafische reproductierechten worden mede verstaan o.a.:

- a) reprorechtvergoedingen m.b.t. de aan de uitgever en/of de door deze vertegenwoordigde auteurs toekomende vergoedingen m.b.t. Bladmuziek op grond van de reprorechtregeling ex artikel 16h t/m 16m Auteurswet;
- b) leenrechtvergoedingen m.b.t. de aan de uitgever en/of de door deze vertegenwoordigde auteurs toekomende vergoedingen m.b.t. Bladmuziek op grond van de leenrechtregeling ex artikel 15c t/m 15g Auteurswet 1912;
- c) thuishopiegelden voor bladmuziek op blanco dragers ex artikel 16c Auteurswet,
- b. componist: de maker van een muziekwerk;
- c. tekstdichter: de maker van een al dan niet met een muziekwerk verbonden tekst;
- d. auteur: de natuurlijke persoon die de hoedanigheid van componist en/of tekstdichter bezit;
- e. uitgever: een door een natuurlijke persoon gedreven eenmanszaak die de economische functie van muziekitgever vervult;
- f. uitgeversbedrijf: een door en/of voor rekening van meerdere natuurlijke personen of door een rechtspersoon gedreven bedrijf dat de economische functie van muziekitgever vervult;
- g. deelnemer: de belanghebbende bij mechanische reproductierechten, die hetzij in de hoedanigheid van auteur of zijn rechtverkriggende, hetzij in de hoedanigheid van uitgever of uitgeversbedrijf een exploitatiecontract met de Stichting heeft gesloten;
- h. aangesloten: deelnemers en door uitgeversbedrijven of door vennootschappen als bedoeld in artikel 7a aangemelde personen die krachtens deze statuten zijn toegelaten tot de hoedanigheid van aangeslotene, zulks voor de duur van die hoedanigheid;
- i. Geneco: het Genootschap van Nederlandse Componisten, opgericht vijf februari negentienhonderd elf en gevestigd te Amsterdam;
- j. P.A.L.M.: Vereniging van Professionele Auteurs Lichte Muziek, de bij notariële akte de dato drie mei negentienhonderd negentig gewijzigde naam van de Vereniging Woord- en Toondichters der Lichte muziek W.T.L., opgericht acht en twintig januari negentienhonderd zeven en dertig en gevestigd te Amsterdam;
- k. V.v.L.: Vereniging van Letterkundigen/ Vakbond van Schrijvers, opgericht vijftien februari negentienhonderd vijf en gevestigd te Amsterdam;
- l. Groep Uitgevers: de Groep Uitgevers en Grossiers van de Vereniging van Muziekhandelaren en Uitgevers in Nederland, opgericht zestien juli negentienhonderd negen en gevestigd te Amsterdam;
- m. exploitatiecontract: een contract als bedoeld in artikel 27;
- nl. repertoire: het totaal van de werken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij de mechanische reproductierechten, hetzij een recht op betaling uit hoofde van de mechanische reproductierechten beschikt en alle werken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij de mechanische reproductierechten, hetzij een recht op betaling uit hoofde van de mechanische reproductierechten zal verwerven;

n2. Voor de toepassing van de statuten en reglementen worden onder ‘werken’ mede begrepen Bladmuziek, tenzij uit de aard van de exploitatie en repartitie omtrent Bladmuziek en/of mechanische reproductierechten als bedoeld onder n3 resp. a1 anders voortvloeit of ongewijzigde toepassing van dit lid n2 redelijkerwijze niet mag worden verwacht in welk geval het bestuur o.g.v. artikel 34 van de statuten beslist;

n3. Bladmuziek: elke denkbare grafische weergave van muziekwerken en/of muzieknotaties van muziekwerken met of zonder woorden en/of afzonderlijke liedteksten, verschenen in geschreven, gedrukte of andere vorm, waaronder in elk geval – maar niet bij uitsluiting – wordt begrepen papieren en/of andere digitale/elektrische vormen van uitgaven en/of projectie;

- o. Buma: de Vereniging Buma, gevestigd te Amstelveen;
- p. directielid: de door de vergadering van aangesloten conform artikel 21, leden 1 en 5 benoemde natuurlijke persoon;
- q. directie: orgaan als bedoeld in artikel 21, bestaande uit een of meer directieleden;
- r. directievoorzitter: het door de vergadering van aangesloten conform artikel 21, lid 1 tot voorzitter van de directie benoemde directielid;
- s. (adjunct-)directeur: de medewerker aan wie conform artikel 23, lid 3 door de directie de titel (adjunct-)directeur is toegekend;
- t. rechtverkrijgende:
 - a) een natuurlijk persoon die mechanische reproductierechten krachtens erfrecht (dat wil zeggen als erfgenaam of legataris) van een auteur heeft verkregen;
 - b) opvolgende erfgenamen en/of legatarissen;
 - c) een besloten of naamloze vennootschap waarvan een auteur of zijn genoemde rechtsop-

volger ten minste negentig procent (90%) van de geplaatste aandelen houdt, dan wel

d) andere rechtspersonen die voldoen aan door het bestuur bij reglement vast te stellen voorwaarden;

- u. NMUV: Nederlandse Muziek Uitgevers Vereniging, opgericht zes november negentienhonderd twee en negentig en gevestigd te Hilversum.

Doel en middelen

Artikel 3

De Stichting stelt zich ten doel zowel de materiële als de immateriële belangen van auteurs en hun rechtverkrijgenden, uitgevers en uitgeversbedrijven te bevorderen, zonder winstoogmerk voor zichzelf.

Artikel 4

1. De Stichting tracht dit doel te bereiken door:
 - a. het nastreven van verbetering van de auteursrechtelijke bescherming in het algemeen en die van werken van componisten en tekstdichters in het bijzonder, zowel nationaal als internationaal;
 - b. het verlenen van bemiddeling inzake mechanische reproductierechten en de exploitatie en handhaving van de aan de Stichting toevertrouwde rechten en aanspraken. De Stichting kan daartoe ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft;
 - c. het oprichten en in stand houden van een bureau ter uitvoering van de werkzaamheden van de Stichting;
 - d. andere middelen die tot haar doel bevorderlijk zijn.

2. De Stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling zowel in als buiten Nederland werkzaam te zijn.
3. De Stichting is bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten met buitenlandse organisaties van soortgelijke aard, bij voorkeur op basis van wederkerigheid.
4. De Stichting is bevoegd tot het deelnemen in nationale en internationale organisaties op het gebied van het auteursrecht.
5. De Stichting is bevoegd haar bureau werkzaamheden te doen verrichten ten behoeve van derden op het gebied van het auteursrecht of daaraan verwante rechten en aanspraken, op voorwaarde dat zodanige werkzaamheden de belangen van de Stichting en de deelnemers niet benadelen of in gevaar brengen.

Artikel 5

De geldmiddelen van de Stichting bestaan uit:

- a. het bij de oprichting afgezonderde bedrag;
- b. ontvangen betalingen voor diensten aan natuurlijke personen of rechtspersonen bewezen;
- c. jaarlijkse bijdragen van de deelnemers en geheven entreegelden;
- d. opbrengsten uit vermogen;
- e. vrijwillige bijdragen en schenkingen;
- f. erfstellingen, die niet anders dan onder voorrecht van boedelbeschrijving kunnen worden aanvaard;
- g. andere baten.

Aangeslotene

Artikel 6

1. De hoedanigheid van aangeslotene van de Stichting staat slechts open voor natuurlijke

personen, die auteur, erfgenamen of legatarissen van de auteur, of uitgever zijn of een leidinggevende functie vervullen in een uitgeversbedrijf.

2. Elk uitgeversbedrijf kan slechts één leidinggevend functionaris voor de hoedanigheid van aangeslotene aanmelden.
3. Een natuurlijke persoon kan slechts in één hoedanigheid aangeslotene van de Stichting zijn.

Artikel 7

1. Auteurs kunnen aangeslotene van de Stichting zijn, indien zij
 - 1^o ingezetene dan wel onderdaan zijn van een van de landen behorende tot de Europese Gemeenschappen en
 - 2^o een exploitatiecontract ten aanzien van hun gehele repertoire voor de gehele wereld met de Stichting hebben gesloten en
 - 3^o uit hoofde van hun exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld ten minste tweehonderd vijftig euro (€ 250,00) per jaar hebben genoten gedurende drie aaneengesloten kalenderjaren.
2. Indien een auteur al eens aangeslotene van de Stichting is geweest en deze hoedanigheid op grond van artikel 11, lid 2 is beëindigd, omdat zijn totale inkomsten gedurende vijf kalenderjaren minder bedroegen dan eenduizend euro (€ 1.000,00), dient het in artikel 7, lid 1, onder 3^o bedoelde bedrag te zijn genoten sedert de laatste beëindiging van zijn hoedanigheid van aangeslotene.

Artikel 7a

1. De vennootschap als bedoeld in artikel 2, sub t, kan de auteur die tenminste negentig procent (90%) van de aandelen houdt aanmelden voor de hoedanigheid van aangeslotene van de Stichting, indien
 - 1^e de vennootschap zijn hoofdbedrijf heeft gevestigd in een van de landen behorende tot de Europese Gemeenschappen en
 - 2^e de vennootschap een exploitatiecontract ten aanzien van het gehele repertoire van de vennootschap voor de gehele wereld met de Stichting heeft gesloten en
 - 3^e de vennootschap uit hoofde van zijn exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld ten minste tweehonderd vijftig euro (€ 250,00) per jaar hebben genoten gedurende drie aaneengesloten kalenderjaren.
2. Indien een door de vennootschap aangemelde auteur al eens aangeslotene van de Stichting is geweest en deze hoedanigheid op grond van artikel 11, lid 2 is beëindigd, omdat de totale inkomsten van de vennootschap gedurende vijf kalenderjaren minder bedroegen dan eenduizend euro (€ 1.000,00), dient de vennootschap het in artikel 7a, lid 1, onder 3e bedoelde bedrag te hebben genoten sedert de laatste beëindiging van zijn hoedanigheid van aangeslotene

Artikel 7b

1. Een deelnemer die zijdens rechtverkkrijgende erfenamen en legatarissen van een auteur het exploitatiecontract met de Stichting heeft gesloten kan aangeslotene van de Stichting zijn, indien

- 1^e de deelnemer ingezetene dan wel onderdaan is van een van de landen behorende tot de Europese Gemeenschappen en
 - 2^e een exploitatiecontract ten aanzien van het gehele repertoire van de auteur voor de gehele wereld met de Stichting is gesloten en
 - 3^e het repertoire uit hoofde van het exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld tenminste tweehonderd vijftig euro (€ 250,00) heeft opgebracht gedurende drie aaneengesloten kalenderjaren.
2. Indien al eens een zijdens de rechtverkkrijgenden erfenamen en legatarissen aangemelde persoon aangeslotene van de Stichting is geweest en deze hoedanigheid op grond van artikel 11, lid 2b is beëindigd omdat de totale inkomsten van het in lid 1 onder 2 bedoelde exploitatiecontract gedurende vijf kalenderjaren minder bedroegen dan eenduizend euro (€ 1.000,00), dient het in artikel 7 lid 1, onder 3e bedoelde bedrag te zijn genoten sedert de laatste beëindiging van de hoedanigheid van aangeslotene.
 3. Onder rechtverkkrijgende erfenamen en legatarissen worden de in artikel 1, sub t onder a en b bedoelde rechtverkkrijgenden verstaan.
 4. Aangeslotenen die zijdens erfenamen en/of legatarissen aangeslotene van de Stichting zijn, kunnen geen bestuurslid van de Stichting zijn of worden.

Artikel 8

1. Uitgevers kunnen aangeslotene van de Stichting zijn, indien zij
 - 1^e ingezetene dan wel onderdaan zijn van een van de landen behorende tot de Europese Gemeenschappen en

- 2° hun hoedanigheid van uitgever niet vervullen binnen een uitgeversbedrijf en
 - 3° een exploitatiecontract ten aanzien van alle, maar tenminste vijftig oorspronkelijke werken, ter zake waarvan zij krachtens een rechtstreekse rechtsverhouding met een auteur of zijn rechtverkrijgende tot uitgave zijn overgegaan, voor de gehele wereld met de Stichting hebben gesloten en
 - 4° uit hoofde van hun exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld ten minste tweeduizend vijfhonderd euro (€ 2.500,00) per jaar hebben genoten gedurende drie aaneengesloten kalenderjaren.
2. Indien een uitgever al eens aangeslotene van de Stichting is geweest en deze hoedanigheid op grond van artikel 11, lid 3 is beëindigd, omdat zijn totale inkomsten gedurende vijf jaren minder bedroegen dan tienduizend euro (€ 10.000,00), dient het in artikel 8, lid 1, onder 4e bedoelde bedrag te zijn genoten sedert de laatste beëindiging van zijn hoedanigheid van aangeslotene.

Artikel 9

- 1. Een uitgeversbedrijf kan één leidinggevend functionaris aanmelden die aangeslotene van de Stichting kan zijn, indien dit uitgeversbedrijf
 - 1° zijn hoofdbedrijf heeft gevestigd in een van de landen behorende tot de Europese Gemeenschappen en
 - 2° een exploitatiecontract ten aanzien van alle, maar tenminste vijftig oorspronkelijke werken, ter zake waarvan het uitgeversbe-

drijf krachtens een rechtstreekse rechtsverhouding met een auteur of zijn rechtverkrijgende tot uitgave is overgegaan, voor de gehele wereld met de Stichting heeft gesloten

en

- 3° uit hoofde van zijn exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld tenminste tweeduizend vijfhonderd euro (€ 2.500,00) per jaar heeft genoten gedurende drie aaneengesloten kalenderjaren.

2. Indien al eens een door het uitgeversbedrijf aangemelde persoon aangeslotene van de Stichting is geweest en deze hoedanigheid op grond van artikel 11, lid 4 is beëindigd, omdat de totale inkomsten van dat uitgeversbedrijf gedurende vijf kalenderjaren minder bedroegen dan tienduizend euro (€ 0.000,00), dient het uitgeversbedrijf het in artikel 9, lid 1, onder 3e bedoelde bedrag te hebben genoten sedert de laatste beëindiging van zijn hoedanigheid van aangeslotene.

Artikel 10

- 1. De aanmelding - zijdens een deelnemer - voor de hoedanigheid van aangeslotene geschiedt schriftelijk bij de directie door middel van een door de directie beschikbaar te stellen aanmeldingsformulier.
- 2. De directie beslist over toelating of afwijzing. Zij dient daarbij te controleren of de desbetreffende persoon voldoet aan de vereisten voor de hoedanigheid van aangeslotene. Het besluit terzake dient uiterlijk dertig dagen na ontvangst door de Stichting van het aanmeldingsformulier schriftelijk aan de aanmelder te worden medegedeeld.
- 3. Als aanvangsdatum van de hoedanigheid van

- aangeslotene geldt de dagtekening van de schriftelijke mededeling van het toelatingsbesluit van de directie.
4. Een afwijzend besluit op een aanmelding voor de hoedanigheid van aangeslotene wordt gemotiveerd. De aanmelder kan binnen drie maanden na dagtekening van de schriftelijke mededeling van het directiebesluit schriftelijk gemotiveerd beroep instellen bij het bestuur van de Stichting.
 5.
 - a. Indien een uitgeversbedrijf een natuurlijke persoon voor de hoedanigheid van aangeslotene heeft aangemeld, is uitsluitend dat uitgeversbedrijf bevoegd het beroep als bedoeld in het voorgaande lid in te stellen.
 - b. Indien een vennootschap als bedoeld in artikel 7a een auteur voor de hoedanigheid van aangeslotene heeft aangemeld, is uitsluitend die vennootschap bevoegd het beroep als bedoeld in lid 4 in te stellen.
 6. In geval van verschil van mening over de vraag of aan alle vereisten voor de hoedanigheid van aangeslotene wordt voldaan, zijn de administratieve gegevens van de Stichting beslissend, behoudens tegenbewijs.

Artikel 10a

1. Ieder jaar - bij voorkeur in de maand januari - controleert de directie
 - a. welke deelnemers aan de vereisten voor de hoedanigheid van aangeslotene als bedoeld in de artikelen 7, 7b en 8 voldoen;
 - b. welke deelnemers aan de vereisten voor het aanmelden voor de hoedanigheid van aangeslotene als bedoeld in de artikelen 7a en 9 voldoen.
2. De in artikel 10a bedoelde deelnemer die aan de vereisten voor de hoedanigheid van aangeslotene als bedoeld in artikel 7, 7b of 8, voldoet wordt aangeslotene van de Stichting door mededeling van de directie aan die deelnemer, op schriftelijke of elektronisch wijze, dat de deelnemer voldoet aan de in artikel 7, 7b of 8 bedoelde vereisten voor de hoedanigheid van aangeslotene. Als aanvangsdatum voor de hoedanigheid van aangesloten geldt de dagtekening van de schriftelijke of elektronische mededeling van de directie, tenzij de deelnemer binnen dertig (30) dagen na de mededeling van de directie op schriftelijke of elektronische wijze aan de directie te kennen heeft gegeven geen aangeslotene te willen zijn. In geval van meningsverschil over de vraag of aan alle vereisten voor de hoedanigheid van aangeslotene wordt voldaan, zijn de administratieve gegevens van de Stichting beslissend, behoudens tegenbewijs.
3. De in artikel 10 bedoelde deelnemer die aan de vereisten voor het aanmelden voor de hoedanigheid van aangeslotene als bedoeld in artikel 7a of 9 voldoet ontvangt van de directie een schriftelijke of elektronische mededeling dat de deelnemer iemand voor deze hoedanigheid als bedoeld in artikel 7a of 9 bij de directie kan aanmelden door middel van een bij de mededeling gevoegd aanmeldingsformulier. De directie controleert of diegene die voor de hoedanigheid van aangeslotene is aangemeld aan de hoedanigheidsvereisten voldoet. De directie beslist over toelating of afwijzing. Het bepaalde in artikel 10 lid 2 tot en met 6 is op overeenkomstige wijze van toepassing.

Artikel 11

1. Ieder jaar berekent de directie welke bedragen elke aangeslotene en elk uitgeversbedrijf en elke vennootschap als bedoeld in artikel 7a en elke deelnemer zijdens de erfgenamen en legatarissen van een auteur als bedoeld in artikel 7b gedurende de afgelopen vijf kalenderjaren uit hoofde van zijn of haar exploitatiecontract aan inkomsten heeft genoten.
2. De hoedanigheid van aangeslotene van een auteur als bedoeld in artikel 7 wordt beëindigd indien het in lid 1 bedoelde totaalbedrag minder bedraagt dan eenduizend euro (€ 1.000,00), tenzij artikel 11, lid 8 wordt toegepast.
- 2a. De hoedanigheid van aangeslotene van een auteur als bedoeld in artikel 7a wordt beëindigd indien het in lid 1 bedoelde totaalbedrag minder bedraagt dan eenduizend euro (€ 1.000,00), tenzij artikel 11, lid 8 wordt toegepast.
- 2b. De hoedanigheid van aangeslotene zijdens rechtverkrijgende erfgenamen en legatarissen van een auteur, als bedoeld in artikel 7b, wordt beëindigd indien het in lid 1 bedoelde totaalbedrag minder bedraagt dan eenduizend euro (€ 1.000,00), tenzij artikel 11, lid 8 wordt toegepast.
3. De hoedanigheid van aangeslotene van een uitgever, als bedoeld in artikel 8, wordt beëindigd indien het in lid 1 bedoelde totaalbedrag minder bedraagt dan tienduizend euro (€ 10.000,00), tenzij artikel 11, lid 8 wordt toegepast.
4. De hoedanigheid van aangeslotene van een leidinggevend functionaris, als bedoeld in artikel 9, wordt beëindigd indien het in lid 1 bedoelde totaalbedrag van het uitgeversbedrijf dat hem voor deze hoedanigheid heeft aangemeld minder bedraagt dan tienduizend euro (€ 10.000,00).
5. De hoedanigheid van aangeslotene van een auteur als bedoeld in artikel 7 of van de in artikel 8 bedoelde uitgever, kan niet op grond van artikel 11, lid 2 tot en met 4 beëindigd worden, indien deze hoedanigheid nog geen vijf aaneengesloten kalenderjaren heeft geduurd.
6. a. De hoedanigheid van aangeslotene van een natuurlijk persoon, als bedoeld in artikel 9, verkregen na aanmelding daartoe door een uitgeversbedrijf, kan niet op grond van artikel 11, lid 4 worden beëindigd, indien deze hoedanigheid en het daaraanvoorafgaande hoedanigheid van aangeslotene van andere natuurlijke personen die door hetzelfde uitgeversbedrijf voor deze hoedanigheid zijn aangemeld gezamenlijk nog geen vijf aaneengesloten kalenderjaren hebben geduurd.
- b. De hoedanigheid van aangeslotene van een auteur, als bedoeld in artikel 7a, verkregen na aanmelding daartoe door een vennootschap als bedoeld in artikel 7a, kan niet op grond van artikel 11, lid 4a worden beëindigd, indien zijn hoedanigheid nog geen vijf aaneengesloten kalenderjaren heeft geduurd.
- c. De hoedanigheid van aangeslotene van een deelnemer, als bedoeld in artikel 7b, zijdens de rechtverkrijgende erfgenamen en legatarissen als bedoeld in artikel 7b, kan niet op grond van artikel 11, lid 2b worden beëindigd, indien deze hoedanigheid zijdens de erfgenamen en legatarissen nog geen vijf aaneengesloten kalenderjaren heeft geduurd.

7. De administratieve gegevens van de Stichting zijn beslissend, behoudens tegenbewijs.
8. Het bestuur is bevoegd een deelnemer van de Stichting op grond van diens bijzondere-verdiensten, dispensatie te verlenen van het bepaalde omtrent de financiële vereisten en/of het vereiste aantal oorspronkelijke werken en/of het hebben van een wereldcontract, in een of meer van de artikelen
 - 1) 7, lid 1, sub 2 (wereld) en 3 (euro),
 - 2) 7a, lid 1, sub 2 en 3,
 - 3) 7b, lid 1, sub 2 en 3,
 - 4) 8, lid 1, sub 3 (50 werken, wereld) en sub 4 (euro),
 - 5) 9, lid 1, sub 2 (50 werken, wereld) en sub 3 (euro),
 - 6) 11, leden 2 tot en met 4,
 - 7) 13a, leden 1 tot en met 4,
 indien, naar het oordeel van het bestuur:
 - a. de deelnemer zich verdienstelijk heeft gemaakt als lid van een van de organen van de Stichting en/of Buma;
 - b. de deelnemer zich verdienstelijk heeft gemaakt als lid van het bestuur van aan de Stichting casu quo Buma gelieerde instellingen of organisaties op nationaal casu quo internationaal niveau;
 - c. de deelnemer zich verdienstelijk heeft gemaakt op terreinen die tot de doelstellingen van de Stichting casu quo Buma behoren.

Artikel 12

1. De hoedanigheid van aangeslotene eindigt:
 - a. door overlijden van de aangeslotene;
 - b. door gemotiveerde en schriftelijke aange-tekende opzegging namens de Stichting met onmiddellijke ingang in de volgende gevallen:
 - 1^e wanneer het tussen de Stichting en de aangeslotene of het uitgeversbedrijf of de vennootschap als bedoeld in artikel 7a gesloten exploitatiecontract om welke reden dan ook is geëindigd;
 - 2^e wanneer de al dan niet door een uitgeversbedrijf aangemelde aangeslotene of het uitgeversbedrijf dat een persoon voor de hoedanigheid van aangeslotene heeft aangemeld, heeft opgehouden aan de vereisten door de statuten voor de hoedanigheid van aangeslotene of voor het aanmelden van een persoon voor deze hoedanigheid gesteld, te voldoen, met uitzondering van het vereiste als bedoeld in de artikelen 7, lid 1, sub 3e, artikel 8, lid 1, sub 4e of artikel 9, lid 1, sub 3e;
 - 3^e in het geval als bedoeld in artikel 11, lid 2, 2a, 2b, 3 of 4, tenzij artikel 11, lid 8 wordt toegepast;
 - 4^e wanneer het uitgeversbedrijf bij aangetekend schrijven de aanmelding van de door hem aangemelde aangeslotene intrekt;
 - 5^e wanneer de vennootschap als bedoeld in artikel 7a bij aangetekend schrijven de aanmelding van de door haar aangemelde aangeslotene intrekt;
 - 6^e wanneer de vennootschap die een persoon voor de hoedanigheid van aangeslotene heeft aangemeld heeft opgehouden aan de vereisten door de statuten voor de hoedanigheid van aangeslotene of voor het aanmelden van een persoon voor deze hoedanigheid gesteld, te voldoen met uitzondering van het financiële vereiste als bedoeld in de artikel 7a, lid 1, sub 3e;

- 7^e wanneer de deelnemer zijdens erfgenamen en legatarissen heeft opgehouden aan de vereisten door de statuten voor het aanmelden van een persoon voor de hoedanigheid van aangeslotene gesteld, te voldoen met uitzondering van het financiële vereiste als bedoeld in de artikel 7b, lid 1, sub 3e;
- c. door gemotiveerde en schriftelijke aangetekende opzegging namens de Stichting met inachtneming van een opzegtermijn van twee weken in de volgende gevallen:
- 1^e wanneer de aangeslotene of het uitgeversbedrijf dat de aangeslotene voor deze hoedanigheid heeft aangemeld of de vennootschap als bedoeld in artikel 7a die de aangeslotene voor deze hoedanigheid heeft aangemeld, of de deelnemer die zijdens erfgenamen en legatarissen een persoon voor deze hoedanigheid heeft aangemeld, zijn of haar verplichtingen uit hoofde van de statuten, reglementen, besluiten van de Stichting, of het exploitatiecontract niet nakomt;
- 2^e wanneer in redelijkheid niet van de Stichting gevergd kan worden de hoedanigheid van aangeslotene te laten voortduren;
- d. door gemotiveerde en schriftelijke aangetekende opzegging door een aangeslotene zijnde auteur als bedoeld in artikel 7, of - indien de aangeslotene zijnde auteur als bedoeld in artikel 7a die door een vennootschap voor deze hoedanigheid is aangemeld - uitsluitend door de vennootschap, of indien de aangeslotene door een uitgeversbedrijf is aangemeld uitsluitend door het uitgeversbedrijf, of - ingeval van een aangeslotene zijdens erfgenamen en legatarissen als bedoeld in artikel 7b uitsluitend door de aangeslotene - tegen eenendertig december van enig jaar met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie maanden;
- e. door ontzetting door de Stichting wanneer de aangeslotene of het uitgeversbedrijf dat een persoon voor de hoedanigheid van aangeslotene heeft aangemeld of de vennootschap als bedoeld in artikel 7a die een auteur voor de hoedanigheid van aangeslotenen heeft aangemeld, of wanneer de deelnemer en/of de aangeslotene zijdens erfgenamen en legatarissen als bedoeld in artikel 7b in strijd met de statuten, reglementen, besluiten van de Stichting of het exploitatiecontract handelt of de Stichting op onredelijke wijze benadeelt.
2. Opzegging namens de Stichting op grond van artikel 12, lid 1, b en c geschiedt door het bestuur. De opzegging wordt onmiddellijk schriftelijk medegedeeld aan degene wiens hoedanigheid van aangeslotene is opgezegd, alsmede aan het uitgeversbedrijf respectievelijk aan de vennootschap als bedoeld in artikel 7a. Het instellen van beroep tegen de opzegging dient schriftelijk gemotiveerd te geschieden bij het bestuur van de Stichting binnen een maand na dagtekening van de schriftelijke mededeling van het opzeggingsbesluit. Tot het instellen van beroep is bevoegd de aangeslotene zijnde auteur als bedoeld in artikel 7 of 7b, of - indien de aangeslotene zijnde auteur als bedoeld in artikel 7a die door een vennootschap voor deze hoedanigheid is aangemeld - uitsluitend de vennootschap, of - indien de

- aangesloten door een uitgeversbedrijf is aangemeld - uitsluitend het uitgeversbedrijf, of - in geval van een aangeslotene zijdens erfgenamen en legatarissen - de aangeslotene. Hangende de behandeling van het bezwaarschrift is het lid geschorst. Deze schorsing kan ten hoogste een jaar duren.
3. De ontzetting, als bedoeld in artikel 12, lid 1, sub e, geschiedt bij schriftelijk en gemotiveerd bestuursbesluit. Het bestuursbesluit wordt onmiddellijk schriftelijk medegedeeld aan degene die uit de hoedanigheid van aangeslotene is ontzet, alsmede aan het uitgeversbedrijf respectievelijk aan de vennootschap als bedoeld in artikel 7a. Het instellen van beroep tegen de ontzetting dient te geschieden bij de vergadering van aangesloten via indiening van een schriftelijk gemotiveerd beroepschrift. Het beroepschrift dient binnen een maand na dagtekening van de schriftelijke mededeling van het ontzettingsbesluit te worden ingediend bij het bestuur van de Stichting. Tot het instellen van beroep is bevoegd de aangeslotene zijnde auteur als bedoeld in artikel 7, of het lid zijdens erfgenamen en legatarissen als bedoeld in artikel 7b, of - indien de aangeslotene zijnde auteur als bedoeld in artikel 7a die door een vennootschap voor deze hoedanigheid is aangemeld - uitsluitend die vennootschap, of - indien de aangeslotene door een uitgeversbedrijf is aangemeld - uitsluitend het uitgeversbedrijf. Gedurende de beroepstermijn en hangende het beroep is het lid geschorst, met dien verstande dat degene die gerechtigd is beroep in te stellen het recht heeft zijn beroepschrift in de desbetreffende ledenvergadering toe te lichten. Deze schorsing kan ten hoogste een jaar duren.

Bestuur

Artikel 13

1. Het bestuur van de Stichting bestaat uit tenminste twaalf en ten hoogste dertien personen. Twaalf personen worden benoemd op de wijze als bedoeld in lid 2, sub a t/m c en een dertiende persoon kan worden benoemd op de wijze als bedoeld in lid 2, sub d.
2. Van het bestuur maken deel uit:
 - a. zeven (7) auteurs die deelnemer zijn of die auteur zijn van een vennootschap die deelnemer is, welke auteurs door de auteurs-aangesloten worden verkozen;
 - b. vier (4) personen die deelnemer-uitgever zijn of een leidinggevende functie vervullen in een uitgeversbedrijf dat deelnemer is, en die door de uitgevers-aangesloten worden verkozen;
 - c. één (1) natuurlijk persoon die wordt benoemd door Buma; en
 - d. een achtste (8ste) auteur indien een onafhankelijk persoon tot onafhankelijke voorzitter van het bestuur is benoemd conform artikel 17, lid 2 sub b of lid 3. Deze auteur is deelnemer of is auteur van een vennootschap die deelnemer is, welke auteur door de auteurs-aangesloten wordt verkozen. Op deze achtste auteur zijn de voor de zeven auteurs, als bedoeld sub a, geldende bepalingen van deze statuten voor zoveel mogelijk van overeenkomstige toepassing.

Artikel 13a

1. Een auteur als bedoeld in artikel 13, lid 1, kan tot bestuurslid van de Stichting benoemd worden indien de auteur of de vennootschap-

- deelnemer, als bedoeld in artikel 13, lid 1, die de auteur voor het de hoedanigheid van aangeslotene van de Stichting heeft aangemeld
- 1^e gedurende ten minste vijf (5) aaneengesloten gehele kalenderjaren een exploitatiecontract ten aanzien van gehele repertoire van de auteur voor de gehele wereld met de Stichting heeft,
 - en
 - 2^e uit hoofde van het exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld ten minste vijfhonderd euro (€ 500,00) per jaar heeft genoten gedurende de afgelopen drie (3) aaneengesloten gehele kalenderjaren.
 2. Een uitgever die deelnemer is van de Stichting kan tot bestuurslid van de Stichting benoemd worden, indien de uitgever
 - 1^e gedurende ten minste vijf (5) aangesloten gehele kalenderjaren een exploitatiecontract ten aanzien van alle, maar tenminste vijftig (50) oorspronkelijke werken, ter zake waarvan de uitgever krachtens een rechtstreekse rechtsverhouding met een auteur of zijn rechtverkrijgende tot uitgave is overgegaan, voor de gehele wereld met de Stichting heeft,
 - en
 - 2^e uit hoofde van zijn exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld ten minste vijfduizend euro (€ 5.000,00) per jaar heeft genoten gedurende de afgelopen drie aaneengesloten kalenderjaren.
 3. Een leidinggevend functionaris als bedoeld in artikel 9 die aangeslotene is van de Stichting kan tot bestuurslid van de Stichting benoemd worden, indien de uitgeverij-deelnemer die de leiding gevend functionaris voor de hoedanigheid van aangeslotene heeft aangemeld
 - 1^e gedurende ten minste vijf (5) aangesloten gehele kalenderjaren een exploitatiecontract ten aanzien van alle, maar tenminste vijftig oorspronkelijke werken, ter zake waarvan de uitgeverij-deelnemer krachtens een rechtstreekse rechtsverhouding met een auteur of zijn rechtverkrijgende tot uitgave is overgegaan, voor de gehele wereld met de Stichting heeft,
 - en
 - 2^e uit hoofde van zijn exploitatiecontract aan inkomsten een bedrag van gemiddeld ten minste vijfduizend euro (€ 5.000,00) per jaar heeft genoten gedurende de afgelopen drie aaneengesloten kalenderjaren.
 4. Personen die de zeventigjarige leeftijd hebben bereikt zijn niet kandidabel/benoembaar/herbenoembaar als bestuurslid, ook niet als tijdelijk bestuurslid.
 5. Herverkiezing van bestuursleden geschiedt met inachtneming van alle bepalingen van deze statuten.

Arikel 13b

1. De benoeming van de bestuursleden geschiedt als volgt:
 - a1. Met betrekking tot de in artikel 13, lid 2, sub a genoemde zeven bestuursplaatsen kunnen kandidaten worden gesteld door de volgende organisaties:
 - a) Geneco;
 - b) P.A.L.M.;
 - c) V.v.L.;
 - d) beroepsverenigingen die gedurende ten minste de afgelopen vijf (5) gehele kalenderjaren door het bestuur als beroepsvereniging erkend zijn.

- a2. Voorts kunnen per vacature, schriftelijk kandidaten worden gesteld door deelnemers, mits iedere schriftelijke kandidaatstelling door tenminste tien deelnemers leesbaar ondertekend is, of door het bestuur wordt gesteund en dit geschiedt met inachtneming van de overige bepalingen van deze statuten.
- a3. De in artikel 13, lid 2, sub a bedoelde bestuursleden worden in de algemene vergadering van aangeslotenen gekozen door de aanwezige auteurs, die de hoedanigheid bezitten van aangeslotene.
- a4. Ieder die bevoegd is aan de stemming deel te nemen heeft één stem.
- b1. Met betrekking tot de in artikel 13, lid 2, sub b genoemde vier bestuursplaatsen
- a) kunnen voor drie bestuursplaatsen kandidaten worden gesteld door de NMUV;
 - b) kan voor één bestuursplaats een kandidaat worden gesteld door de Groep Uitgevers.
- b2. Voorts kunnen per vacature, schriftelijk kandidaten worden gesteld door deelnemers, mits iedere schriftelijke kandidaatstelling door tenminste tien deelnemers leesbaar ondertekend is, of door het bestuur wordt gesteund en dit geschiedt met inachtneming van de overige bepalingen van deze statuten.
- b3. De in artikel 13, lid 2, sub b bedoelde bestuursleden worden in de algemene vergadering van aangeslotenen gekozen door de aanwezige uitgevers-aangeslotenen, als bedoeld in artikel 8 en de aanwezige aangeslotenen die een leidinggevende functie, als bedoeld in artikel 9, lid 1, vervullen in een uitgeversbedrijf.
- b4. Ieder die bevoegd is aan de stemming deel te nemen, brengt evenveel stemmen uit als het aantal keren dat het gemiddelde per kalenderjaar ontvangen bedrag dat hij, dan wel het uitgeversbedrijf dat hem voor de hoedanigheid van aangeslotene heeft aangemeld, over de drie kalenderjaren, onmiddellijk voorafgaand aan het jaar waarin de stemming plaatsvindt, van de Stichting uit hoofde van het model-exploitatiecontract heeft ontvangen, deelbaar is door veertigduizend euro (€ 40.000,00), zulks met een maximum van tien, tenzij het een aangeslotene betreft aan wie dispensatie is verleend als bedoeld in artikel 11, lid 8. In het laatste geval brengt de aangeslotene één stem uit.
- b5. Wanneer het sub b4 bedoelde bedrag ligt tussen tweeduizend vijfhonderd euro (€ 2.500,00) en veertigduizend euro (€ 40.000,00) brengt de aangeslotene één stem uit.
- b6. De directie deelt ieder jaar in de maand januari aan iedere aangeslotene als bedoeld sub b4 mede hoeveel stemmen hij gedurende dat jaar bij bestuursverkiezingen kan uitbrengen.
- b7. In verband met het sub b6 bepaalde kan tussen één januari en vijftien februari van enig jaar geen vergadering van aangeslotenen plaatsvinden, waarop over één of meer vacatures in het bestuur van de Stichting moet worden gestemd.
- b8. De uitgever, respectievelijk het uitgeversbedrijf heeft het recht van deze mededeling gedurende twee weken na dagtekening van de mededeling in beroep te gaan bij het bestuur, dat binnen een maand beslist maar in ieder geval uiterlijk op de dag dat er een

algemene vergadering van aangeslotenen plaatsvindt, waarop over een of meer vacatures in het bestuur moet worden beslist.

2. Een kandidaatstelling is pas geldig na de ontvangst door de directie van een schriftelijke bereidverklaring van de kandidaat.
3. Herverkiezing van bestuursleden geschiedt met inachtneming van alle bepalingen van deze statuten.
4. Kandidaatstelling voor andere dan bestuursfuncties kan te allen tijde geschieden, zelfs tijdens de vergadering van aangeslotenen, door het bestuur of door vijf deelnemers. Wanneer over andere dan bestuursfuncties wordt gestemd, heeft iedere aanwezige niet geschorste aangeslotene het recht maximaal één stem uit te brengen. Het bepaalde in artikel 24 is op overeenkomstige wijze van toepassing.
5. Elk lid van het bestuur heeft, voor zover lid 1, sub a4, sub b4 of sub b5 niet op hem van toepassing is, het recht bij iedere verkiezing één stem uit te brengen.

Artikel 14

1. Het bestuur van de Stichting nodigt tenminste twintig weken voor de datum van de vergadering van aangeslotenen waarin over het vervullen van een of meer vacatures in het bestuur moet worden beslist, de in aanmerking komende organisaties, als bedoeld in artikel 13b, lid 1, schriftelijk uit kandidaten voor te dragen.
2. De schriftelijke voordrachten als bedoeld in lid 1, moeten uiterlijk veertien weken voor de datum van de desbetreffende vergadering van aangeslotenen door de directie zijn ontvangen.
3. In de in artikel 25, lid 2 bedoelde convocatie van de vergadering van aangeslotenen worden

de namen van de door organisaties voorgedragen kandidaten aan de aangeslotenen en deelnemers medegedeeld. In de convocatie wordt tevens aangeduid op welke wijze aangeslotenen kandidaten kunnen stellen.

4. De schriftelijke kandidaatstellingen door deelnemers, als bedoeld in artikel 13b, lid 1, sub a2 en lid 1 sub b2, moeten uiterlijk zes weken voor de datum van de desbetreffende vergadering van aangeslotenen door de directie zijn ontvangen.
5. Wanneer een van de in artikel 13b, lid 1 genoemde organisaties niet conform de statuten een kandidaat heeft gesteld en er ook niet conform de statuten een kandidaat is gesteld door deelnemers, als bedoeld in lid 4, wijst het bestuur van de Stichting voor de desbetreffende vacature een kandidaat aan.

Artikel 15

1. De leden van het bestuur worden benoemd voor vier jaren. Zij treden af volgens een door het bestuur op te maken rooster en wel zo, dat ieder jaar drie bestuursleden aftreden. Aftredende bestuursleden zijn terstond herkiesbaar. Het in een tussentijdse vacature benoemde bestuurslid neemt op het rooster van aftreden de plaats in van degene die hij opvolgt.
2. In tussentijds ontstane vacatures wordt definitief voorzien op de eerstvolgende vergadering van aangeslotenen waarop aan alle bepalingen van deze statuten inzake de benoeming van bestuursleden kan worden voldaan.
3. In tussentijds ontstane vacatures kan tijdelijk worden voorzien door het bestuur. Het bestuur kan een tijdelijk bestuurslid benoemen:

- a. ingeval het bestuurslid wiens bestuurslidmaatschap tussentijds is geëindigd, destijds door een bepaalde beroepsvereniging kandidaat was gesteld: uit een bindende voordracht met een tussentijdse kandidaat van die beroepsvereniging. Aan de bindende voordracht kan het bindende karakter worden ontnomen door een met tenminste twee/derde van de uitgebrachte stemmen genomen bestuursbesluit;
 - b. ingeval het bestuurslid wiens bestuurslidmaatschap tussentijds is geëindigd, destijds door tien deelnemers kandidaat was gesteld als bedoeld in artikel 13b, lid 1 - dan wel door het bestuur zelf kandidaat was gesteld in de zin van artikel 14, lid 5 - nadat door het bestuur met de beroepsverenigingen overleg is gepleegd over een tussentijdse kandidaat.
4. Het tijdelijke bestuurslid treedt af op de in lid 1 bedoelde eerstvolgende vergadering van aangesloten en voor aan alle bepalingen van deze statuten inzake de benoeming van gewone bestuursleden kan worden voldaan.
 5. De voor gewone bestuursleden geldende hoedanigheden en de voor de samenstelling van het bestuur geldende vereisten zijn onverkort van toepassing op de benoeming van tijdelijke bestuursleden.

Artikel 16

1. Het bestuurslidmaatschap eindigt:
 - a. door overlijden;
 - b. door aftreden op grond van artikel 15, lid 1, of lid 4;
 - c. door tussentijds aftreden op eigen verzoek;
 - d. door het verlies van een van de in artikel 13, lid 2, genoemde hoedanigheden;
 - e. door ontslag door de vergadering van aangesloten en voor
2. Wanneer door welke oorzaak dan ook van alle zittende bestuursleden het bestuurslidmaatschap eindigt treedt de directie in alle bevoegdheden en verplichtingen van het bestuur. De directie zal dan onmiddellijk conform het bepaalde in de artikelen 14 en 25 een vergadering van aangesloten en voor

gesloten en voor voordracht van het bestuur of van dertig aangesloten en voor zodanig aantal van alle aangesloten en voor als bevoegd is tot het uitbrengen van één/tiende gedeelte van de stemmen in een vergadering van aangesloten en voor; voor zulk een ontslagbesluit is tenminste een drie/vierde meerderheid van de in de vergadering uitgebrachte stemmen vereist.

2. Wanneer door welke oorzaak dan ook van alle zittende bestuursleden het bestuurslidmaatschap eindigt treedt de directie in alle bevoegdheden en verplichtingen van het bestuur. De directie zal dan onmiddellijk conform het bepaalde in de artikelen 14 en 25 een vergadering van aangesloten en voor

Artikel 17

1. Het bestuur benoemt uit zijn midden een vicevoorzitter en een secretaris.
2. Met betrekking tot de benoeming van een (onafhankelijke) voorzitter is Buma bevoegd, of
 - a. een voorzitter te benoemen binnen twee maanden nadat Buma van het bestuur van de Stichting een bindende voordracht heeft ontvangen van twee personen uit het midden van het bestuur van de Stichting, of
 - b. een onafhankelijke voorzitter te benoemen binnen twee maanden nadat Buma van het bestuur van de Stichting een bindende voordracht heeft ontvangen bestaande uit één natuurlijk persoon uit het midden van het bestuur van de Stichting, mits deze persoon een onafhankelijk persoon is.
3. Indien Buma in gebreke blijft tijdig een voorzitter te benoemen, wordt de vergadering van

aangesloten en binnen twee maanden na het verstrijken van de termijn van benoeming bijeengeroepen, teneinde uit de bestuursleden, als bedoeld in artikel 13, lid 2, een voorzitter of onafhankelijke voorzitter te benoemen.

4. De voorzitter leidt de vergaderingen van het bestuur. Bij zijn afwezigheid wordt hij vervangen door de vice-voorzitter. Zijn beiden afwezig, dan wijst het bestuur ter vergadering een voorzitter aan.
5. Voorzitter en secretaris tezamen en bij ontstentenis de door het bestuur aan te wijzen plaatsvervanger(s), vertegenwoordigen de Vereniging in en buiten rechte, zulks onverminderd de hierna vermelde vertegenwoordigingsbevoegdheid van de directie.
6. Ten aanzien van de onafhankelijke voorzitter als bedoeld in artikel 13, lid 1 geldt dat diens bestuurslidmaatschap eindigt:
 - a. door overlijden;
 - b. door tussentijds aftreden op eigen verzoek;
 - c. door een daartoe strekkend ontslagbesluit van het bestuur. Dit ontslagbesluit kan slechts worden genomen met een meerderheid van tenminste twee/derde van de uitgebrachte stemmen in een bestuursvergadering waarin tenminste drie/vierde van het aantal in functie zijnde andere bestuursleden aanwezig is. De voorzitter neemt niet aan de stemming deel. Blanco stemmen worden geacht niet te zijn uitgebracht. Het bestuur kan niet tot het ontslag besluiten dan na de voorzitter te hebben gehoord, althans hem in de gelegenheid te hebben gesteld te worden gehoord.

Artikel 18

1. Het bestuur is belast met het besturen van de Stichting. Het houdt in het bijzonder toezicht

op de directie, de behartiging van de belangen van de deelnemers en de toelating van nieuwe deelnemers.

2. Het bestuur kan jaarlijkse bijdragen, entreegelden en bijzondere heffingen vaststellen. Zodanig besluit behoeft de goedkeuring van de vergadering van aangesloten en.
3. Het bestuur beslist over alle zaken die niet door of krachtens deze statuten aan andere organen van de Stichting zijn opgedragen.
4. Het bestuur is bevoegd tot het sluiten van overeenkomsten tot het kopen, vervreemden of bezwaren van registergoederen en tot het sluiten van overeenkomsten waarbij de Stichting zich als borg of hoofdelijk medeschuldenaar verbindt, zich voor een derde sterk maakt of zich tot zekerheidstelling voor een schuld van een derde verbindt.
5. Het bestuur is ten behoeve van zijn taakvervulling bevoegd in overleg met het bestuur van Buma tot het instellen en opheffen van een commissie, genaamd raad van toezicht, die hem desgevraagd adviseert ter zake van aangelegenheden de Stichting en/of het bureau van de Stichting betreffende. Krachtens uitdrukkelijke opdracht van het bestuur kan de raad van toezicht tevens worden belast met het feitelijk toezien namens het bestuur op bepaalde aangelegenheden het bureau van de Stichting betreffende. Personen die de zeventigjarige leeftijd hebben bereikt zijn niet kandidabel of benoembaar of herbenoembaar tot commissielid, ook niet als tijdelijk commissielid.
6. De taken, werkwijze en besluitvorming van de raad van toezicht worden bij reglement vastgesteld door het bestuur van de Stichting in overleg met het bestuur van Buma.

7. De raad van toezicht bestaat uit een door het bestuur van de Stichting in overleg met het bestuur van Buma te bepalen aantal leden van minimaal drie en maximaal zeven natuurlijke personen.

De raad van toezicht wordt als volgt samengesteld:

a. indien niet een en dezelfde onafhankelijk persoon tot onafhankelijke voorzitter van zowel Buma als Stemra is benoemd, bestaat de raad van toezicht uit een door het bestuur van de Stichting in overleg met het bestuur van Buma te bepalen aantal leden van minimaal vijf en maximaal zeven natuurlijke personen.

Van de raad van toezicht maken deel uit:

- 1) één (1) lid, tevens voorzitter van de raad van toezicht, welk lid wordt benoemd uit en door het bestuur van de Stichting en het bestuur van Buma gezamenlijk;
- 2) vier (4) leden die worden benoemd uit en door het bestuur van de Stichting en het bestuur van Buma gezamenlijk, van welke vier leden er twee een auteurbestuurszetel en twee een uitgeverbestuurszetel in het bestuur van de Stichting en/of Buma bekleden;
- 3) ten hoogste twee (2) onafhankelijke leden van buiten de Stichting respectievelijk Buma of hun respectieve bureaus, die worden benoemd door het bestuur van de Stichting en het bestuur van Buma gezamenlijk, op grond van hun deskundigheid en/of algemene bestuurlijke ervaring

b. indien wel een en dezelfde onafhankelijk persoon tot onafhankelijke voorzitter van zowel Buma als Stemra is benoemd,

bestaat de raad van toezicht uit een door het bestuur van de Stichting in overleg met het bestuur van Buma te bepalen aantal leden van minimaal drie en maximaal zeven natuurlijke personen. Van de raad van toezicht maken deel uit:

- 1) ten hoogste vijf leden die worden benoemd uit en door het bestuur van de Stichting en het bestuur van Buma gezamenlijk waarbij de samenstelling van de raad van toezicht wat betreft het aantal auteurs en uitgevers zoveel mogelijk een afspiegeling vormt van de verhouding in de besturen van de Stichting en Buma. Indien ten hoogste drie leden uit en door genoemde besturen worden benoemd, wordt voor elke van deze leden van de raad van toezicht door het bestuur van de Stichting in overleg met het bestuur van Buma een plaatsvervangend lid benoemd;
- 2) ten hoogste twee onafhankelijke leden van buiten de Stichting respectievelijk Buma of hun respectieve bureaus, die worden benoemd door het bestuur van de Stichting en het bestuur van Buma gezamenlijk, op grond van hun deskundigheid en/of algemene bestuurlijke ervaring, onder welke twee in ieder geval de hiervoor genoemde onafhankelijke voorzitter. Een onafhankelijke voorzitter heeft slechts stemrecht indien de stemmen staken.

8. De leden van de raad van toezicht worden benoemd voor vier (4) jaren. Zij treden af volgens een rooster van aftreden dat wordt vastgesteld door het bestuur van de Stichting en het bestuur van Buma gezamenlijk.

Het in een tussentijdse vacature benoemde lid van de raad van toezicht neemt op het rooster van aftreden de plaats in van degene die hij opvolgt.

Aftredende leden van de raad van toezicht zijn terstond herbenoembaar met dien verstande dat de ononderbroken zittingsduur van een lid van de raad van toezicht als bedoeld in lid 7, sub b en c maximaal twaalf (12) jaren bedraagt.

9. Het lidmaatschap van de raad van toezicht eindigt:
 - a. door het verlies van een van de in lid 7 genoemde hoedanigheden op grond waarvan het desbetreffende lid tot lid van de raad van toezicht is benoemd;
 - b. indien het desbetreffende lid volgens het rooster van aftreden aan de beurt is om af te treden;
 - c. voor een lid van de raad van toezicht als bedoeld in lid 7, sub d in de gevallen als voorzien in het besluit houdende zijn benoeming, alsmede indien het bestuur om zwaarwichtige redenen tot ontslag van het lid besluit, onverminderd het bepaalde in lid 9, sub a en b.
10. De directie woont de vergaderingen van de raad van toezicht bij met raadgevende stem, tenzij het onderwerp de directie zelf betreft, in welk geval de raad van toezicht kan besluiten buiten aanwezigheid van de directie te vergaderen.

Artikel 19

1. Het bestuur vergadert zo dikwijls als de voorzitter dit dienstig oordeelt of wanneer drie bestuursleden of de directie om een vergadering verzoeken.
2. Ingeval de voorzitter een vergadering, waarom

hem door drie bestuursleden of door de directie verzocht is, niet belegt binnen twee weken, hebben de verzoekers het recht zelf een vergadering te beleggen en in de leiding te voorzien.

3. Bestuursbesluiten kunnen slechts rechtsgeldig worden genomen in een vergadering waarin tenminste zes bestuursleden aanwezig zijn. Indien in een vergadering niet een zestal bestuursleden aanwezig is, dan wordt een nieuwe vergadering bijeengeroepen tegen een datum niet eerder dan veertien dagen na de eerste vergadering, doch uiterlijk binnen een maand. In deze vergadering kan het desbetreffende besluit rechtsgeldig worden genomen ongeacht het aantal aanwezige bestuursleden.
4. Bestuursbesluiten tot vaststelling en wijziging van reglementen of strekkende tot het voorstellen van een wijziging van deze statuten, kunnen slechts worden genomen met een meerderheid van twee/derde van de in de bestuursvergadering uitgebrachte stemmen. In alle overige gevallen besluit het bestuur bij meerderheid van in de vergadering uitgebrachte stemmen. Blanco stemmen en ongeldige stemmen worden geacht niet te zijn uitgebracht.
5. De directie woont de vergaderingen van het bestuur bij, tenzij het onderwerp de directie zelf betreft, in welk geval het bestuur kan besluiten buiten aanwezigheid van de directie te vergaderen.

Artikel 20

1. De bestuursleden hebben slechts recht op vergoeding van naar het oordeel van het bestuur in het belang van de Stichting gemaakte kosten; zij genieten een presentiegeld, waarvoor de normen op voordracht van het bestuur

worden vastgesteld door de vergadering van aangeslotenen.

2. De voorzitter heeft recht op een toelage voor representatie, waarvan de hoogte door het bestuur wordt bepaald.

Directie(leden) en directievoorzitter

Artikel 21

1. De directie bestaat uit één of meer natuurlijke personen, die geen aangeslotene of deelnemer van de Stichting zijn. Indien er meer directieleden zijn, benoemt de vergadering van aangeslotenen, op voordracht van het bestuur, één hunner tot directievoorzitter. Wanneer in deze statuten sprake is van “directievoorzitter” wordt daaronder het enige directielid verstaan, indien de directie slechts uit één persoon bestaat.
2. De directie is belast met de leiding van het bureau van de Stichting en voorts met de taken die haar door het bestuur worden opgedragen. De leiding van de directie berust bij de directievoorzitter. De directie is voor de gang van zaken verantwoording schuldig aan het bestuur.
3. De directie is verplicht alle voor de uitoefening van de bestuurstaken noodzakelijke gegevens ter kennis van het bestuur te brengen. Voorts is de directie verplicht alle op het beheer van het bureau betrekking hebbende gegevens die door de vergadering van aangeslotenen worden verlangd, door tussenkomst van het bestuur aan de vergadering van aangeslotenen ter kennis te brengen.
4. De directie stelt medewerkers aan, schorst en ontslaat hen en stelt hun arbeidsvoorwaarden vast.
5. Directieleden worden benoemd en ontslagen door de vergadering van aangeslotenen op voordracht van het bestuur. Betreft een benoeming of ontslag een directielid dat tevens directielid van Buma is of wordt, dan dient de benoeming of het ontslag eveneens door Buma te geschieden, echter op gezamenlijke voordracht van het bestuur van de Stichting en Buma.
6. De arbeidsvoorwaarden van ieder directielid afzonderlijk worden vastgesteld door het bestuur van de Stichting. Betreft het een directielid dat tevens directielid van Buma is, dan geschiedt de vaststelling op gemeenschappelijk besluit van het bestuur van de Stichting en Buma.
7. Het bestuur kan een directielid schorsen. Betreft het een directielid dat tevens directielid van Buma is, dan vindt schorsing slechts plaats op gemeenschappelijk besluit van het bestuur van de Stichting en Buma.
8. Schorsing noch ontslag vindt plaats voordat het desbetreffende directielid is gehoord door het bestuur van de Stichting, althans behoorlijk in de gelegenheid is gesteld gehoord te worden en indien het betreft een directielid dat tevens directielid van Buma is, ook door Buma. Het bestuur stelt het directielid in de gelegenheid zich bij de vergadering van aangeslotenen te verantwoorden.
9. Een schorsing kan een of meerdere malen worden verlengd, maar kan in totaal niet langer duren dan vier maanden. Is binnen die termijn geen beslissing genomen die leidt tot opheffing van de schorsing, dan eindigt de schorsing.

Artikel 22

Onverminderd de vertegenwoordigingsbevoegdheid van het bestuur is de directie bevoegd de

Stichting in en buiten rechte te vertegenwoordigen. Indien er meer directieleden zijn komt de bevoegdheid mede toe aan hetzij de directievoorzitter, hetzij twee gezamenlijk handelende directieleden.

Artikel 23

1. De directie verdeelt de taken en werkzaamheden tussen haar directieleden, welke verdeling de goedkeuring behoeft van het bestuur.
2. Uitsluitend directieleden hebben algemene procuratie.
3. De directie kan, gehoord het bestuur, aan een medewerker de titel (adjunct-) directeur verlenen.
4. De directie kan aan een of meer medewerkers beperkte procuratie verlenen; zij kan deze procuratie wijzigen of intrekken.

Vergadering van Aangeslotenen

Artikel 24

1. De vergadering van aangeslotenen is toegankelijk voor:
 - a. alle niet-geschorste aangeslotenen;
 - b. deelnemers;
 - c. leden van het bestuur;
 - d. directieleden;
 - e. een delegatie uit de ondernemingsraad van de Stichting dan wel uit de gezamenlijke ondernemingsraad van de Stichting en Buma, bestaande uit de voorzitter en de secretaris of hun plaatsvervangers;
 - f. andere personen aan wie het bestuur heeft toegestaan de vergadering van aangeslotenen bij te wonen.
2. In een vergadering van aangeslotenen kunnen slechts rechtsgeldige besluiten worden genomen indien tenminste dertig aangeslotenen

in de vergadering aanwezig zijn; indien in een vergadering niet een dertigtal aangeslotenen aanwezig is, dan wordt een nieuwe vergadering van aangeslotenen bijeengeroepen, tegen een datum niet eerder dan veertien dagen na de eerste vergadering, maar uiterlijk binnen een maand. Deze vergadering van aangeslotenen wordt door de directie tenminste zeven dagen voor de vergadering onder vermelding van de agenda van de in de aanhef van dit lid genoemde vorige vergadering, plaats en tijdstip aan de aangeslotenen geconvoceerd, via convocatie in een periodiek verschijnend blad van de Stichting, bij circulaire, of bij advertentie in een veelgelezen landelijk dagblad, of bij wijze van elektronische beschikbaarstelling van de convocatie.

Met betrekking tot deze vergadering van aangeslotenen zijn de leden 2 en 3 van artikel 25 niet van toepassing. In deze vergadering kan het desbetreffende besluit rechtsgeldig worden genomen, ongeacht het aantal aanwezige aangeslotenen.

3. Tenzij bij of krachtens deze statuten anders wordt bepaald, worden alle besluiten genomen met gewone meerderheid van de uitgebrachte stemmen, waarbij blanco en ongeldige stemmen als niet uitgebracht gelden.
4. De aangeslotenen van de Stichting en de leden van het bestuur hebben in een vergadering van aangeslotenen één stem, behoudens, voor zover het betreft de benoeming van bestuursleden, het bepaalde in artikel 13b, lid 1, sub b. Dit lid 4 van artikel 24 kan niet leiden tot een verhoging van het aantal stemmen als bedoeld in artikel 13b, lid 1, sub b.
5. Een niet geschorste aangeslotene kan zich ter

vergadering bij schriftelijke volmacht laten vertegenwoordigen door een andere niet geschorste aangeslotene door middel van een daartoe door de directie beschikbaar te stellen machtigingsformulier, dat uiterlijk drie dagen, zon- en feestdagen niet meegerekend, vóór de dag van de vergadering van aangeslotenen, die vergaderdag zelf niet meegerekend, door de directie moet zijn ontvangen. De vertegenwoordigende aangeslotene mag echter slechts één zodanige volmacht aanvaarden.

6. Over zaken wordt mondeling gestemd, tenzij de voorzitter anders beslist; over personen wordt schriftelijk gestemd met gesloten briefjes of elektronisch. Indien de stemming over personen elektronisch zal plaatsvinden, zal hiervan in de aanvullende convocatie voor een vergadering van aangeslotenen melding worden gemaakt.
7. De stemming over kandidaten vindt plaats per vacature. Indien bij een eerste stemming over personen geen van de kandidaten de meerderheid van het aantal uitgebrachte stemmen behaalt, wordt de benoemingsprocedure terstond voortgezet:
 - i. indien het een stemming tussen twee kandidaten betreft: met een herstemming, waarna, indien deze stemming tot een hernieuwde staking van stemmen leidt, het lot beslist. De voorzitter verricht de loterij, tenzij hij zelf belanghebbende is, in welk geval hij een andere persoon aanwijst.
 - ii. indien het een stemming tussen drie of meer kandidaten betreft: met een volgende stemming over de twee kandidaten, die bij de eerste stemming het grootste aantal stemmen behaalden.
Indien meer dan twee personen evenveel

stemmen op zich verenigen en voor herstemming in aanmerking komen, zal door een nieuwe stemming worden beslist, welke twee personen voor de herstemming in aanmerking komen. Indien bij de herstemming de stemmen staken, beslist het lot. De voorzitter verricht de loterij, tenzij hij zelf belanghebbende is, in welk geval hij een andere persoon aanwijst. Verenigen vervolgens de door loting aangevozen twee personen evenveel stemmen op zich, dan vindt het hiervoor onder i. bepaalde overeenkomstige toepassing.

8. Indien de stemmen staken over een voorstel niet rakende de verkiezing van personen, dan is het voorstel verworpen.
9. Op elke vergadering van aangeslotenen waar een stemming over personen plaatsvindt stelt de vergadering van aangeslotenen een stembureau aan, bestaande uit drie aanwezige aangeslotenen. De uitspraak van het stembureau is bindend.

Artikel 25

1. Tenminste eenmaal per jaar wordt een vergadering van aangeslotenen gehouden. Uiterlijk op dertig juni wordt de vergadering van aangeslotenen gehouden waarin het bestuur verantwoording aflegt over zijn bestuur en de jaarrekening wordt vastgesteld. In die vergadering worden tevens de bestuursverkiezingen gehouden.
2. Een vergadering van aangeslotenen wordt aan de aangeslotenen geconvoceerd in een periodiek verschijnend blad van de Stichting, en/of bij circulaire, en/of per email en/of wordt op elektronische wijze beschikbaar gesteld. De convocatie, die tenminste acht (8) weken

voor de dag van de vergadering of ter post wordt aangeboden en/of per email wordt verzonden en/of op elektronische wijze beschikbaar wordt gesteld, bevat plaats, datum, aanvangsuur en agenda van de vergadering.

In geval van bestuursverkiezingen bevat de convocatie tevens de in artikel 14, lid 3 bedoelde namen van kandidaten en een aanduiding op welke wijze tegenkandidaten kunnen worden gesteld. In de convocatie kan ook worden aangekondigd dat eventuele latere wijzigingen of aanvullingen met betrekking tot de convocatie kunnen worden medegedeeld bij advertentie in een veelgelezen landelijk dagblad, als bedoeld in lid 4, en/of dat deze mededeling per email kan worden verzonden en/of op elektronische wijze beschikbaar kan worden gesteld.

3. Op de agenda van vergaderingen van aangesloten en/of deelnemers kunnen onderwerpen worden geplaatst door het bestuur, door de directie dan wel door tien aangesloten en/of deelnemers. Onder onderwerpen voorstellen begrepen. Onderwerpen door aangesloten en/of deelnemers ingediend, moeten tenminste zes weken voor de dag van de vergadering, de dag van de vergadering niet meegerekend, schriftelijk aan het bestuur zijn gemeld. Het schrijven dient ondertekend te zijn door de desbetreffende aangesloten en/of deelnemers en vergezeld te gaan van een toelichting.
4. Wijzigingen of aanvullingen met betrekking tot de in lid 2 genoemde agenda of andere gegevens van de convocatie worden aan de aangesloten bekend gemaakt. Deze bekendmaking geschiedt in een periodiek verschijnend blad van de Stichting, en/of bij circulaire, en/of in een veelgelezen landelijk dagblad, en/of per email, en/of wordt op elektronische wijze beschikbaar gesteld.

Deze schriftelijke en/of elektronische bekendmaking dient tenminste twee (2) weken voor de dag van de vergadering van aangesloten ter post te zijn bezorgd, en/of in het openbaar te zijn verschenen, en/of per email zijn verzonden, en/of op elektronische wijze beschikbaar te zijn gesteld.

5. Een vergadering van aangesloten wordt voorts belegd:
 - a. wanneer het bestuur tot een vergadering van aangesloten besluit;
 - b. wanneer tenminste twintig aangesloten, althans een zodanig aantal aangesloten als bevoegd is tot het uitbrengen van één/tiende gedeelte van de stemmen, bij de vaststelling waarvan artikel 13b, lid 1, sub b niet van toepassing is, in een vergadering van aangesloten, schriftelijk aan het bestuur het beleggen van een vergadering van aangesloten aanvragen onder opgave van de op de agenda te plaatsen onderwerpen.
6. De aanvraag, als bedoeld in lid 5, sub b, dient leesbaar ondertekend te zijn door de aanvragers en vergezeld te gaan van een toelichting. Het bestuur dient binnen tien dagen na ontvangst van de aanvraag een bestuursvergadering te beleggen, waarvoor de indieners van de aanvraag worden uitgenodigd teneinde hun reden voor het bijeenroepen van een vergadering van aangesloten toe te lichten. Handhaven zij hun aanvraag, dan dient het bestuur de vergadering van aangesloten bijeen te roepen op een termijn van niet langer dan vier weken. Indien aan deze aanvraag dan niet binnen veertien dagen gevolg wordt gegeven, kunnen de aanvragers zelf tot convocatie van de vergadering van aangesloten overgaan. Een vergadering van aangesloten als bedoeld in

dit lid wordt tenminste twee weken voor de vergadering aan de aangeslotenen geconvoceerd, voor het overige op de wijze als bepaald in artikel 25, lid 2.

- 6.a.1. Elke aangeslotene kan een motie over een onderwerp op de agenda indienen.
2. Een motie is een korte, gemotiveerde verklaring over een onderwerp waardoor een oordeel, wens of verzoek wordt uitgesproken zonder dat daaraan rechtsgevolgen zijn verbonden.
3. Een motie dient schriftelijk en ondertekend, met vermelding van de naam van de indiener, bij de directie te worden ingediend.
4. De behandeling van een motie vindt plaats tegelijk met de beraadslaging over het in behandeling zijnde onderwerp, tenzij de voorzitter besluit deze later te behandelen.
7. Op een vergadering van aangeslotenen kunnen rechtsgeldige besluiten slechts worden genomen ten aanzien van op de agenda casu quo aanvullende agenda geplaatste onderwerpen.
8. De vergadering van aangeslotenen wordt geleid door de voorzitter of bij diens ontstentenis door de vice-voorzitter. Is ook laatstgenoemde niet ter vergadering aanwezig dan voorziet het bestuur in de leiding.
9. Van het verhandelde in de vergadering worden notulen gehouden.

Boekjaar en jaarrekening

Artikel 26

1. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.
2. Jaarlijks maakt de directie uiterlijk in de maand april een jaarrekening op, bestaande uit een

balans en een staat van baten en lasten, vergezeld van een toelichting, met daarin vermeld de nevenfuncties van alle bestuursleden van de Stichting, publicatie van de salarissen van haar directie en de onkostenvergoeding van haar bestuursleden.

3. Het bestuur benoemt een registeraccountant, die de door de directie opgemaakte jaarrekening onderzoekt en daarover verslag uitbrengt aan het bestuur.
4. De vergadering van aangeslotenen kan jaarlijks uit haar midden een financiële commissie benoemen, bestaande uit tenminste twee en ten hoogste drie leden, die geen deel mogen uitmaken van het bestuur, die onafhankelijk van de in lid 3 van dit artikel bedoelde registeraccountant de jaarrekening onderzoekt en daarover verslag uitbrengt aan de vergadering van aangeslotenen, een en ander bij reglement te regelen.
5. De jaarrekening behoeft de goedkeuring van de vergadering van aangeslotenen.
6. en afschrift van de jaarrekening vergezeld van de accountantsverklaring, wordt desgewenst gratis ter beschikking gesteld van de aangeslotenen en deelnemers.
7. De goedkeuring zonder enig voorbehoud van de jaarrekening door de vergadering van aangeslotenen strekt tot décharge van het bestuur voor de uitoefening van zijn taken en van de directieleden voor alle handelingen die zij, naar gebleken is, in het betrokken boekjaar hebben verricht.

Exploitatiecontract

Artikel 27

1. Een exploitatiecontract als bedoeld in artikel

- 2, sub g tussen de Stichting en afzonderlijke auteurs of hun rechtverkrijgenden, uitgevers of uitgeversbedrijven, zal bestaan uit een door het bestuur vast te stellen modelcontract, waarop het Indexerings-, Exploitatie- en het Repartitiereglement van toepassing zijn.
2. De directie is bevoegd met een auteur of zijn rechtverkrijgenden, een uitgever of een uitgeversbedrijf, een van het in lid 1 bedoelde contract afwijkende overeenkomst aan te gaan. Zij doet dit in overleg met het bestuur, zonder dat van dit overleg tegenover derden hoeft te blijken.

Reglementen

Artikel 28

Het bestuur heeft het recht reglementen vast te stellen en te wijzigen. Deze reglementen mogen geen bepalingen bevatten die met deze statuten in strijd zijn.

Artikel 29

1. In elk geval draagt het bestuur zorg voor de totstandkoming van:
 - a. het Repartitiereglement;
 - b. het Exploitatiereglement;
 - c. het Indexeringsreglement;
 - d. het Reglement op de behandeling van plaaatgeschillen tussen deelnemers.
2. Alvorens in werking te treden, behoeven de in lid 1 bedoelde reglementen de goedkeuring van de vergadering van aangesloten enen.
3. Het Repartitiereglement bevat bepalingen inhoudende de wijze waarop de verdeling en betaling van de door de Stichting ten titel van mechanische reproductierechten ontvangen gelden aan deelnemers en andere belanghebenden wordt geregeld.

4. Het Exploitatiereglement bevat bepalingen betreffende de exploitatie en handhaving van mechanische reproductierechten en betreffende de rechtsverhouding tussen de deelnemers en de Stichting.
5. Het Indexeringsreglement bevat bepalingen met betrekking tot de indexering van in deze statuten, reglementen en exploitatiecontracten genoemde geldbedragen.

Statutenwijziging

Artikel 30

1. Besluiten tot wijziging van de statuten van de Stichting kunnen slechts worden genomen met een meerderheid van tenminste twee/derde van de uitgebrachte stemmen in een vergadering van aangesloten enen waarin tenminste dertig aangesloten enen aanwezig zijn.
2. Een afschrift van het voorstel, waarin de eventuele wijzigingen woordelijk zijn opgenomen, wordt en/of bij circulaire, en/of in een periodiek verschijnend blad van de Stichting, en/of per email aan de aangesloten enen toegezonden, en/of wordt op elektronische wijze beschikbaar gesteld, en dient tenminste twee (2) weken voor de dag van de vergadering van aangesloten enen ter post te zijn aangeboden, en/of per email te zijn verzonden en/of op elektronische wijze beschikbaar te zijn gesteld.
Zij die de oproeping tot de vergadering van aangesloten enen ter behandeling van een voorstel tot statutenwijziging hebben gedaan, moeten tenminste tien dagen voor de vergadering een afschrift van dat voorstel, waarin de voorgedragen wijziging woordelijk is opgenomen, op een daartoe geschikte plaats, maar in ieder geval ten kantore van de Stichting, voor de aangeslo-

tenen en deelnemers ter inzage leggen tot na afloop van de dag waarop de vergadering wordt gehouden.

- 2.a.1. Elke aangeslotene kan amendementen op voorstellen tot wijzigingen van statuten indienen.
2. Een amendement op een voorstel is een wijziging van tekstuele aard of van ondergeschikte betekenis van dat voorstel. Inhoudelijke wijzigingen, inclusief wijzigingen met een strekking tegengesteld aan die van het voorstel, worden opgevat als een verzoek aan het bestuur om dit mee te nemen in de voorbereiding van de volgende vergadering van aangeslotenen, onverminderd het recht van aangeslotenen om een agenda onderwerp in te dienen of zelf een vergadering van aangeslotenen te entameren als bedoeld in artikel 25.
3. Een amendement dient uiterlijk zes (6) werkdagen voor de vergadering van aangeslotenen schriftelijk bij de directie te zijn ingediend, met vermelding van naam, adres en telefoonnummer. De directie draagt zorg voor verspreiding van het amendement op de vergadering van aangeslotenen.
4. De voorzitter stelt een amendement gelijktijdig met het voorstel waarop het betrekking heeft, aan de orde.
5. Elk amendement kan door de indiener(s) worden toegelicht.
6. Een amendement wordt toelaatbaar geacht zolang de voorzitter het niet ontoelaatbaar heeft geoordeeld. Een voorstel tot een zodanig besluit kan worden gedaan door de voorzitter, hetzij door een andere aanwezige.
7. Bij het nemen van besluiten over een voorstel en daarop voorgestelde amendementen

wordt de volgende volgorde in acht genomen:

- a. de amendementen;
 - b. het al dan niet conform een of meer aangenomen amendementen gewijzigde voorstel zelf.
8. Bij het besluiten over de in het vorige lid bedoelde amendementen wordt bij voorrang besloten over het amendement dat de verste strekking heeft. In geval van geschil over de vraag welk amendement de verste strekking heeft, beslist de vergadering hierover. Het aannemen van een amendement betekent, dat minder verstrekkende amendementen niet aan de orde komen. De voorzitter kan ook besluiten, dat over onderdelen van een amendement afzonderlijk wordt besloten.
 9. De vergadering kan besluiten, dat amendementen door het aanbrengen van andere wijzigingen als vervallen moeten worden beschouwd.
 3. Indien in een vergadering waarin een voorstel tot statutenwijziging aan de orde is, niet tenminste dertig aangeslotenen aanwezig zijn, dan wordt een nieuwe vergadering bijeengeroepen tegen een datum niet eerder dan veertien dagen na de eerste vergadering, maar uiterlijk binnen een maand. Deze vergadering van aangeslotenen wordt door de directie tenminste zeven dagen voor de vergadering onder vermelding van de agenda van de in de aanhef van dit lid genoemde vorige vergadering, plaats en tijdstip aan de aangeslotenen geconvoceerd, in een periodiek verschijnend blad van de Stichting of bij circulaire of bij advertentie in een veelgelezen landelijk dagblad, of bij wijze van elektronische beschikbaarstelling van de convocatie. Met

betrekking tot deze vergadering van aangesloten zijn de leden 2 en 3 van artikel 25 niet van toepassing. In deze vergadering kan een besluit tot statutenwijziging rechtsgeldig worden genomen met een meerderheid van tenminste twee/derde van de stemmen, ongeacht het aantal aanwezige aangesloten.

4. Een statutenwijziging treedt pas in werking nadat hiervan een notariële akte is opgemaakt. Tot het doen verlijden van de akte is de voorzitter, de vice-voorzitter of de secretaris bevoegd.

Ontbinding

Artikel 31

1. Alvorens tot ontbinding van de Stichting te kunnen besluiten, dient de vergadering van aangesloten daartoe op voorstel van het bestuur een principebesluit te nemen met een meerderheid van tenminste twee/derde van de uitgebrachte stemmen. In deze vergadering dienen tenminste zestig aangesloten aanwezig te zijn.
2. Een besluit tot ontbinding van de Stichting kan slechts genomen worden met een meerderheid van tenminste twee/derde van de uitgebrachte stemmen in een nieuwe vergadering van aangesloten waarin een zodanig aantal aangesloten als bevoegd is tot het uitbrengen van een/tiende gedeelte van de stemmen aanwezig is.
3. Indien in een vergadering waarin een voorstel tot ontbinding aan de orde is niet een zodanig aantal aangesloten aanwezig is, dan wordt een nieuwe vergadering bijeengeroepen tegen een datum niet eerder dan veertien dagen na de eerste vergadering, maar uiterlijk binnen een maand. Deze vergadering van aangesloten

wordt door de directie tenminste zeven dagen voor de vergadering onder vermelding van de agenda van de in de aanhef van dit lid genoemde vorige vergadering, plaats en tijdstip aan de aangesloten geconvoceerd, in een periodiek verschijnend blad van de Stichting, bij circulaire, of bij advertentie in een veelgelezen landelijk dagblad, of bij wijze van elektronische beschikbaarstelling van de convocatie.

Met betrekking tot deze vergadering van aangesloten zijn de leden 2 en 3 van artikel 25 niet van toepassing. In deze vergadering kan een besluit tot ontbinding rechtsgeldig worden genomen met een meerderheid van tenminste twee/derde van de stemmen, ongeacht het aantal aanwezige aangesloten.

Vereffening

Artikel 32

1. Na een besluit tot ontbinding van de Stichting, dat wordt geacht tevens een besluit tot vereffening te zijn, geschiedt de ontbinding door de directie onder toezicht van het bestuur, tenzij de vergadering van aangesloten anders besluit.
2. Door de vergadering van aangesloten wordt vastgesteld welke beloning aan liquidateuren en de eventueel toezichthoudende personen zal worden toegekend.
3. De Stichting blijft na haar ontbinding voortbestaan, indien en voor zover dat voor de vereffening van haar zaken nodig is.
4. Gedurende de vereffening blijven de bepalingen van de statuten voor zover mogelijk en nodig van kracht.

5. De vergadering van aangeslotenen die tot ontbinding besluit, beslist op welke wijze de na de betaling van alle schulden overblijvende bezittingen van de Stichting zullen worden aangewend, met dien verstande dat het saldo moet worden bestemd voor een doel dat het doel van de Stichting zoveel mogelijk nabijkomt.
6. De boeken en bescheiden van de Stichting blijven gedurende dertig jaar na afloop van de vereffening berusten onder de persoon of instelling, daartoe door de vergadering van aangeslotenen aangewezen.
 - c. artikel 13a (niet van toepassing: bestuurslidcriteria);
 - d. artikel 16, lid 1 sub d (niet van toepassing: voor zover voortvloeiend uit de wijzigingen sub a tot en met c).
2. De in lid 1 genoemde bepalingen blijven met betrekking tot een in lid 1 bedoeld bestuurslid buiten toepassing totdat het bestuurslidmaatschap van dit bestuurslid – met inachtneming van het bepaalde in lid 1 - is geëindigd op de wijze als bedoeld in artikel 16, lid 1.

Algemene bepalingen

Artikel 33

De in deze statuten, de reglementen en de exploitatiecontracten genoemde geldbedragen worden periodiek geïndexeerd op basis van een bij reglement vastgestelde indexeringsclausule.

Artikel 33a

1. Met betrekking tot een bestuurslid dat voor de inwerkingtreding van deze statutenwijziging tot bestuurslid is benoemd blijven de wijzigingen van de volgende bepalingen buiten toepassing gedurende de periode als bedoeld in lid 2:
 - a. artikelen 7, 7a 8 en 9 (niet van toepassing: ophoging grensbedrag om aangeslotene te worden);
 - b. artikel 11 (niet van toepassing: verhoging benodigd bedrag om aangeslotene te kunnen blijven);

Artikel 34

In alle gevallen waarin de wet, de statuten of de reglementen niet voorzien, beslist het bestuur.

Artikel 35

Het bestuur is bevoegd de dispensatie, als bedoeld in artikel 11, lid 8, met terugwerkende kracht toe te passen ten aanzien van de in dat artikel bedoelde personen met bijzondere verdiensten wier hoedanigheid van aangeslotene is beëindigd op grond van artikel 6, lid 6, sub d van de statutenwijziging die in werking trad op acht december negentienhonderd zesentachtig.

Aldus vastgesteld door de vergadering van aangeslotenen van de Stichting Stemra d.d. 23 mei 2011 en in werking getreden door het opmaken van de notariële akte op 25 juli 2011.

Repartitiereglement van de Stichting Stemra

als bedoeld in artikel 29, lid 3 van de statuten van de Stichting Stemra, laatstelijk gewijzigd op de vergadering van aangeslotenen van 23 mei 2011.

Begripsomschrijvingen

Artikel 1

In dit reglement en de bijbehorende Aanhangsels wordt verstaan onder:

- a. Stemra: de Stichting Stemra, gevestigd te Amstelveen;
- b. Buma: de Vereniging Buma, gevestigd te Amstelveen;
- c1. mechanische reproductierechten: de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot het vastleggen van auteursrechtelijk beschermde werken op geluids- en/of beeld dragers en/of het (doen) verveelvoudigen op geluids- en/of beeld dragers van vastgelegde werken en/of het ter beschikking stellen daarvan aan derden, een en ander in de ruimste zin van het woord en ongeacht de wijze waarop de vastlegging en/of de verveelvoudiging en/of de terbeschikkingstelling geschiedt.
- c2. Voor de toepassing van de statuten en reglementen worden onder mechanische reproductierechten mede begrepen de grafische reproductierechten, tenzij uit de aard van de exploitatie en repartitie omtrent de grafische reproductierechten inzake Bladmuziek en/of mechanische reproductierechten als bedoeld onder f3 resp. c1 anders voortvloeit of ongewijzigde toepassing van dit sub c2 redelijkerwijze niet mag worden verwacht in welk geval het bestuur o.g.v. artikel 34 van de statuten beslist.
- c3. grafische reproductierechten: de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de uitgever of zijn rechtverkrijgenden ter zake van de verveelvoudiging en/of openbaarmaking van Bladmuziek, in welke vorm dan ook, zoals bijvoorbeeld – maar niet beperkt tot:
 - a) papieren, elektronische, analoge of digitale vorm, en verspreid via of verschenen in of op alle reeds bestaande en in de toekomst nog te ontwikkelen informatiedragers en media, zoals bijvoorbeeld – maar niet beperkt tot – internet, bestanden, cd's, cd-r's, dvd-r's, minidisk, laserdisk, partituren, boeken, bundels, bloemlezingen, tijdschriften, kranten, folders, artikelen en overige publicaties, maar met uitzondering van de verkoop en verhuur van Bladmuziek (zijnde de aan de uitgever toekomende primaire exploitatierechten), althans voor zover bedoelde verkoop en verhuur geen betrekking hebben op de grafische reproductierechten als hierna bedoeld onder b, c, en d, en c4 (zijnde de aan Stemra toekomende secundaire exploitatierechten);
 - b) beeld- en televisieschermen en/of (andere) vormen van (licht)projectie, ten behoeve van bijv. televisieprogramma's, evenementen en bijeenkomsten;
 - c) (gedeelten van) Bladmuziek zoals vastgelegd in de bij de uitgever bekende bloemlezingregeling Bladmuziek (of de opvol-

- ger daarvan), de karaokeregeling (of de opvolger daarvan), de internetregeling (of de opvolger daarvan) en ten behoeve van orkesten en/of koren ingevolge de door Stemra aangeboden licenties in het kader van de regeling additioneel kopiëren (of de opvolger daarvan);
- d) vormen van openbaarmakingen en/of vereenvoudigingen die verband houden met de uitoefening van secundaire rechten, als nader omschreven onder lid c4, een en ander in de ruimste zin van het woord en ongeacht de wijze waarop de openbaarmaking en/of de vastlegging en/of de vereenvoudiging en/of de terbeschikkingstelling geschiedt.
- c4. Onder grafische reproductierechten worden mede verstaan o.a.:
- reprechtvergoedingen m.b.t. de aan de uitgever en/of de door deze vertegenwoordigde auteurs toekomende vergoedingen m.b.t. Bladmuziek op grond van de reproductieregeling ex artikel 16h t/m 16m Auteurswet;
 - leenrechtvergoedingen m.b.t. de aan de uitgever en/of de door deze vertegenwoordigde auteurs toekomende vergoedingen m.b.t. Bladmuziek op grond van de leenrechtregeling ex artikel 15c t/m 15g Auteurswet 1912;
 - thuiskopiegelden voor bladmuziek op blanco dragers ex artikel 16c Auteurswet,
- d. labelinformatie: de aanmelding door een producent die de gegevens bevat over een bepaalde geluids- en/of beelddrager, met name wat betreft de werken die daarop mechanisch zijn of worden geproduceerd;
- werk: werk van letterkunde, wetenschap of kunst;
 - repertoire: het totaal van de werken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of rechtspersoon of het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij de mechanische reproductierechten, hetzij recht op betaling uit hoofde van de mechanische reproductierechten beschikt en alle werken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij mechanische reproductierechten, hetzij een recht op betaling uit hoofde van de mechanische reproductierechten zal verwerven;
 - Voor de toepassing van de statuten en reglementen worden onder ‘werken’ mede begrepen Bladmuziek, tenzij uit de aard van de exploitatie en repartitie omtrent Bladmuziek en/of mechanische reproductierechten als bedoeld onder f3 resp. c1 anders voortvloeit of ongewijzigde toepassing van dit lid f2 redelijkerwijze niet mag worden verwacht in welk geval het bestuur o.g.v. artikel 34 van de statuten beslist.
 - Bladmuziek: elke denkbare grafische weergave van muziekwerken en/of muzieknotaties van muziekwerken met of zonder woorden en/of afzonderlijke liedteksten, verschenen in geschreven, gedrukte of andere vorm, waaronder in elk geval – maar niet bij uitsluiting – wordt begrepen papieren en/of andere digitale/elektrische vormen van uitgaven en/of projectie.
 - toestemming: ieder door of namens de rechtgebende(n) verleende autorisatie of vergunning tot het aanbrengen van wijzigingen in of

- toevoegingen aan een werk alsmede de door een daartoe bevoegde uitgever verleende toelating tot sub-uitgave van een door hem uitgegeven werk;
- h. auteur: componist, tekstdichter en ieder ander natuurlijk persoon, die maker is van een werk;
 - i. deelnemer: de belanghebbende bij mechanische reproductierechten, die hetzij in de hoedanigheid van auteur of zijn rechtverkrijgende, hetzij in de hoedanigheid van uitgever of uitgeversbedrijf een exploitatiecontract met Stemra heeft gesloten;
 - j. licentie: de door Stemra aan derden verleende auteursrechtelijke toestemming tot het mechanisch reproduceren van werken uit haar repertoire.
 - k. rechtsopvolger:
 - a. een natuurlijk persoon die mechanische reproductierechten krachtens erfrecht (d.w.z. als erfgenaam of legataris) van een auteur heeft verkregen,
 - b. opvolgende erfgenamen en/of legatarissen,
 - c. een besloten of naamloze vennootschap met statuten die bepalen dat de aandelen op naam luiden welke vennootschap rechtverkrijgende is van het gehele repertoire van de auteur of zijn sub b genoemde rechtsopvolger welke auteur of rechtsopvolger ten minste negentig procent (90%) van de geplaatste aandelen houdt, dan wel
 - d. andere rechtspersonen die voldoen aan door het bestuur bij reglement vast te stellen voorwaarden.

Algemeen

Artikel 2

Dit reglement regelt de verdeling en betaling van de door Stemra uit hoofde van mechanische reproductierechten ontvangen gelden, jaarlijks vastgesteld ingevolge de jaarrekening. Het is genaamd Repartitiereglement.

Artikel 3

1. De gedurende enig boekjaar door Stemra uit hoofde van mechanische reproductierechten ontvangen gelden worden, na aftrek van reserveringen en voorzieningen, rekening houdend met de oorsprong der gelden, verantwoord op tenminste drie rekeningen. De eerste wordt gevormd door de ontvangen gelden in verband met licenties ter zake van voor de handel bestemde geluids- en/of beeld dragers. De tweede bestaat uit de van omroeporganisaties ontvangen gelden, betrekking hebbende op door die omroeporganisaties ten behoeve van hun radio- en televisie-uitzendingen vastgelegde werken. De overige rekeningen betreffen alle andere gelden die in het kader van licenties dan wel uit hoofde van vergoedingsaanspraken voor vastlegging en/of verspreiding van werken door Stemra worden ontvangen.
2. De in het vorige lid genoemde gelden worden per rekening verminderd met een in het kader van de jaarrekening vast te stellen bedrag, waarbij rekening gehouden wordt met de kosten van de in verband met een rekening verrichte exploitatiewerkzaamheden, van de verdeling van de gelden binnen die rekening en van het algemeen beheer.
3. De overige baten, niet zijnde opbrengsten van

mechanische reproductierechten, worden, voor zover in het kader van de jaarrekening geen andere voorzieningen worden getroffen, ten gunste van de exploitatierekening geboekt.

Grondslag

Artikel 4

De repartitie gaat uit van het principe, dat de voor verdeling beschikbare gelden, zoals vastgesteld in artikel 3, voor iedere rekening afzonderlijk worden verdeeld onder en betaald aan de in Aanhangsel I genoemde deelgerechtigden in de mechanisch gereproduceerde werken. Aanhangsel I is niet van toepassing op de verdeling van de voor verdeling beschikbare gelden uit hoofde van grafische reproductierechten.

Artikel 5

1. Deelnemers zijn verplicht hun werken op de in Aanhangsel II omschreven wijze aan te melden.
2. Op niet op de in Aanhangsel II omschreven wijze aangemelde werken heeft de desbetreffende deelgerechtigden geen recht op betaling. Stemra is niettemin bevoegd te betalen aan de desbetreffende deelgerechtigden op basis van labelinformatie, programmaopgaven en/of aanmeldingen van andere deelgerechtigden en/of andere eenduidige gegevens. De in lid 1 van dit artikel omschreven verplichting van de deelnemer blijft niettemin bestaan.
3. Grondslag voor de verdeling vormen de labelinformatie die door producenten van geluids- en/of beeld dragers aan Stemra ter beschikking wordt gesteld, de programma-opgaven radio en televisie zoals de ingevolge de overeen-

komsten tussen Buma en Stemra enerzijds en omroeporganisaties anderzijds aan Buma en Stemra ter beschikking worden gesteld, en de overige gegevens inzake de vastlegging en/of verspreiding van werken zoals die door Stemra verkregen worden.

4. Labelinformatie of andere opgaven waarvan de juistheid naar het oordeel van de directie twijfelachtig is, kunnen buiten de verdeling en betaling worden gehouden. In dat geval neemt de directie maatregelen om alsnog de juiste gegevens te verkrijgen, tenzij zij gegronde redenen heeft om aan te nemen dat:
 - a. de aan de benodigde maatregelen toe te rekenen kosten disproportioneel zullen zijn ten opzichte van de eventuele opbrengsten voor de desbetreffende deelnemers;
 - b. er sprake is van enigerlei vorm van betrokkenheid van een of meer van de desbetreffende deelnemers bij de totstandkoming van de onjuiste gegevens.

Repartitie

Artikel 6

Het aandeel van enig werk in het voor verdeling beschikbare bedrag, zoals vastgesteld in artikel 3, wordt als volgt berekend:

- a. Wat betreft het bedrag dat verband houdt met licenties ter zake van voor de handel bestemde geluids- en/of beeld dragers wordt het bedrag voor iedere geluids- en/of beeld drager afzonderlijk verdeeld onder en betaald aan de in Aanhangsel I genoemde deelgerechtigden in de op die geluids- en/of beeld drager mechanisch gereproduceerde werken, overeenkomstig hun aandeel in de tijdsduur van het geheel. De

- directie kan met betrekking tot een bepaalde geluidsdrager en/of beelddrager besluiten van de verdeling overeenkomstig het aandeel in de tijdsduur af te wijken.
- b. Het van de omroep afkomstige bedrag wordt verdeeld en betaald op de in het repartitiereglement als bedoeld in artikel 29, lid 3 van de statuten van Buma omschreven manier, met dien verstand dat voor de verdeling onder de rechthebbenden de bepalingen van Aanhangel III van overeenkomstige toepassing zijn.
- c. Wat betreft het bedrag dat betrekking heeft op andere gelden die als licentie voor vastlegging van werken zijn ontvangen, wordt voor zover mogelijk volgens het gestelde onder a. te werk gegaan. Indien zulks naar het oordeel van de directie niet mogelijk is, wordt dit bedrag, voor zover in het kader van de jaarrekening geen andere voorzieningen worden getroffen, ten gunste van de exploitatierekening geboekt. Het in dit sub c bepaalde is niet van toepassing op de verdeling van de voor verdeling beschikbare gelden uit hoofde van grafische reproductierechten.
- d. Wat betreft het bedrag dat ontvangen wordt in verband met de vergoedingsaanspraken uit hoofde van het thuishopiëren, uitlenen c.q. verhuren vindt verdeling plaats op basis van gerichte marktonderzoeken naar het opnamedrag c.q. het uitleen- en/of verhuurbedrag en met gebruikmaking van de beschikbare informatie uit de onder a. en b. van dit artikel genoemde verdelingen. Het bedrag dat ontvangen wordt in verband met de vergoedingsaanspraken uit hoofde van

het thuishopiëren wordt voorts verdeeld met in acht neming van de bepalingen van Aanhangel IV. Het bedrag dat ontvangen wordt in verband met de vergoedingsaanspraken uit hoofde van het leenrecht wordt voorts verdeeld met in acht neming van de bepalingen van Aanhangel V.

Het in dit sub d bepaalde is niet van toepassing op de verdeling van de voor verdeling beschikbare gelden uit hoofde van grafische reproductierechten.

- e. Wat betreft het bedrag dat ontvangen wordt uit hoofde van grafische reproductierechten vindt verdeling plaats met inachtneming van door het bestuur nader vast te stellen regels.

Artikel 7

1. De ingevolge artikel 6 berekende opbrengst per werk wordt onder de deelgerechtigden, genoemd in Aanhangel I, verdeeld volgens de verdeelsleutels vastgelegd in Aanhangel III. Deze verdeling geschiedt ongeacht eventueel gemaakte afwijkende afspraken tussen betrokkenen, tenzij dit reglement zelf de mogelijkheid tot afwijking scheidt. Aanhangel III is niet van toepassing op de verdeling van de voor verdeling beschikbare gelden uit hoofde van grafische reproductierechten.
2. In geval van tegenstrijdige aanspraken op een aandeel in het werk is de directie gerechtigd de betaling van dat aandeel op te schorten, totdat partijen tot overeenstemming zijn gekomen of totdat haar een partijen bindende uitspraak is overgelegd.

Basisuitkering

Artikel 8

1. Indien de totale Buma- en Stemra-afrekening aan een deelgerechtigde in enig jaar minder bedraagt dan een door de besturen van Buma en Stemra gezamenlijk periodiek vast te stellen bedrag, ontvangt iedere deelgerechtigde jaarlijks, als vergoeding voor de in dat jaar niet in de verdeling opgenomen uitvoeringen, uitzendingen en/of mechanische vastleggingen, een aanvulling tot bedoeld bedrag. Voorwaarde is dat de jaarlijkse bijdrage is betaald.
2. Voor zusterorganisaties kan het bestuur een soortgelijke regeling doen treffen.

Betalingen

Artikel 9

1. Alle betalingen door Stemra geschieden in Nederlandse courant. Stemra heeft het recht om de deelnemers de bankkosten in rekening te brengen voor aan die deelnemers gedane betalingen.
2. Aan de deelgerechtigde deelnemers wordt op door de directie, onder goedkeuring van het bestuur, vast te stellen tijdstippen, periodiek een bedrag betaald op basis van de in het boekjaar ontvangen gelden zoals deze conform artikel 3 lid 1 op de daarin genoemde rekeningen zijn geboekt.
3. Het te betalen bedrag wordt vastgesteld overeenkomstig een jaarlijks door het bestuur vast te stellen percentage per rekening.
4. Wanneer het totaal van de in enig boekjaar aan

een deelnemer periodiek betaalde bedragen hoger is dan het totaal van de gelden waarop de deelnemer met betrekking tot dat boekjaar recht zou hebben gehad zonder toepassingen van lid 2, wordt het verschil met hem verrekend binnen zes maanden na goedkeuring van de desbetreffende jaarrekening.

5. Wanneer het totaal van de in enig boekjaar aan een deelnemer periodiek betaalde bedragen lager is dan het totaal van de gelden waarop de deelnemer met betrekking tot dat boekjaar recht zou hebben gehad zonder toepassingen van lid 2, wordt het verschil met hem verrekend binnen zes maanden na goedkeuring van de desbetreffende jaarrekening.

Bagatellen

Artikel 10

1. Betaling aan een deelgerechtigde vindt slechts plaats indien de opbrengst te zijner gunste een periodiek door de directie, onder goedkeuring van het bestuur, te bepalen minimumbedrag per afrekening overschrijdt.
2. De niet-betaalde bedragen worden ten gunste van de exploitatierekening geboekt.

Artikel 11

1. Op gelden die uit hoofde van mechanische reproductierechten worden ontvangen van organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten is dit reglement met bijbehorende aanhangsels niet van toepassing, behoudens de verdeelsleutels als voorzien in Aanhangsel III, waarbij rekening dient te worden gehouden met door die organisaties al ingehouden aandelen.

Aanhangsel III is niet van toepassing op de verdeling van de voor verdeling beschikbare gelden uit hoofde van grafische reproductierechten.

2. De betaling ten aanzien van de in lid 1 bedoelde gelden geschiedt met inachtneming van door het bestuur nader vast te stellen regels.

Artikel 12

1. Wanneer bij de bepaling van de hoogte van het bedrag dat aan een deelnemer toekomt enigerlei fout is gemaakt kan deze fout worden geredresseerd tot uiterlijk 31 december van het tweede jaar volgende op het kalenderjaar waarin de desbetreffende afrekening is verricht.
2. Teveel betaalde bedragen zullen niet worden teruggevorderd als er naar het oordeel van de directie zwaarwegende redenen bestaan om terugvordering als onredelijk te beschouwen.

Artikel 13

In zaken waarin dit reglement niet voorziet kan de directie, als zij daartoe aanleiding ziet, een beslissing nemen, waarbij zoveel mogelijk in de geest van dit reglement wordt besloten en een evenwichtige afweging plaatsvindt van alle betrokken belangen.

Inwerkingtreding

Artikel 14

1. Dit reglement treedt in werking op 1 januari 1987. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Stemra uit hoofde van mechanische reproductierechten vóór die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit reglement vastgesteld door het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 6

november 1986 en goedgekeurd door de vergadering van aangesloten van de Stichting Stemra d.d. 15 december 1986.

3. Het reglement is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 6 april 2011 en goedgekeurd door de vergadering van aangesloten van de Stichting Stemra d.d. 23 mei 2011.
4. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijziging treedt in werking met ingang van de datum van goedkeuring door de vergadering van aangesloten van de Stichting Stemra.

Aanhangsels bij het Repartitiereglement van de Stichting Stemra

AANHANGSEL I

Deelgerechtigden

Artikel 1

1. Uitsluitend deelnemers, alsmede leden of aan gesloten en of andere derden, vertegenwoordigd door organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten, kunnen deelgerechtigden in de opbrengst van een werk zijn.
2. Deelgerechtigden in de opbrengst van de door hen (mede) gemaakte of (sub-)uitgegeven werken zijn:
 - a. componisten
 - b. bewerkers
 - c. tekstdichters
 - d. tekstbewerkers
 - e. uitgevers
 - f. sub-tekstdichters
 - g. sub-uitgevers
 - h. catalogusvertegenwoordigers

of hun erven of andere rechtsopvolgers.

De componist

Artikel 2

1. De componist van een werk is de natuurlijke persoon die de muziek van dat werk heeft gemaakt.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de muziek van een werk hebben gemaakt, worden zij als mede-componisten beschouwd. Het aandeel van de componist in de opbrengst van een werk wordt, met

inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel II, gelijkelijk over de mede-componisten verdeeld.

3. De componist die bij het maken van muziek gebruik maakt van beschermde muziek van andere componisten wordt, afhankelijk van de mate van de eigen bijdrage, als mede-componist of als bewerker beschouwd. Tot het gebruik dient schriftelijk toestemming gegeven te zijn. Bij uitgegeven of sub-uitgegeven muziekwerken dient deze toestemming gegeven te zijn door de uitgever of de sub-uitgever, tenzij de componist in de gesloten uitgaveovereenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de componist.
4. Wanneer een componist bij het maken van een muziekwerk gebruik maakt van een reeds bestaand muziekwerk door hetzij een fragment van dat muziekwerk langs al dan niet digitale elektronische weg zodanig te veranderen dat er een nieuw muziekwerk ontstaat, hetzij binnen dat muziekwerk interpolaties van eigen vinding aan te brengen worden de componist van het oorspronkelijke muziekwerk en de componist van het nieuwe muziekwerk als mede-componisten beschouwd.
5. Wanneer de componist van het in het vorige lid bedoelde nieuwe muziekwerk bij het maken van dat muziekwerk gebruik heeft gemaakt van bestaande opnamen van het oorspronkelijke muziekwerk ontvangt hij slechts een aandeel in de opbrengst van het

- nieuwe muziekwerk als hij, naast de in lid 3 van dit artikel bedoelde auteursrechtelijke toestemming, tot het gebruik van die opnamen schriftelijk toestemming heeft gekregen van de rechthebbenden op enig naburig recht dat op die opnamen bestaat.
6. Indien de componist bij het maken van een werk gebruik maakt van één of meer auteursrechtelijk beschermde teksten, ontvangt hij slechts een aandeel in de opbrengst van dat werk wanneer hij tot het gebruik van de tekst schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze toestemming dient bij uitgegeven of sub-uitgegeven teksten te zijn verleend door de uitgever, de sub-uitgever of catalogusverteenwoordiger, tenzij de tekstdichter in gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven werken dient de toestemming te zijn verleend door de tekstdichter.
 7. Wanneer bij een tekst waarvan de componist gebruik maakt deel-uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van die deel-uitgevers hebben de in lid 3 van dit artikel bedoelde volmacht gekregen, ontvangt de componist slechts een aandeel in de opbrengst van het werk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel-uitgevers heeft verkregen.
 2. De bewerker ontvangt slechts een aandeel indien het door hem bewerkte werk in Nederland auteursrechtelijk niet of niet meer beschermd is. Hij ontvangt dan het aandeel dat de componist zou hebben ontvangen als de muziek wel auteursrechtelijk beschermd geweest zou zijn, echter alleen als zijn bewerking mechanisch wordt gereproduceerd.
 3. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de bewerking hebben gemaakt, worden zij als mede-bewerkers beschouwd. Het aandeel van de bewerker in de opbrengst van een werk wordt gelijkelijk over de medebewerkers verdeeld.
 4. Geen bewerkingen zijn:
 - a. schikkingen voor het praktische gebruik, die zich beperken tot:
 - toevoegingen van dynamische of agogische aanduidingen,
 - aanbrengen van fraseringstekens,
 - registraties aanbrengen voor orgel of andere toetsinstrumenten,
 - beschrijving van vingerzettingen,
 - illustraties, versieringen,
 - overbrengen van een oude wijze van notatie in de heden gebruikelijke,
 - verbeteren van schrijffouten in het oorspronkelijke ontwerp en gelijksoortige handelingen;
 - b. omzettingen in een andere toonsoort of stemregister (transposities);
 - c. weglaten of vereenvoudigen van stemmen (reducties);
 - d. verwisselen of verdubbelen van stemmen;
 - e. toevoeging van slechts één parallelstem aan een melodiestem;
 - f. andere wijzigingen in werken die niet voldoen aan het in lid 1 van dit artikel gestelde.

De bewerker

Artikel 3

1. De bewerker is de componist, die een werk van een andere componist zo verandert of aanvult, dat het door zijn eigen creatieve bijdrage een persoonlijk stempel gaat dragen.

De tekstdichter

Artikel 4

1. De tekstdichter van een werk is de natuurlijke persoon die de tekst van dat werk heeft gemaakt.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de tekst hebben gemaakt, worden zij als mede-tekstdichters beschouwd. Het aandeel van de tekstdichter in de opbrengst van een werk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel III, gelijkelijk over de mede-tekstdichters verdeeld.
3. Indien de tekstdichter bij het maken van een werk gebruik maakt van beschermde muziek ontvangt hij slechts een aandeel in de opbrengst van dat werk wanneer hij tot het gebruik van de muziek schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze toestemming dient bij uitgegeven of sub-uitgegeven muziek te zijn verleend door de uitgever of de sub-uitgever of catalogus-vertegenwoordiger, tenzij de componist in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziek dient de toestemming te zijn verleend door de componist.
4. Wanneer bij het beschermde werk waarvan de tekstdichter gebruik maakt deel-uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze uitgevers hebben de in het vorige lid bedoelde volmacht gekregen ontvangt de tekstdichter slechts een aandeel in de opbrengst van dat werk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel-uitgevers heeft verkregen.
5. De tekstdichter ontvangt eveneens een aandeel in de opbrengst van een werk als de muziek, waarbij de tekst behoort, zonder tekst mecha-

nisch wordt gereproduceerd. Dit is niet van toepassing voor teksten van auteursrechtelijk niet meer beschermde muziek.

6. Op werken bedoeld in lid 3 van dit artikel is het bepaalde in het vorige lid niet van toepassing, tenzij de in lid 3 van dit artikel bedoelde toestemming anders bepaalt.

De tekstbewerker

Artikel 5

1. De tekstbewerker van een werk is de tekstdichter die de tekst van een werk zo verandert of aanvult, dat het door zijn creatieve bijdrage een persoonlijk stempel gaat dragen.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de tekstbewerking hebben gemaakt, worden zij als mede-tekstbewerkers beschouwd. Het aandeel van de tekstbewerker in de opbrengst van een werk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel III, gelijkelijk over de mede-tekstbewerkers verdeeld.
3. De tekstbewerker van een auteursrechtelijk beschermd werk ontvangt slechts een aandeel in de opbrengst van dat werk wanneer hij tot de tekstbewerking schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze dient bij uitgegeven werken te zijn verleend door de uitgever, tenzij de oorspronkelijke makers of hun rechtverkrijgenden in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht hebben gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven werken dient de toestemming te zijn verleend door de oorspronkelijke makers of hun rechtverkrijgenden.
4. Wanneer bij het beschermde werk waarvan de

tekstbewerker gebruik maakt deel-uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deel-uitgevers hebben de in het vorige lid bedoelde volmacht gekregen ontvangt de tekstbewerker slechts een aandeel in de opbrengst van dat werk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel-uitgevers heeft verkregen.

5. De tekstbewerker ontvangt alleen een aandeel als zijn tekstbewerking mechanisch wordt gereproduceerd.

De uitgever

Artikel 6

1. De uitgever is iedere natuurlijke persoon of rechtspersoon, die uitgaverechten heeft verkregen en uit dien hoofde de gebruikelijke gedrukte of anderszins grafisch verveelvoudigde uitgaven van het gehele werk verzorgt en verspreidt.
2. Indien twee of meer uitgevers tezamen een werk uitgeven, worden zij als mede-uitgevers beschouwd. Het uitgeversaandeel in de opbrengst van een werk wordt dan gelijkkelijk over de mede-uitgevers verdeeld, tenzij zij onderling een andere verdeling zijn overeengekomen en daarvan bij de aanmelding melding hebben gemaakt.
3. De uitgevers die op grond van een contract met één of meer deelgerechtigden in een werk het uitgaverecht met betrekking tot dat werk slechts gedeeltelijk hebben verworven, worden beschouwd als deel-uitgevers. Het aandeel van de deel-uitgever verhoudt zich tot het totale uitgeversaandeel in de opbrengst van een werk, als het aandeel van de deelgerechtigden met wie hij een contract

heeft gesloten tot het gehele auteursaandeel.

4. De uitgever die op grond van een contract met de oorspronkelijke uitgever voor een met name genoemd gebied de uitgaverechten verkregen heeft in hoedanigheid van plaatsvervangend uitgever (éditeur substitué), wordt beschouwd als oorspronkelijke uitgever voor dat gebied.
5. Uitsluitend drukrechten geven geen recht op aandelen in de opbrengst van een werk.
6. Met betrekking tot de afrekening wordt als datum van inwerkingtreding van een contract met een uitgever steeds de eerste dag van de afrekeningsperiode aangehouden waarin de contractdatum c.q. de ingangsdatum van het contract valt, zij het dat alle nog niet gerepareerde, op voorgaande afrekeningsperiodes betrekking hebbende gelden aan de uitgever zullen worden uitgekeerd, behoudens andersluidende afspraken met betrekking tot een andere ingangsdatum voor zover die afspraken zijn vastgelegd in het uitgavecontract.

Artikel 7

1. De sub-tekstdichter van een werk is de natuurlijke persoon die met schriftelijke toestemming van een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in Nederland sub-uitgegeven werk een nieuwe tekst maakt of de oorspronkelijke tekst vertaalt.
2. De sub-tekstdichter ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
3. De sub-tekstdichter kan eveneens een aandeel in de opbrengst van een werk vorderen wanneer het desbetreffende werk zonder feitelijk gebruik van zijn sub-tekst wordt gebruikt. Dan dient echter aan elk der volgende voorwaarden te zijn voldaan:

- a. De toestemming dient te zijn verstrekt zonder dat daarbij is bepaald dat zij slechts geldig is voor een specifiek omschreven gebruik.
 - b. De toestemming dient te zijn verstrekt door een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger die nog steeds als zodanig fungeert ten aanzien van het werk in verband waarmee de toestemming verleend is.
 - c. Van de versie waarin van de tekst van de sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient bladmuziek te zijn uitgebracht.
 - d. Van de versie waarin van de tekst van de sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient een voor commerciële doeleinden vervaardigde geluidsdrager te zijn uitgebracht.
 - e. De versie waarin van de tekst van de sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient, gemeten naar door de directie nader te stellen criteria, van nationale betekenis te zijn.
4. Indien er naast de sub-tekstdichter op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, een sub-tekstdichter bestaat die een eerdere toestemming verkregen heeft, blijft lid 3 buiten toepassing als diens sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
 5. Indien er naast de sub-tekstdichter op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is een sub-tekstdichter bestaat die een latere toestemming verkregen heeft, wordt bij feitelijk gebruik van diens sub-tekst het aandeel voor de sub-tekstdichter gelijkelijk tussen beide sub-tekstdichters verdeeld.
 6. Wanneer bij het beschermde werk waarvan de sub-tekstdichter gebruik maakt deel-uitgevers of deel-sub-uitgevers zijn betrokken als bedoeld in artikel 6 lid 3 of artikel 8 lid 3 van dit Aanhangsel, ontvangt de sub-tekstdichter slechts een aandeel in de opbrengst van dat werk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel-uitgevers of deel-sub-uitgevers heeft ontvangen.
 7. De buitenlandse sub-tekstdichter, die met schriftelijke toestemming van een buitenlandse sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in het buitenland sub-uitgegeven werk een nieuwe sub-tekst maakt, ontvangt een aandeel wanneer zijn sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
 8. Indien er naast de buitenlandse sub-tekstdichter als bedoeld in lid 7 een sub-tekstdichter bestaat op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, wordt bij feitelijk gebruik van de buitenlandse sub-tekst het aandeel voor de sub-tekstdichter gelijkelijk tussen beide sub-tekstdichters verdeeld.
 9. De toekenning van aandelen aan een buitenlandse sub-tekstdichter als bedoeld in lid 8 kan slechts plaatsvinden voor zover de desbetreffende buitenlandse sub-tekstdichter aangesloten of lid is van een organisatie als bedoeld in artikel 2, lid 4 van de statuten.

De sub-uitgever en de catalogusvertegenwoordiger

Artikel 8

1. Als sub-uitgever wordt aangemerkt een uitgever, die met schriftelijke toestemming van de oorspronkelijke uitgever, niet gevestigd in het land van de sub-uitgever, een werk opnieuw uitgeeft. Als sub-uitgever wordt niet aangemerkt, degene die sub-uitgaverechten verwerft met betrekking tot het land waarin de oorspronkelijke uitgave heeft plaatsgevonden.
2. Indien twee of meer sub-uitgevers tezamen

een werk sub-uitgeven, worden zij als mede-sub-uitgevers beschouwd. Het aandeel van de sub-uitgever in de opbrengst van een werk wordt dan gelijkelijk over de mede-sub-uitgevers verdeeld, tenzij zij onderling een andere verdeling zijn overeengekomen.

3. De sub-uitgever die op grond van een contract met een buitenlandse deel-uitgever het sub-uitgaverecht met betrekking tot een werk slechts gedeeltelijk heeft verkregen, wordt beschouwd als deel-sub-uitgever. Het aandeel van een deel-sub-uitgever in de opbrengst van een werk is recht evenredig met het aandeel dat de deel-uitgever heeft in de oorspronkelijke verdeling. Indien door welke oorzaak ook niet bekend is welke deelgerechtigde auteurs in een werk door de deel-uitgever en deel-sub-uitgever worden vertegenwoordigd, kan het aandeel van de deel-sub-uitgever nooit groter zijn dan het aandeel van de deel-uitgever in de oorspronkelijke verdeling.
4. De uitgever die met een buitenlandse uitgever of deel-uitgever een catalogusvertegenwoordigingscontract heeft afgesloten, wordt beschouwd als catalogusvertegenwoordiger. Die catalogusvertegenwoordiger is niet verplicht een werk behorende tot de desbetreffende catalogus opnieuw uit te geven. Met betrekking tot de toekenning van aandelen aan een catalogusvertegenwoordiger van een buitenlandse deel-uitgever is lid 3 van overeenkomstige toepassing.
5. Het aandeel in de opbrengst van een werk ten behoeve van de sub-uitgever, de deel-sub-uitgever of de catalogusvertegenwoordiger zal alleen dan worden toegekend, indien zijn contract met de oorspronkelijke uitgever of deel-uitgever tenminste een looptijd heeft die gelijk is aan het daartoe door de internationale auteursrechtenorganisaties CISAC en BIEM vastgestelde minimum. Indien zo 'n minimum niet meer binnen CISAC en BIEM geregeld zou zijn, wordt de minimum contractduur door de directie vastgesteld.
6. Met betrekking tot de afrekening wordt als datum van inwerkingtreding van een contract met een sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger steeds de eerste dag van de afrekeningsperiode aangehouden waarin de contractdatum c.q. de ingangsdatum van het contract valt, behoudens andersluidende afspraken met betrekking tot een andere ingangsdatum, voor zover die afspraken zijn vastgelegd in het contract.
7. Van de contractueel vastgelegde beëindiging van een sub-uitgavecontract of van een vertegenwoordiging door een catalogusvertegenwoordiger dient Stemra tijdig voor de contractbeëindiging een schriftelijke mededeling te ontvangen. Bij gebreke daarvan wordt aangenomen dat het contract is verlengd, onverminderd het bepaalde in lid 7a.
- 7a. Wanneer twee of meer partijen schriftelijk onderbouwd aanspraak maken op de vertegenwoordiging van een catalogus of op een sub-uitgavecontract, is de directie gerechtigd de betaling van de betreffende aandelen in de betrokken werken op te schorten, totdat partijen tot overeenstemming zijn gekomen of totdat haar een partijen bindende uitspraak is overlegd.
8. Indien Stemra mededelingen ontvangt met betrekking tot inwerkingtreding of beëindiging van een sub-uitgavecontract of een vertegenwoordiging door een catalogusvertegenwoordiger op een tijdstip waarop de ver-

deling van de opbrengst van werken waarop dit contract of deze vertegenwoordiging betrekking heeft onder deelgerechtigden in een vergevorderd stadium verkeert, is Stemra gedecchargeerd voor verdelingen die niet in overeenstemming zijn met de desbetreffende mededelingen.

Artikel 9

1. Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1987. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Stemra uit hoofde van mechanische reproductierechten vóór die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 6 november 1986 en goedgekeurd door de vergadering van aangesloten van de Stichting Stemra d.d. 15 december 1986.
3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd door het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 4 april 2007 en goedgekeurd door de vergadering van aangesloten van de Stichting Stemra d.d. 14 mei 2007.
4. De in het voorgaande lid bedoelde wijziging treedt in werking met ingang van de datum van goedkeuring door de vergadering van aangesloten van de Stichting Stemra.

AANHANGSEL II

Aanmelding van werken

Artikel 1

De directie stelt aan iedere deelnemer op verzoek formulieren ter beschikking, waarop deze de werken waarin hij deelgerechtigd is, aanmeldt.

Artikel 2

Auteurs die in samenwerking een werk gemaakt hebben, dienen dit gezamenlijk aan te melden op een hun op verzoek daartoe door de directie verstrekt formulier.

Artikel 3

Ten aanzien van werken die aangemeld worden door middel van niet volledig ingevulde formulieren of op andere dan ingevolge dit reglement ter beschikking gestelde formulieren vindt geen betaling plaats, tenzij er naar het oordeel van de directie zwaarwegende redenen bestaan om de aanmelding niettemin te accepteren.

Artikel 4

Het ten aanzien van de verplichting tot gezamenlijk aanmelden in artikel 2 van dit Aanhangsel bepaalde is niet van toepassing op reeds op de juiste manier aangemelde werken, waarin met schriftelijke toestemming van een daartoe bevoegde uitgever enigerlei wijziging wordt aangebracht.

Artikel 5

Aangemelde werken waarin op enigerlei wijze wijzigingen worden aangebracht, anders dan in artikel 4 van dit Aanhangsel bedoeld, titelveranderingen daaronder begrepen, dienen opnieuw te worden aangemeld.

Artikel 6

De directie kan nadere regels stellen met betrekking tot het al dan niet inzenden van bladmuziek. De deelnemer is te allen tijde verplicht op eerste aanvraag Stemra een exemplaar van het manuscript dan wel de bladmuziek van een werk of in het geval van elektroakoestische muziek de moederband in te zenden.

Artikel 7

In overleg met de directie kunnen catalogusver- tegenwoordigers de werken waarin zij deelge- rechtigde zijn op een nader te bepalen afwijkende wijze aanmelden.

Artikel 8

1. Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1987. Het heeft geen betrekking op de verde- ling en betaling van door Stemra ten titel van mechanische reproductierechten vóór die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 6 november 1986 en goedgekeurd door de ver- gadering van aangeslotenen van de Stichting Stemra d.d. 15 december 1986.
3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd door het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 16 april 1997 en goedgekeurd door de vergadering van aangeslotenen van de Stichting Stemra d.d. 26 mei 1997.
4. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijzigingen zijn in werking getreden op 1 januari 1997.

AANHANGSEL III

Verdeelsleutels

Artikel 1

De verdeling van de per werk beschikbare gelden over de deelgerechtigden in dat werk geschiedt met toepassing van de hierna vermelde verde- lingsschalen.

- a. Voor werken in manuscriptvorm, waarvan tenminste één deelgerechtigde deelnemer is:
componist 100%

tekstdichter 100%

componist 50%

tekstdichter 50%

- b. Voor uitgegeven werken waarvan tenminste één deelgerechtigde deelnemer is behoudens het bepaalde sub bbis:

componist 50%

uitgever 50%

tekstdichter 50%

uitgever 50%

componist 33.33%

tekstdichter 33.33%

uitgever 33.34%

bbis.

Voor werken waarvan de deelnemende uitgever van een oorspronkelijk door hem uitgegeven werk een uitgavecontract heeft gesloten met auteurs die niet zijn aangesloten bij een organisatie als bedoeld in artikel 4, lid 3 van de statuten (non society auteur) kan het totale uitgeversaandeel op 100 % van het totaal beschikbare bedrag worden gesteld, mits :

- a. de aangesloten uitgever door middel van overlegging van het uitgavecontract of overlegging van zijn correspondentie met de auteurs kan aantonen dat hij hiertoe door de auteur gemachtigd is, en
- b. de aangesloten uitgever daadwerkelijk een aandeel van 100 % mechanisch recht op de

OU aanmelding heeft aangemeld.

- c. Voor werken waarvan de uitgever lid of aangeslotene is van een organisatie als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten zal de verdeling geschieden overeenkomstig de aan Stemra toegezonden documentatie inzake de verdeling van die werken. Daarbij zal het aandeel van de deelnemers gezamenlijk nimmer lager mogen zijn dan hun op grond van een gelijke verdeling tussen auteurs en uitgevers zou toekomen.
- d. Voor werken, waarvan geen der deelgerechtigden deelnemer is, zal de verdeling geschieden overeenkomstig de aan Stemra door de organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten toegezonden documentatie inzake de verdeling van die werken. Bij ontbreken daarvan zal de verdeling plaatsvinden volgens de verdelingsschalen van de desbetreffende zusterorganisaties.

Artikel 2

Bij muziekwerken waarbij in geringe mate hetzij van muziek, hetzij van tekst gebruik wordt gemaakt, kan de directie de aandelen van de auteurs in de opbrengst in overeenstemming brengen met de verhouding van muziek en tekst.

Artikel 3

1. Wanneer van een werk de bijdrage van één van de mede-componisten als bedoeld in artikel 2 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort, worden de andere mede-componisten voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht gezamenlijk de componist van dat werk te zijn.
2. Wanneer van een werk de muziek tot het publiek domein behoort, maar de tekst niet, wordt de tekstdichter voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist te zijn.
3. Wanneer van een werk de bijdrage van één van de mede-bewerkers als bedoeld in artikel 3 lid 3 van Aanhangsel I bij dit Reglement tot het publiek domein behoort, worden de andere mede-bewerkers voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht gezamenlijk de bewerkster van dat muziekwerk te zijn.
4. Wanneer van een werk de bijdrage van één van de mede-tekstdichters als bedoeld in Artikel 4 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort, worden de andere mede-tekstdichters voor de toepassing van Artikel 1 van dit aanhangsel geacht gezamenlijk de tekstdichter van dat muziekwerk te zijn.
5. Wanneer van een werk de tekst tot het publiek domein behoort, maar de muziek niet, wordt de componist voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de tekstdichter te zijn.
6. Wanneer van een werk zowel de muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de bewerkster wiens bewerking van het werk mechanisch wordt gereproduceerd voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.
7. Wanneer van een werk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de bewerkster wiens tekstbewerking van het werk mechanisch wordt gereproduceerd voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.
8. Wanneer van een werk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort wordt de sub-

tekstdichter voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.

9. Wanneer van een werk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort wordt de sub-bewerker voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.

Artikel 4

De verdeling tussen mede-componisten als bedoeld in Aanhangsel I, artikel 2 leden 3 en 4 geschiedt zoals aangegeven staat in de verleende schriftelijke toestemming. Indien de schriftelijke toestemming geen mededeling bevat over de afgesproken verdeling geschiedt de verdeling tussen de mede-componisten in gelijke delen of, als duidelijk blijkt welk onderdeel van het werk door elk van de mede-componisten gemaakt is, naar de mate van de tijdsduur van elke bijdrage.

Artikel 5

Wanneer een tekstdichter met de in Aanhangsel I, artikel 5 lid 3 vereiste toestemmingen een tekstbewerking heeft gemaakt, wordt zijn aandeel in de opbrengst bepaald op 10% in het totaal van het voor het werk beschikbare bedrag. Dit aandeel wordt niet ten laste gebracht van het aandeel in de opbrengst dat aan een uitgever toekomt.

Artikel 6

Het in artikel 3 van dit Aanhangsel bepaalde is niet van toepassing op werken die om een andere reden dan het verlopen van een bepaalde wettelijke termijn na de dood van de componist en/of tekstdichter tot het publiek domein behoren, tenzij de directie anders beslist.

Artikel 7

Voor de door een deelnemer sub-uitgegeven werken gelden de volgende bepalingen:

1. Tussen de uitgever en de deelnemende sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger wordt de verdeling aangehouden die in de overeenkomst tussen de uitgever en de sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger is overeengekomen.
2. Het aandeel van de sub-uitgever zal de 50% in het totaal van het voor het werk beschikbare bedrag niet mogen overschrijden, tenzij de organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten, waarbij zowel de auteurs als de uitgever zijn aangesloten met een andere verdeelsleutel akkoord gaan.
3. In afwijking van het in het vorige lid bepaalde is met betrekking tot werken van door de directie aan te wijzen nationaliteiten een verdeling toegestaan waarbij het aan de sub-uitgever wordt overgelaten ondershands de doorbetaling van het aandeel van de auteurs en van de oorspronkelijke uitgever te regelen.
4. Wanneer een sub-tekstdichter toestemming heeft tot het maken van een sub-tekst ontvangt hij 33,33% van het aandeel van de sub-uitgever, welk aandeel het restant is dat overblijft nadat de sub-uitgever voldaan heeft aan zijn contractuele verplichting tot doorbetaling van een gedeelte van de hem door Stemra betaalde gelden aan de oorspronkelijke uitgever in het buitenland. De sub-uitgever moet dit aandeel voor of bij het sluiten van het desbetreffende contract aan de sub-tekstdichter mededelen onder gelijktijdige melding aan Stemra. Mocht de sub-uitgever in gebreke blijven zijn aandeel aan de sub-tekstdichter mede te delen dan wel het aan Stemra te melden dan bedraagt het aandeel van de sub-tekstdichter

10% van het totaal van het voor het werk beschikbare bedrag.

5. Indien een of meer van de auteurs lid of aangeslotene zijn bij een van de organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten zal de vaststelling van hun aandelen alsmede de wijze van betaling daarvan geschieden overeenkomstig de aan Stemra toegezonden documentatie inzake de desbetreffende werken, ongeacht eventueel anders luidende bepalingen in de overeenkomst tussen de uitgever en de sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger, met dien verstande dat een componist of tekstdichter die deelnemer is nimmer een kleiner aandeel zal krijgen dan 50% van het aandeel dat hem zou toekomen indien er geen sprake zou zijn van een sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger.
6. Bij ontbreken van documentatie omtrent in het vorige lid van dit artikel bedoelde werken waarvan de auteurs en de uitgever allen behoren tot een organisatie als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten zal de verdeling plaatsvinden conform artikel 1 van dit Aanhangsel.

Artikel 8

De verdeelsleutel tussen de buitenlandse oorspronkelijke uitgever en de bij Stemra aangesloten sub-uitgever zoals overeengekomen in het tussen hen gesloten contract zal gedurende de gehele looptijd van het contract worden gehandhaafd.

Artikel 9

Van de toepassing van de artikelen 7 en 8 van dit Aanhangsel worden catalogusvertegenwoordigers beschouwd als sub-uitgevers.

Artikel 10

1. Wanneer een deelnemende uitgever een oorspronkelijk door hem uitgegeven werk in subuitgave aan een al dan niet bij een organisatie als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten aangesloten uitgever afstaat, kan het totale uitgeversaandeel ten hoogste worden gesteld op 50% van het totaal beschikbare bedrag.
2. In afwijking van het in het vorige lid bepaalde kan in het geval van library-uitgaven het totale uitgeversaandeel ten hoogste worden gesteld op 75% van het totaal beschikbare bedrag. Onder library-uitgaven worden in dit verband werken verstaan, die zijn vastgelegd op geluidsdragers, welke geluidsdragers niet bestemd zijn voor de normale verkoop aan het publiek, maar die door de uitgevers aan gebruikers ter beschikking worden gesteld met de bedoeling dat ze worden gebruikt als achtergrondmuziek bij audio- of audiovisuele producties.

Artikel 11

1. Wanneer een tot het publiek domein behorend werk door wettelijke maatregelen opnieuw beschermd wordt, worden de voor dat werk beschikbare gelden verdeeld onder diegenen die op het moment dat het werk in het publiek domein viel deelgerechtigden in dat werk waren.
2. De componist van een muziekwerk die bij het maken van een muziekwerk gebruik heeft gemaakt van een tot het publiek domein behorende tekst wordt vanaf het moment dat de tekst weer beschermd wordt niet langer als tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 3 lid 5 van dit Aanhangsel. De componist wordt geacht toestemming tot het gebruik

- van de tekst in de zin van artikel 2 lid 6 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
3. De mede-componisten als bedoeld in artikel 2 van Aanhangsel I die bij het maken van een muziekwerk gebruik hebben gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek worden vanaf het moment dat de muziek weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de componist in de zin van artikel 3 lid 1 van dit Aanhangsel te zijn. De mede-componisten worden geacht toestemming tot gebruik van de muziek in de zin van artikel 2 lid 3 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
 4. De bewerker van een muziekwerk die bij het maken van een bewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en tekst wordt vanaf het moment dat muziek en tekst weer beschermd worden niet langer als componist en tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 3 lid 6 van dit Aanhangsel.
 5. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van een van de mede-bewerkers als bedoeld in artikel 3 lid 3 van Aanhangsel I tot het publiek domein behoorde, worden de andere mede-bewerkers vanaf het moment dat die bijdrage weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de bewerkers van dat muziekwerk in de zin van artikel 2 lid 3 van dit Aanhangsel te zijn.
 6. De tekstdichter van een muziekwerk die bij het maken van een muziekwerk gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek wordt vanaf het moment dat de muziek weer beschermd wordt niet langer als componist beschouwd in de zin van artikel 3 lid 2 van dit Aanhangsel. De tekstdichter wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek in de zin van artikel 4 lid 3 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
 7. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van een van de mede-tekstdichters als bedoeld in artikel 4 lid 2 van Aanhangsel I tot het publiek domein behoorde, worden de andere mede-tekstdichter(s) vanaf het moment dat die bijdrage weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de tekstdichters van dat muziekwerk in de zin van artikel 3 lid 4 van dit Aanhangsel te zijn.
 8. De tekstbewerker van een muziekwerk die bij het maken van een tekstbewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende tekst en muziek wordt vanaf het moment dat de tekst en muziek weer beschermd wordt niet langer als tekstdichter en componist beschouwd in de zin van artikel 3 lid 7 van dit Aanhangsel. De tekstbewerker wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 5 lid 3 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
 9. De sub-tekstdichter die bij het maken van een sub-tekst gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en tekst wordt vanaf het moment dat de muziek en de teksten weer beschermd worden niet langer beschouwd als componist en tekstdichter in de zin van artikel 3 lid 8 van dit Aanhangsel. De sub-tekstdichter wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 7 lid 1 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
 10. Wanneer in de periode dat het werk in het publiek domein verkeerde van een bewerking van dat werk een uitgave is aangemeld door een uitgever die niet de uitgever is die op het tijdstip dat het werk in het publiek domein viel als uitgever was aangemerkt wordt

het uitgeversaandeel in de opbrengst van die bewerking gelijkelijk over de uitgevers van het oorspronkelijke werk en die van de bewerking verdeeld.

11. In afwijking van het bepaalde in Aanhangsel I, artikel 3 lid 2 ontvangt de bewerker die in de periode waarin het werk in het publiek domein verkeerde zijn bewerking heeft gemaakt en aangemeld een aandeel van 10% in de opbrengst van het werk nadat het weer auteursrechtelijke bescherming is gaan genieten.
12. Het in de voorgaande leden van dit artikel bepaalde is van overeenkomstige toepassing met betrekking tot werken die door de toetreding van enig land tot een internationale conventie in Nederland beschermd raken nadat ze in Nederland tot het publiek domein hebben behoord.

Artikel 12

Bij meningsverschillen omtrent de in artikel 1 van dit Aanhangsel bedoelde verdeling kan de desbetreffende deelnemer beroep aantekenen bij een daartoe door het bestuur ingestelde Commissie van Beroep.

Artikel 13

1. In dit artikel wordt verstaan onder :
 - a. Nederlands werk: een nieuw werk waarvan alle auteurs deelnemer van Stemra zijn.
 - b. Gemengd werk: een nieuw of bestaand werk waarvan een of meer auteurs deelnemer van Stemra zijn en een of meer auteurs bij een buitenlandse zusterorganisatie zijn aangesloten.
2. De auteurs als bedoeld in art.1 sub h van dit reglement van Nederlandse en/of Gemengde

werken mogen – met inachtneming van het bepaalde in dit artikel 13 - een van artikel 5 van Aanhangsel III afwijkende verdeelsleutel omtrent de auteurs aandelen in hun werk afspreken, voor de duur van het auteursrecht, conform nader door de directie te stellen regels, onverminderd:

- a. het aandeel van de tekstbewerker
 - b. de uitgangspuntverdeling bij Nederlands werk (componist:tekstdichter:uitgever = 1/3:1/3:1/3), waarbij een afwijking door componist/tekstdichter doorwerkt bij de uitgevers, waarbij het aandeel van de (sub) uitgevers gezamenlijk maximaal 50 % kan bedragen.
3. Bij een Nederlands werk geldt de afwijkende verdeelsleutel voor het gehele territorium waarvoor de auteur bij Buma en Stemra is aangesloten resp. bij een Gemengd werk geldt de afwijkende verdeelsleutel voor alle door Buma en Stemra voor het desbetreffende werk geïncasseerde gelden.
 4. Bij een Nederlands werk is afwijking slechts mogelijk onder de navolgende voorwaarden:
 - a. alle auteurs dienen akkoord te zijn gegaan met de overeengekomen afwijkende verdeling; uit de aanmelding (thans: CTB-formulier, eventueel OU), welke door alle partijen is ondertekend, blijkt dat dit het geval is.
 - b. Met de ondertekende aanmelding (thans: CTB-formulier, eventueel OU)
 1. verklaren de betrokken partijen dat Stemra niet aansprakelijk is voor welk gevolg dan ook van de door de auteurs afgesproken, van de verdeelsleutels als bedoeld in artikel 5 van Aanhangsel III afwijkende verdelingen.

2. vrijwaren de auteurs Stemra voor eventuele aanspraken van derden, bijvoorbeeld maar niet beperkt tot aanspraken van bestaande en eventuele toekomstige rechthebbenden, direct of indirect voortvloeiend uit het toepassen van de van het repartitiereglement van Stemra afwijkende verdeelsleutels als verzocht.
 3. verplichten de auteurs zich om hun bestaande en toekomstige uitgever(s) te informeren over de afwijkende verdeling.
5. Bij een Gemengd werk is afwijking slechts mogelijk met handhaving van de door Stemra gehanteerde verdeling tussen Stemra's auteur-deelnemer c.q. uitgever-deelnemer en binnen het aandeel van Stemra's auteur-deelnemer.
 6. Dit artikel 13 treedt in werking vanaf 1 januari 2012 en betreft alleen werken die na de inwerkingtreding zijn aangemeld.

Artikel 14

1. Dit aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1987. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Stemra uit hoofde van mechanische reproductierechten vóór die datum ontvangen gelden.
2. Aldus is dit Aanhangsel vastgesteld door het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 6 november 1986 en goedgekeurd door de vergadering van aangeslotenen van de Stichting Stemra d.d. 15 december 1986.
3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd door het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 6 april 2011 en goedgekeurd door de vergadering van aangeslotenen van de Stichting Stemra d.d. 23 mei 2011.
4. De in lid 3 bedoelde wijziging van artikel

- 1, lid bbis treedt in werking met onmiddellijke ingang, met dien verstande dat OU-aanmeldingen met nieuwe percentages voor nieuwe werken en/of OU-aanmeldingen met gewijzigde nieuwe percentages voor bestaande werken mee kunnen doen vanaf de distributie betreffende "verkopten vanaf 1 juli 2011" uit te keren in juni 2012, mits de OU-aanmelding tijdig door de directie is ontvangen en mits aan alle overige voorwaarden is voldaan. Deze wijziging heeft geen betrekking op reeds verrichte distributies.
5. De in lid 3 bedoelde wijziging van artikel 10 (d.w.z. schrappen lid 3) treedt in werking met ingang van het gebruik vanaf de eerste helft 2012 (verkopten eerste helft 2012 d.w.z. distributie december 2012) en heeft geen betrekking op reeds verrichte distributies.
6. De in lid 3 bedoelde wijziging van artikel 13 gaat – conform artikel 13, lid 6 – in op 1 januari 2012 en betreft alleen werken die na de inwerkingtreding zijn aangemeld.

AANHANGSEL IV

Thuiskopievergoeding

- a. De Stichting de Thuiskopie is belast met de inning en verdeling van de vergoeding als bedoeld in artikel 16c van de Auteurswet 1912 en artikel 10 lid onder e van de Wet op de naburigerechten (hierna: "Thuiskopievergoeding") en keert de door haar geïncasseerde Thuiskopievergoeding uit aan door haar aangewezen verdeelorganisaties op basis van de verdeelsleutels en met inachtneming van de bepalingen neer-

- gelegd in het door het College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties goedgekeurde Repartitiereglement en de daarbij behorende bijlage 2 als bedoeld in artikel 19 van de statuten van Stichting de Thuis kopie.
- b. Ingevolge overeenkomsten met auteurs (componisten, tekstdichters), auteursrecht-hebbende muziekuitgeverijen en wederkerigheidsovereenkomsten met zusterorganisaties oefent Stemra op eigen naam de zogenaamde mechanische reproductierechten uit onder meer met betrekking tot vrijwel het gehele muzikale wereldrepertoire (muziek en tekst).
 - c. Ingevolge een aanwijzing door Stichting de Thuis kopie verdeelt Stemra de door haar ontvangen Thuis kopievergoeding onder de tot haar kring behorende rechthebbenden op basis van het in 1993 door Stichting de Thuis kopie en het Ministerie van Justitie goedgekeurde Repartitiereglement als bedoeld in artikel 29 lid 3 van de statuten van Stichting Stemra, welk Repartitiereglement laatstelijk gewijzigd is op 14 mei 2007 (bijlage 1; hierna: “Stemra Repartitiereglement”).
 - d. Bij overeenkomst van is Stemra door Stichting de Thuis kopie opnieuw aangewezen als verdeelorganisatie van de Thuis kopievergoeding voor de tot haar kring behorende rechthebbenden.
 - e. Gelet op het tijdsbestek waarbinnen de Thuis kopievergoeding moet zijn verdeeld; het aantal werken met betrekking waartoe rechthebbenden aanspraak kunnen maken op de Thuis kopievergoeding; het redelijke evenwicht dat gevonden moet worden tussen de nauwkeurigheid ten aanzien van de vaststelling van individuele aanspraken en de daaraan verbonden kosten en de privacybelangen van de consumenten is het niet mogelijk op titelbasis vast te doen stellen in welke mate werken voor eigen gebruik worden gekopieerd. Stemra verdeelt de Thuis kopievergoeding dan ook op basis van informatie omtrent de mate waarin muziekwerken op radio en/of tv zijn uitgezonden en aan de hand verkoopcijfers van geluidsdragers en muziek-dvd's, hetgeen een zo reëel mogelijke afspiegeling vormt van het daarmee samenhangende kopieergedrag.
 - f. Stemra onderzoekt de mogelijkheden om betrouwbare gegevens te verzamelen omtrent de mate waarin “online” ter beschikking gestelde muziekbestanden worden gekopieerd voor eigen gebruik, waarbij rekening gehouden moet worden met het feit dat de Thuis kopievergoeding niet strekt ter legalisering van illegaal ter beschikking gestelde muziekbestanden, noch ter vergoeding van de dientengevolge door de rechthebbenden geleden en te lijden schade.
 - g. Stemra verdeelt voornoemd aandeel jaarlijks onder de tot haar kring behorende rechthebbenden op basis van het Stemra Repartitiereglement met dien verstande dat in aanvulling daarop de bepalingen van dit reglement gelden dat aansluit op het Repartitiereglement van de Stichting de Thuis kopie.

Artikel 1 Uitgangspunt verdeling

- 1.1. Stemra keert tweemaal per jaar de Thuis kopie-vergoeding uit aan de rechthebbenden met inachtneming van het Stemra Repartitiereglement en volgens de bepalingen van dit reglement. Onder rechthebbenden wordt in dit reglement verstaan: componisten, tekstdichters, muziekuitgevers en

hun rechtverkrijgenden van wie Stemra de mechanische reproductierechten uitoefent.

- 1.2. De in de loop van een kalenderjaar van Stichting de Thuiskopie ontvangen bedragen zullen op een separate rentedragende rekening gezet worden. De gegenereerde rente zal pro rato toegerekend worden aan de rechthebbenden.
- 1.3. Dit reglement is gebaseerd op het streven naar een maximale uitkering van Thuiskopievergoedingen aan een zo groot mogelijke groep van rechthebbenden, zodanig dat de verdeling zoveel als mogelijk een afspiegeling vormt van de mate waarin de betreffende muziekwerken feitelijk gekopieerd worden.
- 1.4. De tot het Stemra-repertoire behorende muziekwerken zijn “gefingerprint” waardoor Stemra – via haar zusterorganisatie Buma – beschikt over informatie omtrent het aantal maal dat en de tijd gedurende welke ieder van de tot haar repertoire behorende muziekwerken en films met daarin vastgelegd muziekwerken in elk geval op nationale radio en/of tv-zenders is uitgezonden (hierna: RTV-uitkering, respectievelijk Film-uitkering). Stemra beschikt voorts – op basis van de door haar verstrekte licenties – over de verkoopcijfers van geluidsdragers en muziek-dvd’s met betrekking tot de tot haar repertoire behorende muziekwerken (hierna: Industrie-uitkering).

Artikel 2 Vaststelling Thuiskopievergoeding

- 2.1. Het saldo van door Stemra over enig kalenderjaar ontvangen Thuiskopievergoeding wordt – na aftrek van de in artikel 5 bedoelde voorzieningen – gedeeltelijk verdeeld voor

thuis kopiëren van op radio/televisie uitgezonden muziekwerken en gedeeltelijk voor het thuis kopiëren van de op beeld- en geluidsdragers vastgelegde muziekwerken. De Thuiskopievergoeding voor het thuis kopiëren op voor interactief gebruik bestemde beelden of geluidsdragers wordt pro-rato toegevoegd aan het deel audio.

- 2.2. Het Stemra-bestuur bepaalt jaarlijks op basis van aanwezige marktgegevens welke percentages van het saldo aan voornoemde categorieën wordt toegerekend.
- 2.3. De in het voornoemd lid bedoelde percentages bedragen ten tijde van invoering van dit reparatiereglement – na aftrek van de in artikel 5 genoemde voorzieningen – ter zake van de:
 - Thuiskopievergoeding Audio: 68%
 - Industrie – 32% RTV.
 - Thuiskopievergoeding Audio-visueel : 60% filmmuziek – 40% RTV.
- 2.4. De aan de rechthebbenden te verdelen Thuiskopievergoeding wordt – gelijktijdig met de uit te keren Leenrechtvergoeding - pro rato toegevoegd aan de Stemra uitkering met betrekking tot de verkoop van beeld- en geluidsdragers (Industrie-uitkering), aan de Stemra uitkering met betrekking tot uitzending van muziekwerken op radio en televisie (RTV-uitkering) en aan Stemra uitkering met betrekking tot uitzending film (Film -uitkering).

Artikel 3 Tijdstip en wijze van ontvangst en uitkering

- 3.1. Een eerste uitkering van Thuiskopievergoedingen aan de tot de kring van Stemra behorende rechthebbenden zal zo spoedig als mogelijk plaatsvinden

doch uiterlijk binnen één kalenderjaar na ontvangst door Stemra van de betreffende Thuiskopiegelden over een bepaald incasso-kalenderjaar.

- 3.2. Voorzover Stemra de Thuiskopievergoeding van de Stichting de Thuiskopie per kwartaal ontvangt op een zodanig wijze dat er tussen incasso en repartitie door Stichting De Thuiskopie maximaal drie maanden zit – zodat de incasso m.b.t. derde resp. vierde kwartaal kalenderjaar-1 uiterlijk in het eerste resp. tweede kwartaal van kalenderjaar-2 door Stemra wordt ontvangen - zal Stemra een eerste uitkering van Thuiskopievergoeding aan de tot de kring van Stemra behorende rechthebbenden kunnen doen in het eerste kalenderjaar volgend op het kalenderjaar van inning van die Thuiskopievergoeding door de Stichting De Thuiskopie.
- 3.3. De in artikel 2.3 genoemde Industrie-uitkering vindt plaats in juli van ieder kalenderjaar terwijl de RTV-uitkering en Film-uitkering in oktober/november plaatsvinden. Stemra zal zo spoedig mogelijk nadat zij de laatste kwartaalbetaling over het voorafgaande jaar van de Thuiskopievergoeding ontvangen heeft, doch uiterlijk voor 31 december van ieder daar weer opvolgende jaar tot uitkering van de Thuiskopievergoeding over het voorafgaande ontvangstjaar aan de rechthebbenden overgaan.

Artikel 4 Bagatelregeling

- 4.1. M.b.t. bagatellen is het bepaalde in artikel 10 van het Stemra repartitiereglement van toepassing.
- 4.2. M.b.t. de basisuitkering is het bepaalde in artikel 8 van het Stemra repartitiereglement van toepassing.
- #### **Artikel 5 Kosten/reservering na-claims**
- 5.1. Stemra zal over het totale bedrag dat over een bepaald kalenderjaar aan Thuiskopievergoedingen is ontvangen een jaarlijks door het Stemra-bestuur in overleg met Stichting de Thuiskopie vast te stellen percentage inhouden ter dekking van de kosten gemoeid met de verdeling van de Thuiskopievergoeding, welk percentage niet meer zal bedragen dan 15% van het totaal bedrag aan Thuiskopievergoedingen dat over enig kalenderjaar door Stemra is ontvangen. Indien de verhouding tussen het uit te keren bedrag en de inspanning om tot verdeling te komen zodanig is dat een hoger percentage redelijkerwijs opportuun is, kan het Stemra-bestuur met goedkeuring van Stichting de Thuiskopie een hoger percentage vaststellen.
- 5.2. Het Stemra-bestuur stelt in overleg met het bestuur van Stichting De Thuiskopie periodiek vast welk percentage van de ontvangen Thuiskopievergoeding wordt gereserveerd voor na-claims van zowel aangeslotenen rechthebbenden als niet-aangesloten rechthebbenden gedurende een periode van vijf jaar volgend op het kalenderjaar van inning van die Thuiskopievergoeding door de Stichting De Thuiskopie. In 2010 is het percentage vastgesteld op 5%.
- 5.3. Voor zover een over een bepaald kalenderjaar gereserveerd bedrag na afloop van de periode van vijf jaar niet ter zake na-claims is uitgekeerd, zal dat saldo pro rata wor-

den uitgekeerd aan rechthebbenden met betrekking tot dat betreffende kalenderjaar.

- 5.4. Indien een niet aangesloten rechthebbende niet binnen de wettelijke verjaringstermijn – te rekenen vanaf het moment waarop de niet aangesloten rechthebbende kennis heeft gekregen van zijn aanspraak op een Thuiskopievergoeding – daar aanspraak op heeft gemaakt, vervalt die aanspraak op de Thuiskopievergoeding.

Artikel 6 Niet-Uitkeerbare Gelden en verjaring

1. Stemra zal de Thuiskopievergoeding binnen drie kalenderjaren volgend op het kalenderjaar van inning door de Stichting De Thuiskopie uitkeren aan de rechthebbenden.
2. In afwijking van hetgeen is bepaald in artikel 12, lid 1 van het Stemra Repartitiereglement en artikel 5, lid 4 van het standaard exploitatiecontract, vervalt, indien aangesloten rechthebbenden niet binnen drie kalenderjaren volgend op het kalenderjaar van inning door de Stichting De Thuiskopie aanspraak hebben gemaakt op deze Thuiskopievergoeding, de aanspraak van de aangesloten rechthebbenden op die Thuiskopievergoeding.
3. Stemra zal de Niet-Uitkeerbare Gelden administratief separeren en aan de Stichting-De-Thuiskopie desgevraagd inlichtingen verschaffen over de oorzaken van het niet-uitgekeerd blijven van de betreffende gelden.
4. Teneinde de Stichting De Thuiskopie in de gelegenheid te stellen te voldoen aan haar verplichtingen in gevolge het bepaalde in art. 2 van de Thuiskopie AMvB (5 november 2007, Stb. 2007, 435) zal de Thuiskopievergoeding, die door de Stichting De Thuiskopie in enig kalenderjaar is geïnd

aan Stemra is uitgekeerd ter verdeling onder de tot haar kring behorende rechthebbenden, en die niet door Stemra in de drie kalenderjaren volgend op het kalenderjaar van inning door de Stichting De Thuiskopie onder de rechthebbenden is verdeeld, aangemerkt worden als zijnde onverschuldigd door de Stichting De Thuiskopie aan Stemra betaald, en in het daarop volgende jaar – vermeerderd met de daarover ontvangen rente en baten, alsmede de kosten die de Stichting De Thuiskopie heeft moeten maken in verband met de verrekening - in mindering worden gebracht op de Thuiskopievergoeding die Stemra van de Stichting De Thuiskopie krijgt uitgekeerd ter verdeling onder de rechthebbenden, tenzij het Bestuur van Stichting De Thuiskopie anders besluit.

Artikel 7 Rekening en verantwoording

Stemra legt jaarlijks rekening en verantwoording af aan de Stichting de Thuiskopie over de wijze waarop de Thuiskopievergoeding over een bepaald kalenderjaar onder de rechthebbenden is verdeeld conform het reglement van rapportage van de aanwijzingsovereenkomst en voorzien van goedgekeurde accountantsverklaring.

Artikel 8 Geschillenregeling

- 8.1 Rechthebbenden kunnen klachten indienen tegen de Stemra omtrent de uitvoering van dit reglement.
- 8.2 Een geschil tussen een rechthebbende en Stemra kan worden voorgelegd aan de Geschillencommissie Buma/Stemra met inachtneming van de procedure zoals omschreven in het Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra.

Artikel 9 Inwerkingtreding, toepasselijkheid

1. Dit Aanhangsel is vastgesteld door het bestuur van Stichting Stemra op 8 december 2010 en goedgekeurd door de vergadering van aangeslotenen van Stichting Stemra op 23 mei 2011.
2. Dit Aanhangsel treedt in werking op 23 mei 2011 en blijft in werking totdat een nieuw vastgesteld reglement in werking zal zijn getreden. Het reglement is mede van toepassing op verdeling van nog niet uitgekeerde gelden over de voorafgaande kalenderjaren.

AANHANGSEL V

Leenrechtvergoeding

- a. De Stichting Leenrecht is belast met de inning en verdeling van de vergoeding als bedoeld in artikel 15c van de Auteurswet 1912 en artikelen 2, 6, 7a en 8 van de Wet op de naburige rechten (hierna: “Leenrechtvergoeding”) en keert de door haar geïncasseerde Leenrechtvergoeding uit aan door haar aangewezen verdeelorganisaties op basis van de verdeelsleutels en met inachtneming van de bepalingen neergelegd in het door de Minister van Justitie bij besluit van 31 oktober 2000 goedgekeurde Verdelingsreglementen Leenrecht Audio en Video en de daaraan gerelateerde Verdelingsreglementen.
- b. Ingevolge overeenkomsten met auteurs (componisten, tekstdichters), auteursrechthebbende muziekuiteverijen en wederkerigheidsovereenkomsten met zusterorganisaties oefent Stemra op eigen naam de zogenaamde mechanische reproductierechten uit met

- betrekking tot het aan Stemra overgedragen muzikale wereldrepertoire (muziek en tekst).
- c. Stichting Leenrecht heeft Stemra aangewezen als verdeelorganisatie; Stemra verdeelt de door haar ontvangen Leenrechtvergoeding onder de tot haar kring behorende rechthebbers op basis van het Repartitiereglement als bedoeld in artikel 29 lid 3 van de statuten van Stichting Stemra, welk Repartitiereglement laatstelijk gewijzigd is op 14 mei 2007, met inachtneming van de bepalingen van dit reglement.
 - d. Onder rechthebbers wordt in dit reglement verstaan: zowel bij Stemra aangesloten als niet-aangesloten componisten, tekstdichters, muziekuiteverijen en hun rechtverkrijgenden van wie Stemra de mechanische reproductierechten krachtens haar statuten uitoefent.

Artikel 1 Uitgangspunt verdeling

- 1.1. Stichting Leenrecht betaalt Stemra éénmaal per jaar de over dat jaar nader door Stemra te verdelen Leenrechtvergoedingen Audio, Video en Multimedia, hierna gezamenlijk: Leenrechtvergoeding.
- 1.2. Stemra keert tweemaal per jaar de Leenrechtvergoeding uit aan de rechthebbers met inachtneming van het Stemra Repartitiereglement en volgens de bepalingen van dit reglement.
- 1.3. Dit reglement is gebaseerd op het streven naar een maximale uitkering van Leenrechtvergoedingen aan een zo groot mogelijke groep van rechthebbers. Gelet het aantal werken met betrekking waartoe rechthebbers aanspraak kunnen maken op de Leenrechtvergoeding; het redelijke evenwicht dat gevonden moet worden tussen de nauwkeurigheid ten aanzien van de

vaststelling van individuele aanspraken en de daaraan verbonden kosten, verdeelt Stemra de Leenrechtvergoeding op basis van de haar ter beschikking staande informatie die een zo reëel mogelijke afspiegeling vormt van de mate van uitleen van muziekwerken.

- 1.4. Stemra beschikt daartoe – op basis van de door haar verstrekte licenties – over de verkoopcijfers van geluidsdragers en muziek-dvd's met betrekking tot de tot haar repertoire behorende muziekwerken (hierna: Industrie-uitkering). Het gebruik omtrent het aantal maal dat en de tijd gedurende welke films met daarin vastgelegd de tot Stemra-repertoire behorende muziekwerken op nationale publieke en commerciële tv-zenders is uitgezonden (hierna: Film-uitkering) is via haar zusterorganisatie Buma bekend.

Artikel 2 Bagatelregeling

- 2.1. M.b.t. bagatellen is het bepaalde in artikel 10 van het Stemra repartitiereglement van toepassing.
- 2.2. M.b.t. de basisuitkering is het bepaalde in artikel 8 van het Stemra repartitiereglement van toepassing.
- 2.3. Indien de in enige categorie door Stemra ontvangen Leenrechtvergoeding minder bedraagt dan € 12.500 zal dat bedrag pro rato worden toegevoegd aan de Stemra Industrie en Film uitkering.

Artikel 3 Tijdstip en wijze van ontvangst en uitkering Leenrechtvergoeding

- 3.1. Stemra ontvangt in december de jaarlijkse Leenrechtvergoeding van de Stichting Leenrecht.

- 3.2. Na eventuele aftrek van de in artikel 4 bedoelde voorzieningen wordt het saldo van de onder de rechthebbenden te verdelen Leenrechtvergoeding – gelijktijdig met de uit te keren Thuiskopievergoeding - als volgt toegevoegd aan de Stemra uitkering - met betrekking tot de verkoop van beeld- en geluidsdragers (Industrie-uitkering) en aan Stemra uitkering met betrekking tot uitzending film (Film -uitkering):
- Leenrecht Audio en Multimedia aan Stemra Industrie
 - Leenrecht Video aan Stemra Film
- 3.3. De in artikel 3.2 genoemde Industrie- en Filmuitkeringen vinden plaats in juli respectievelijk oktober van ieder kalenderjaar. Stemra gaat in het jaar volgend op ontvangst van de Leenrechtvergoeding over tot nadere verdeling onder de rechthebbenden.

Artikel 4 Kosten/reservering

- 4.1. Stemra zal over het totale bedrag dat over een bepaald kalenderjaar aan Leenrechtvergoedingen is ontvangen een jaarlijks door het Stemra bestuur in overleg met Stichting Leenrecht vast te stellen percentage kunnen inhouden ter dekking van de kosten gemoeid met de verdeling van de Leenrechtvergoeding, welk percentage niet meer zal bedragen dan 15% van het totaal bedrag aan Leenrechtvergoeding dat over enig kalenderjaar door Stemra is ontvangen. Indien de verhouding tussen het uit te keren bedrag en de inspanning om tot verdeling te komen zodanig is dat een hoger percentage dan 15% redelijkerwijs opportuun is, kan het Stemra bestuur met goedkeuring van Stichting Leenrecht een hoger percentage vaststellen.

- 4.2. Het Stemra bestuur bepaalt welk percentage van de over enig jaar ontvangen Leenrechtvergoeding gereserveerd wordt voor onvoorziene claims van niet-aangesloten rechthebbenden welke reserve gedurende vijf jaar na ontvangst van de jaarlijkse Leenrechtvergoeding zal worden aangehouden.

Artikel 5 Verval van aanspraak

- 5.1. Stemra streeft ernaar om de Leenrechtvergoeding over een bepaald kalenderjaar het daaropvolgende jaar uit te keren aan de rechthebbenden doch uiterlijk drie jaar na ontvangst.
- 5.2. In afwijking van hetgeen is bepaald in artikel 12, lid 1 van het Stemra Repartitiereglement en artikel 5, lid 4 van het standaard exploitatiecontract, vervalt, indien aangesloten rechthebbenden niet binnen drie jaar volgend op het kalenderjaar van inning door Stichting Leenrecht aanspraak hebben gemaakt op deze Leenrechtvergoeding, die aanspraak van de aangesloten rechthebbenden op de Leenrechtvergoeding.
- 5.3. Indien een niet aangesloten rechthebbende niet binnen vijf jaar - te rekenen vanaf het moment waarop Stemra de betreffende Leenrechtvergoeding over een bepaald kalenderjaar van Stichting Leenrecht heeft ontvangen - daar aanspraak op heeft gemaakt, vervalt die aanspraak op de Leenrechtvergoeding.
- 5.4. De na verloop van voornoemde termijnen niet uitgekeerde Leenrechtvergoeding zal pro rata worden uitgekeerd aan de rechthebbenden.

Artikel 6 Rekening en verantwoording

- 6.1. Stemra legt jaarlijks rekening en verantwoording af aan de Stichting Leenrecht over de wijze waarop de Leenrechtvergoeding over een bepaald kalenderjaar onder de rechthebbenden is verdeeld conform het reglement van rapportage van de aanwijzingsovereenkomst en voorzien van goedgekeurde accountantsverklaring.

Artikel 7 Geschillenregeling

- 7.1. Rechthebbenden kunnen klachten indienen tegen Stemra omtrent de uitvoering van dit reglement.
- 7.2. Een klacht omtrent de wijze van uitvoering van dit reglement kan worden voorgelegd aan de Geschillencommissie Buma/Stemra met inachtneming van de procedure zoals omschreven in het Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra

Artikel 8 Inwerkingtreding, toepasselijkheid

1. Dit reglement is vastgesteld door het bestuur van Stichting Stemra op 6 april 2011 en goedgekeurd door de vergadering van aangesloten leden van Stichting Stemra op 23 mei 2011.
2. Het reglement treedt in werking op 23 mei 2011 en blijft in werking totdat een nieuw vastgesteld reglement in werking zal zijn getreden. Het reglement is mede van toepassing op verdeling van nog niet uitgekeerde gelden over de voorafgaande kalenderjaren.

Toelichting bij het Repartitiereglement van de Stichting Stemra 2011

Het Repartitiereglement van de Stichting Stemra bestaat uit zes onderdelen: het eigenlijke reglement en vijf aanhangsels, die elk een specifiek onderdeel van de materie behandelen: wie de deelgerechtigden zijn, hoe men een werk aanmeldt en hoe de opbrengst van een werk onder de deelgerechtigden wordt verdeeld, de thuiskopierepartitie en de leenrechtrepertitie.

Aan de vijf aanhangsels gaat het eigenlijke reglement van 14 artikelen vooraf. Deze artikelen worden in het navolgende stuk voor stuk toegelicht

Het Repartitiereglement bepaalt welke soorten rechthebbenden er recht hebben op een aandeel in een werk. Dat zijn de componist, tekstdichter, uitgever, ... en hun rechtsopvolgers (artikel 1, lid 2 Aanhangsel I van het Stemra Repartitiereglement). I.v.m. de introductie van de NV/ BV in de statuten in 2007 moet de NV/BV uitdrukkelijk worden genoemd in de omschrijving van het begrip 'rechtsopvolger'.

Anders dan bij Buma is het Stemra Repartitiereglement in oktober 2000 slechts op enkele minder belangrijke punten aangepast. De belangrijkste aanpassing is wel de introductie van een algemene basisuitkering Buma/Stemra wegens niet gesignaleerd muziekgebruik (Stemra Repartitiereglement artikel 8, lid 1; Buma Repartitiereglement artikel 11, lid 1).

Grafische reproductierechten in 2011

Stichting Musicopy is per 1 januari 2011 gestopt met de exploitatie van grafische reproductierechten¹ inzake bladmuziek en liedteksten. Musicopy heeft haar exploitatiecontracten met de muzikuitgevers opgezegd. Voorts

heeft Musicopy aan Stemra gevraagd de diverse exploitaties op zich te nemen. Het Stemra-bestuur heeft in 2010 groen licht gegeven, omdat die exploitaties goed aansluiten bij de bestaande collectieve regelingen van Buma/Stemra. Stemra heeft de voormalige Musicopy muzikuitgevers nieuwe exploitatiecontracten aangeboden. Het gaat om nieuwe exploitatierechten voor Stemra. Die zijn ook in de statuten en reglementen omschreven.

Vertrekpunt zijn de verkoop/verhuurrechten van bladmuziek in welke vorm dan ook, zijnde de primaire uitgeversrechten. Die verkoop/verhuurrechten blijven bij de uitgever, behalve de los te noemen (voorheen Musicopy-)rechten, zoals de regeling additioneel kopiëren, leenrecht, e.d., want die zijn – als secundaire rechten – ter exploitatie door Stemra. Wat verder niet onder verkoop/verhuur valt, is ter exploitatie door Stemra.

De Stemra statuten worden van toepassing op de exploitatie van grafische reproductierechten. Ook de reglementen worden in beginsel van toepassing. In beginsel, want de verschillende repartitiemethodieken van Musicopy worden vertaald naar de bijpassende Buma/Stemra distributiewerkwijze en distributieplanningen met handhaving van specifieke Musicopy-aspecten.

¹ *Musicopy incasseerde onder andere voor licenties voor het veelevoudigen en/of openbaarmaken van liedteksten en/of muzieknotaties. Daarnaast ontving Musicopy ter verdeling aan de rechthebbenden de vergoedingen voor Leenrecht, Reprorecht en de Readerregeling voor onderwijsinstellingen.*

Voor bestaande uitgevers die al een exploitatiecontract met Stemra hebben, verandert er niet veel in hun relatie met Stemra, behalve dat Stemra's dienstverlening wordt uitgebreid met grafische reproductierechten. De inkomsten uit grafische reproductierechten (voorheen Musicopy-rechten) gaan dus meetellen als Stemra-inkomsten in de zin van de statuten, reglementen, etc..

Nieuwe, nog niet bij Stemra aangesloten uitgevers krijgen via het nieuwe 'Stemra exploitatiecontract uitgever grafisch' toegang tot de geldende Stemra-structuur zoals de andere Stemra-rechthebbenden. Dit betekent o.a.:

- toegang tot de jaarvergadering van rechthebbenden met stemrecht (als aan de statutenvoorwaarden is voldaan);
- gekozen kunnen worden tot Stemra bestuurslid (als aan de statutenvoorwaarden is voldaan).

In de statuten en reglementen² van Stemra wordt omschreven:

- dat grafische reproductierechten voortaan onderdeel uit maken van Stemra's mechanische reproductierechten;
- wat onder 'grafische reproductierechten' valt. Dan weet de muziekuitgever wat hij aan Stemra ter collectieve exploitatie over draagt en wat hij zelf blijft exploiteren.

Deze omschrijvingen en aanpassingen werken door in:

- de begripsomschrijvingen in artikel 2 statuten, in het repartitiereglement en het exploitatiereglement;
- de repartitie: de repartitie van grafische reproductierechten geschiedt o.g.v. nader door het Stemra-bestuur vast te stellen repartitieregels. Musicopy kende eigen repartitieregels die los staan van Aanhangsel I en III van het Stemra Repartitiereglement, zodat die niet van toepassing zijn.

De vergadering van aangeslotenen van Stemra heeft de diverse wijzigingen van de statuten resp. reglementen van Stemra vastgesteld op 23 mei 2011.

Artikel 1

- a. Sinds een aantal jaren is de statutaire naam van Stemra 'De Stichting Stemra'. Het woord Stemra is in oorsprong een afkorting van 'Stichting tot Exploitatie van de Mechanische Rechten van Auteurs'.
- b. De Vereniging Buma komt in het Repartitiereglement van Stemra voor in artikel 6 onder b. Daar wordt wat betreft de door Stemra van de omroepen geïncasseerde bedragen aansluiting gevonden bij de repartitie van Buma.
- c. Het mechanisch reproductierecht wordt hier ruim gedefinieerd. Het omvat hier niet alleen het recht tot vastlegging van een werk op een geluids- en/of beelddrager, het omvat ook het recht de betreffende geluids- en/of beelddragers op welke manier dan ook te verspreiden. Niet alleen in Nederland kent men het mechanisch reproductierecht in de hierboven bedoelde zin; vandaar de woorden 'krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling, waar ook ter wereld'.

² In dit geval: *Repartitiereglement en Exploitatiereglement*.

- d. Onder 'labelinformatie' wordt verstaan de informatie die Stemra nodig heeft om vast te stellen welke werken daadwerkelijk zijn vastgelegd op een bepaalde geluids- en/of beelddrager. De via deze informatie van de producenten verkregen gegevens zijn nodig om de hoogte van ieders aandeel in de opbrengst van Stemra te berekenen.
- e. Voor Stemra is ieder werk dat mechanisch gereproduceerd kan worden van belang; Stemra beperkt zich niet tot muziekwerken. Vandaar de algemene omschrijving van het woord 'werk' zoals die ook in de Auteurswet 1912 voorkomt.
- f. Een auteur of zijn rechtverkrijgende (bijvoorbeeld een erfgenaam of een uitgever met wie hij een contract heeft) beschikt over een repertoire. Dat bestaat in het kader van dit reglement uit alle werken ten aanzien waarvan de rechthebbende over het mechanisch reproductierecht of over een recht op betaling uit hoofde van mechanisch reproductierecht beschikt. Het gaat hier zowel om het repertoire waarover de rechthebbende beschikt op het moment van het afsluiten van een exploitatiecontract als over toekomstig repertoire. Ook Stemra beschikt over een repertoire: de som van alle repertoires van diegenen met wie een exploitatiecontract is gesloten en alle repertoires van buitenlandse zusterorganisaties met wie een al dan niet wederkerig vertegenwoordigingscontract is gesloten.
- g. Het gaat hier om twee soorten toestemming die men nodig heeft voor bepaalde soorten van gebruik van auteursrechtelijk beschermde werken. Ten eerste de toestemming tot bewerking (het maken van wijzigingen in of toevoegingen bij bestaande werken) en ten tweede de toestemming om een in het ene land uitgegeven werk in een ander land op de een of andere manier als uitgever te vertegenwoordigen.
- h. Het woord 'auteur' wordt hier in de ruimste zin van het woord omschreven: de woorden 'componist' en 'tekstdichter' zijn hier als voorbeeld gegeven: het gaat hier om alle werken van letterkunde, wetenschap of kunst (de omschrijving die de Auteurswet 1912 geeft aan alle werken die auteursrechtelijke bescherming kunnen genieten).
- i. Onder 'deelnemer' verstaat men uitsluitend de auteurs en uitgevers die rechtstreeks bij Stemra zijn aangesloten. Het verschil tussen 'uitgever' (een persoon) en 'uitgeversbedrijf' (een onderneming) komt alleen in deze begripsomschrijving voor. Vrijwel overal gebruikt men het woord 'uitgever' ook als er een uitgeversbedrijf bedoeld wordt.
- j. De omschrijving van het begrip rechtsopvolger is nodig, omdat het Repartitiereglement bepaalt welke soorten rechthebbenden er recht hebben op een aandeel in een werk. Dat zijn de componist, tekstdichter, uitgever, . . . en hun rechtsopvolgers (artikel 1, lid 2 Aanhangsel I van het Buma Repartitiereglement). I.v.m. de introductie van de NV/BV moet de NV/BV uitdrukkelijk worden genoemd in de omschrijving van het begrip rechtsopvolger. Voorts wordt hiermee voldaan aan de uitgangspunten zoals eerder verwoord door de besturen en door jaarvergadering in 2006. Zo mogelijk handhaven van de bestaande situatie. Een NV/BV mag dus alleen repertoire van één auteur/maker verwerven en die ene auteur moet tenminste 90% van de aandelen van die NV/BV bezitten. Het is niet mogelijk dat een auteur voor een deel van zijn repertoire zelf

- als auteur/maker - een exploitatiecontract met Buma/Stemra sluit en ook nog eens andere stukken repertoire bij een of meer NV's/BV's onderbrengt en die NV's/BV's dan exploitatiecontracten met Buma/Stemra laat sluiten. De componist/tekstdichter is en blijft de maker, zie de definitie van auteur in de statuten. De erfgenaam respectievelijk NV/BV is een rechtsopvolger van de auteur. De NV/BV is niet zelf een maker. Een NV/BV met een auteur in dienstverband voldoet niet aan deze begripsomschrijvingen en zo'n NV/BV kan geen exploitatie contract met Buma/Stemra sluiten.

Artikel 2

Dit artikel geeft aan wat de inhoud van het Repartitiereglement is. Uiteraard kan pas tot verdeling van de in een bepaalde repartitieperiode ontvangen gelden worden overgegaan als bij de jaarrekening is vastgesteld hoeveel geld er voor verdeling beschikbaar is. Vandaar de woorden 'jaarlijks vastgesteld ingevolge de jaarrekening'.

Artikel 3

Het geld dat Stemra incasseert bij muziekgebruikers wordt aan de rechthebbenden doorbetaald. Dat kan meestal niet voor de volle honderd procent, aangezien Stemra enerzijds kosten maakt om de op de verdeling betrekking hebbende werkzaamheden te kunnen verrichten en op grond van verplichtingen en van haar algemene bedrijfsvoering bepaalde reserveringen moet maken en voorzieningen moet treffen, anderzijds ook inkomsten heeft buiten de strikte exploitatie van het mechanisch reproductierecht (bijvoorbeeld rente-inkomsten en inkomsten uit dienstverlening). Vandaar dat pas nadat de jaarrekening is vastgesteld daaruit afgelezen kan worden

hoeveel geld over een bepaalde uitkeringsperiode voor uitkering aan de deelnemers en aan de buitenlandse zusterorganisaties beschikbaar is.

Dat geld wordt op grond van de oorsprong van de gelden opgedeeld in tenminste drie rekeningen.

In principe wordt ieder jaar opnieuw bekeken welke rekeningen er zullen zijn. Uiteraard zijn de onderlinge verschillen tussen de repartitie jaren wat dit betreft bijzonder gering. Maar er komen wel eens rekeningen bij en er kunnen wel eens rekeningen af gaan.

Per rekening worden, alweer in het kader van de jaarrekening, de kosten bepaald. Het kostenpercentage kan bij de ene rekening anders zijn dan bij de andere. In elk geval staat vast dat iedere rekening de eigen exploitatie- en verdelingskosten betaalt en daarnaast deelneemt in de kosten van het algemeen beheer.

Tenslotte worden, steeds in het kader van de jaarrekening, de overige inkomsten van Stemra op de exploitatierekening geboekt.

Van de drie rekeningen waar artikel 3 naar verwijst is de eerstgenoemde verreweg de grootste. Het gaat daar om alle gelden die Stemra incasseert bij de producenten van voor de handel bestemde geluids- en/of beeld dragers. Die gelden worden per geluids- of beeld drager verdeeld.

De tweede rekening omvat alle gelden die omroeporganisaties aan Stemra betalen voor de toestemming om ten behoeve van de uitzendingen gemaakte geluids- en beeld dragers waarop Stemra-repertoire gereproduceerd staat te mogen maken, gebruiken en bewaren.

De overige rekeningen bevatten alle bedragen die Stemra verder uit hoofde van gegeven licenties of op grond van wettelijke vergoedingsaanpakken incasseert.

Artikel 4

De gelden die voor de verdeling beschikbaar komen worden per rekening verdeeld over de rechthebbenden in de werken die in het kader van die rekening mechanisch zijn gereproduceerd. Om te bepalen over welke deelgerechtigden het gaat moet men enerzijds de werken kennen die iedere deelgerechtigde heeft gemaakt en anderzijds via de labelinformatie of langs andere weg te weten komen welke werken zijn gebruikt.

Artikel 5

Dit artikel gaat enerzijds over de wijze waarop de deelnemers hun werken aan Stemra bekend maken, anderzijds over de labelinformatie. Iedere deelnemer moet al zijn werken aanmelden. Daarvoor zijn formulieren beschikbaar, die men voor de aanmelding moet gebruiken. Wie niet aanmeldt of op de verkeerde manier aanmeldt heeft geen recht op betaling in verband met de niet of niet op de goede manier aangemelde werken. Dat neemt niet weg dat de verplichting tot aanmelding blijft bestaan.

Wat betreft het mechanisch reproductierecht is Stemra auteursrechthebbende op alle werken van alle deelnemers, huidige werken en toekomstige werken. Ook wanneer geen aanmelding plaatsvindt kan Stemra voor de desbetreffende werken incasseren. Maar Stemra moet in alle stadia van haar werkzaamheden over alle gegevens inzake haar repertoire kunnen beschikken. Vandaar de stringente regels inzake de aanmelding. Het derde en het vierde lid van artikel 5 gaan over de labelinformatie en over de programma-opgaven van de omroepen. Stemra is voor de repartitie afhankelijk van de gegevens die zich op de labelinformatie en op de radio- en tv-programma-opgaven bevinden. Wat betreft de programma-

opgaven handelt Stemra in nauwe samenwerking met Buma die dezelfde gegevens voor de repartitie nodig heeft. Wat betreft de labelinformatie van de producenten beschikt Stemra over vrijwel de totaliteit van de gegevens over in Nederland verschenen en verspreide beeld- en geluidsdragers. Het komt voor dat er twijfel bestaat aan de juistheid van een labelinformatie. De directie van Stemra heeft dan het recht te besluiten die informatie buiten beschouwing te laten. Er ontstaat dan voor Stemra een verplichting om alsnog de juiste informatie te bemachtigen. Ook die verplichting kent zijn grenzen: als de kosten te hoog worden of als er fraude in het spel is vervalt de verplichting tot nader onderzoek.

Artikel 6

Wat betreft de rekening die gevormd wordt door de incasso van gelden met betrekking tot voor de handel bestemde mechanische reproducties wordt per reproductie het geïncasseerde geld naar rato van de tijdsduur van ieder werk verdeeld onder de deelgerechtigden.

Wat betreft de bij radio en televisie geïncasseerde gelden wordt aansluiting gezocht bij de radio- en televisie-repartitie van Buma. Daarbij doet zich een kleine complicatie voor: de verdeelsleutels van Buma en die van Stemra zijn niet geheel aan elkaar gelijk. Het gevolg daarvan is dat de gegevens die uit de radio- en televisie-repartities van Buma te voorschijn komen wel gebruikt kunnen worden, maar ze moeten eerst worden aangepast aan de Stemra-verdeelsleutels alvorens tot vaststelling van ieders aandeel in de opbrengst kan worden overgegaan. De digitalisering van de Buma/Stemra-administratie maakt een en ander natuurlijk overzichtelijk. Wat betreft de geïncasseerde bedragen voor

verder gebruik van het Stemra-repertoire probeert men het repartitiesysteem voor de voor de handel bestemde geluidsdragers te volgen; wanneer dat niet mogelijk is gaat het geld naar de exploitatierekening, hetgeen uiteraard een kostenverlagend effect heeft. Sinds 1990 kent de Auteurswet 1912 in de artikelen 16c-16g een regeling voor de kopieën die thuis, voor eigen gebruik, op geluids- of beelddragers worden gemaakt. Ter uitvoering van die regeling is de Stichting de Thuiskopie aangewezen als incasso- en repartitie-organisatie. De door de Stichting de Thuiskopie geïncasseerde thuiskopie-vergoedingen voor muziek worden vervolgens onder de muzikauteurs verdeeld door Stemra, zie verder Aanhangsel IV. Stichting Leenrecht is aangewezen als incasso- en repartitie-organisatie voor de Leenrechtvergoeding als bedoeld in artikel 15c van de Auteurswet 1912 (en artikelen 2, 6, 7a en 8 van de Wet op de naburige rechten). De door de Stichting Leenrecht geïncasseerde leenrechtvergoedingen voor muziek worden vervolgens onder de muzikauteurs verdeeld door Stemra, zie verder Aanhangsel V.

Artikel 7

Als eenmaal vaststaat welk bedrag beschikbaar is voor elk in een bepaalde afrekeningsperiode mechanisch gereproduceerd werk moet men die bedragen uiteraard nog onder de diverse deelgerechtigden verdelen. Daarvoor kent het reglement een aanhangsel dat voor ieder soort van deelgerechtigden het aandeel via een verdeelsleutel vastlegt. In het algemeen kan men van die verdeelsleutel contractueel niet afwijken; echter, het reglement laat in bepaalde gevallen de mogelijkheid open om wél afwijkende afspraken te maken.

Als twee partijen beiden aanspraak maken op een bepaald aandeel in de verdeling zal Stemra in het algemeen de betaling opschorten tot ze een overeenkomst hebben bereikt of totdat een rechter of arbiter een bindende uitspraak heeft gedaan.

Artikel 8

Wanneer het totaal van alle Buma- en Stemra-afrekeningen van een deelnemer in een jaar minder bedraagt dan het door de besturen vast te stellen bedrag, wordt in december van dat jaar een aanvulling tot dit bedrag aan deze deelnemer uitbetaald, mits de jaarlijkse bijdrage is betaald. Dit betekent dat iedereen die zijn jaarlijkse bijdrage heeft betaald is verzekerd van een basisuitkering.

Deze basisuitkering is de vergoeding voor de in dat jaar niet in de verdeling opgenomen uitvoeringen, uitzendingen en/of mechanische vastleggingen. Voor degene die een afrekening ontvangt is deze vergoeding al verwerkt in het uitgekeerde bedrag.

Deelgerechtigden van zusterorganisaties betalen geen jaarlijkse bijdrage aan Buma of Stemra en komen dus niet in aanmerking voor een basisuitkering.

Artikel 9

Het spreekt vanzelf dat Stemra, als Nederlandse organisatie, alle betalingen aan deelnemers doet in euro's. Het kan voorkomen dat er bij de betalingen bank- of andere onkosten gemaakt moeten worden; die zijn dan voor rekening van de deelnemer.

Stemra werkt met een systeem van periodieke voorschotten aan de deelnemers. Een elk jaar opnieuw door de directie - grotendeels op basis van internationale afspraken, zoals het

Cannes Akkoord - te bepalen percentage (het zogenoemde commissiepercentage of administratiekostenpercentage) van de incasso wordt per rekening voor die voorschotten gebruikt. Uiteraard krijgen alleen die deelnemers een voorschot waarvan vaststaat dat ze in dat jaar als deelgerechtigd kunnen worden beschouwd. Binnen zes maanden na de goedkeuring van de jaarrekening vindt verrekening plaats, waarbij het uiteraard niet uitgesloten is dat de deelnemer een deel van zijn voorschot moet terugbetalen of bijbetaald krijgt. Lid 5 stond per abuis niet afgedrukt in het statutenboek versie 1998, en is nu weer wel vermeld.

Artikel 10

Zeer kleine bedragen worden niet uitgekeerd. Periodiek wordt een minimum-bedrag van betaling per afrekening vastgesteld. Niemand heeft er baat bij enkele euro's te ontvangen; aan de andere kant kost iedere betaling geld.

Artikel 11

Stemra ontvangt niet alleen gelden van Nederlandse muziekgebruikers, ook uit het buitenland komt, via de zusterorganisaties, geld binnen voor Nederlandse auteurs en uitgevers die deelnemer zijn bij Stemra. De bedragen worden aan de deelnemers doorbetaald, waarbij Stemra het recht heeft die doorbetaling aan regels te onderwerpen. Deze regels kunnen bijvoorbeeld inhouden dat er een bepaald percentage aan kosten wordt ingehouden. Het repartitiereglement bemoeit zich overigens niet met de uit het buitenland ontvangen bedragen. Wel bepaalt het reglement dat op de ontvangen bedragen de Stemra-verdeelsleutels moeten worden toegepast met inachtneming

van reeds ingehouden aandelen. Over het algemeen mag het uitgeversaandeel de 50% niet overschrijden. Als dus de buitenlandse zusterorganisatie al een uitgeversaandeel van 50% heeft ingehouden zal het door Stemra ten behoeve van haar deelnemers ontvangen bedrag geheel aan de deelnemende auteurs worden uitbetaald.

Artikel 12

Uiteraard kunnen er fouten gemaakt worden, zowel in het voordeel als in het nadeel van een deelnemer. Zowel Stemra als de deelnemer hebben tenminste twee jaar de tijd om de zaken recht te trekken, waarbij als stelregel geldt dat te weinig betaalde bedragen na een grond bevonden klacht altijd worden aangevuld en dat teveel betaalde bedragen worden teruggevorderd. Er kunnen zwaarwegende overwegingen zijn om niet tot terugvordering over te gaan.

Artikel 13

Alhoewel in de Repartitiereglementen en de bijbehorende Aanhangsels veel wordt geregeld, doen zich soms gevallen voor waarvoor het Repartitiereglement of de Aanhangsels geen bepaling bevat. Dit artikel voorziet erin dat de directie een beslissing kan nemen. Daarbij dient de directie ervoor te zorgen dat de principes van het reglement zoveel mogelijk worden gevolgd en dat een evenwichtige belangenafweging plaatsvindt.

Artikel 14

Op 1 januari 1987 trad een geheel vernieuwd repartitiereglement in werking. Dat reglement en de bijbehorende aanhangsels zijn sindsdien enkele keren gewijzigd.

De wijzigingen van 2007 als bedoeld in lid 3 (en lid 4) als zodanig kunnen onmiddellijk in werking treden. Iets anders is dat het moment en de voorwaarden van de overgang van een auteursexploitatiecontract naar een NV/BV-exploitatiecontract wel het nodige overleg tussen de betrokkenen (denk aan auteur, uitgever, bank, fiscus) en Buma/Stemra vereist.

AANHANGSEL I

Artikel 1

Aanhangsel I behandelt de diverse deelgerechtigden die zich binnen een muziekwerk kunnen voordoen. Er zijn acht soorten deelgerechtigden: componisten, bewerkers, tekstdichters, tekstbewerkers, uitgevers, sub-tekstdichters, sub-uitgevers en catalogusvertegenwoordigers. Aan elk van deze soorten deelgerechtigden wijdt Aanhangsel I een artikel.

Artikel 2

Aan de oorsprong van alle muziek staat de componist. Hij kan een muziekstuk geheel alleen hebben gemaakt; hij kan ook tezamen met een collega een muziekstuk maken; de mede-componisten worden in dat geval voor de repartitie van Buma als in principe gelijkwaardig beschouwd: ze krijgen evenveel.

Wanneer een componist werk van een ander gebruikt om daarmee zelf een nieuwe creatie te maken kan hij in bepaalde gevallen zoveel hebben bijgedragen tot het werk dat hij als mede-componist wordt beschouwd. Het kan ook zijn dat hij slechts zo weinig heeft bijgedragen dat zijn creatie als een bewerking moet worden beschouwd. De nieuwe mede-componist heeft een auteursrech-

telijke toestemming nodig om zijn werk erkend te zien en om een aandeel in de Stemra-repartitie te kunnen krijgen. Die toestemming moet hij, afhankelijk van de vraag of er een uitgavecontract bestaat en wat er in dat contract bepaald is, halen bij de uitgever of bij de componist.

Het grootste deel van het aan de componist gewijde artikel behandelt de diverse toestemmingen die men nodig heeft als men voor zijn eigen creatieve werk gebruik wil maken van werken van anderen. Zo handelen de leden 4 en 5 onder meer over het verschijnsel van 'sampling'. Maar niet alleen daarover: in het algemeen wordt hier de regel verwoord dat men, wanneer men van het werk van een ander, hetzij een auteursrechtgebende, hetzij een rechthebbende op enig naburig recht, gebruik maakt daarvoor de toestemming van die ander nodig heeft. Om door Stemra als componist van het nieuwe werk erkend te worden moet men de schriftelijke toestemmingen kunnen tonen.

Dat geldt ook wanneer een componist een bestaande tekst van iemand anders wil gebruiken voor een vocale compositie. Hij heeft dan de toestemming nodig, alweer afhankelijk van de vraag of er een uitgavecontract bestaat en wat er in dat contract staat, van de uitgever van de tekst of van de dichter zelf.

Het is mogelijk dat de componist bij het vragen van de vereiste toestemming tegen het verschijnsel van het splitcopyright aanloopt. Men heeft te maken met een splitcopyright als er bij een werk twee uitgevers betrokken zijn die onderling geen contractuele relatie hebben. Een voorbeeld: een lied dat gemaakt is door een componist die een exclusiviteitscontract heeft met een uitgever en een tekstdichter die zo'n contract heeft met een andere uitgever. Het reglement bepaalt in

dit geval dat degene die van een dergelijk werk gebruik wil maken in zijn eigen werk, een aandeel ontvangt als hij daartoe de toestemming heeft verworven van een van de bij het werk betrokken uitgevers. Dit artikel is echter niet van toepassing op manuscript-aandelen. Is een lied gemaakt door twee componisten die beide een exclusiviteitscontract hebben met een andere uitgever, en door een tekstdichter wiens bijdrage niet wordt uitgegeven, dan heeft degene die gebruik wil maken van dat werk in zijn eigen werk, toestemming nodig van een van de deel-uitgevers, maar ook van de tekstdichter.

Artikel 3

Een bewerker is een componist. Voor hem gelden gedeeltelijk dezelfde bepalingen die ook voor de componist gelden. Als een aantal componisten samen een bewerking maken worden ze als mede-bewerkers beschouwd en Stemra beschouwt ze dan als gelijkwaardig: ze krijgen evenveel. Maar er is ook een belangrijk verschil tussen de mede-componist en de bewerker. Wie nadat hij met de vereiste toestemming een bestaand werk zodanig heeft veranderd dat hij als mede-componist moet worden beschouwd ontvangt een aandeel in de opbrengst van dat werk. Een bewerker krijgt echter alleen een aandeel als het oorspronkelijke werk dat hij bewerkt heeft al in het publiek domein is gevallen. Hij wordt dan als de componist van het nieuwe werk beschouwd; het spreekt vanzelf dat hij geen recht heeft op een aandeel als de auteursrechtvrije muziek in de oorspronkelijke vorm wordt uitgevoerd. Natuurlijk moet vastgesteld worden of iets een bewerking is of niet. Daartoe worden er in lid

4 een aantal 'bewerkingen' genoemd die door Stemra niet als bewerkingen in de zin van dit reglement worden beschouwd. Over het algemeen gaat het daarbij om eenvoudige praktische toevoegingen die geen wezenlijke bijdrage leveren tot het muziekstuk.

Artikel 4

Wat een tekstdichter is weet iedereen. En dat men ook gezamenlijk een tekst kan maken is ook algemeen bekend. Ook hier beschouwt Stemra mede-tekstdichters als gelijkwaardig, zodat het tekstdichtersaandeel gelijkelijk over de mede-tekstdichters verdeeld wordt.

Uiteraard is er toestemming nodig als de tekstdichter een tekst wil maken bij bestaande en nog beschermde muziek. Deze toestemming kan hij, afhankelijk van de inhoud van een eventueel contract tussen de componist van de gekozen muziek en een uitgever, bij die uitgever of bij de componist krijgen. Indien de muziek waarvan de tekstdichter gebruik wenst te maken is sub-uitgegeven, is daarvoor vanzelfsprekend toestemming nodig van de sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger (vergelijk artikel 2 lid 6 van Aanhangsel 1 bij Stemra zowel als Buma). Ook de tekstdichter kan te maken krijgen met een splitcopyright. Hier geldt, net als bij de componist en bij de bewerker dat er toestemming nodig is. De toestemming van één van de deel-uitgevers is voldoende. Deze regeling is niet van toepassing op manuscript-aandelen (zie hierover de toelichting op artikel 2). Het komt uiteraard dikwijls voor dat een werk dat oorspronkelijk als vocaal werk werd geschreven een instrumentale uitvoering krijgt. Er zijn dan drie mogelijkheden: de componist heeft

zijn muziek geschreven bij de tekst van de tekstdichter. In dat geval krijgt de tekstdichter ook een aandeel bij instrumentaal gebruik van het werk. Een tweede mogelijkheid is dat de tekst gemaakt is bij bestaande beschermde muziek. In dat geval krijgt de tekstdichter in principe geen aandeel bij instrumentaal gebruik van het werk, tenzij er in zijn schriftelijke toestemming anders wordt bepaald. En de derde mogelijkheid is dat de tekstdichter zijn tekst geschreven heeft bij auteursrechtelijk niet meer beschermde muziek. In dat geval krijgt de tekstdichter uiteraard ook geen aandeel bij instrumentaal gebruik van dat werk.

Artikel 5

Voor de tekstbewerker, de tekstdichter die een bestaande tekst zodanig bewerkt dat er een nieuw werk ontstaat, gelden dezelfde regels als voor de bewerker van de muziek. Ook hier geldt dat wanneer meer dan één tekstbewerker met de tekst bezig is geweest het aandeel gelijkelijk tussen de tekstbewerker wordt verdeeld. En ook een tekstbewerker heeft toestemming nodig van hetzij de uitgever, hetzij de oorspronkelijke makers van het werk (inclusief de componist). Ook de tekstbewerker kan te maken krijgen met een splitcopyright en dan heeft hij aan de toestemming van één van de deel-uitgevers voldoende. Deze regeling is niet van toepassing op manuscript-aandelen. (Zie hierover de toelichting bij artikel 2).

En ook de tekstbewerker krijgt alleen een aandeel als zijn tekstbewerking feitelijk gebruikt wordt.

Artikel 6

De uitgever is in oorsprong een persoon of een onderneming die muziekwerken grafisch

verveelvoudigt en die die grafische verveelvoudigingen verspreidt. Hoewel in de praktijk de gewoonte van met name muziekuitgevers om van ieder werk bladmuziek uit te brengen met name bij de muziek van verpozingsaard steeds minder aan de orde is, blijft voor dit repartitiereglement uitgangspunt dat een muziekuitgever van de werken die hij in zijn uitgevond opneemt bladmuziek kan verzorgen.

In bepaalde gevallen treden ten aanzien van één werk twee of meer uitgevers op. Er zijn dan twee mogelijkheden. De uitgevers kunnen een onderling contract hebben gesloten waarin zij bepalen dat ze het werk gezamenlijk uitgeven; het uitgevers-aandeel wordt dan gelijkelijk over de mede-uitgevers verdeeld, tenzij zij bij de aanmelding aangeven dat hun aandeel anders verdeeld moet worden. Maar het is ook mogelijk dat ze geen enkele contractuele relatie hebben: één uitgever heeft een uitgevecontract met de ene auteur van een werk, een andere met een andere auteur van datzelfde werk. We hebben dan te maken met een splitcopyright, waarbij de uitgevers niet als mede-uitgevers, maar als deel-uitgevers worden beschouwd. Er kunnen zich dan allerlei problemen voordoen; dit repartitiereglement geeft voor twee van die problemen een oplossing: wanneer iemand toestemming nodig heeft voor veranderingen die hij in het uitgegeven werk wil aanbrengen (een mede-componist, een tekstbewerker, etc.) heeft hij aan de toestemming van één van de deel-uitgevers voldoende. En het aandeel van een deel-uitgever in het uitgeversaandeel is recht evenredig met het aandeel van zijn auteur in het auteursaandeel. Wanneer een buitenlandse uitgever aan een Nederlandse uitgever het recht geeft om hem met betrekking tot een bepaald gebied als uitgever

te vervangen (men spreekt dan van een éditeur substitué, een plaatsvervangend uitgever) wordt die uitgever door Stemra voor dat gebied als oorspronkelijke uitgever beschouwd.

In het uitgavecontract moet, wil althans de uitgever recht krijgen op een aandeel in de auteursrechtelijke opbrengst van het werk, zijn recht op een aandeel uitdrukkelijk genoemd worden. Als die vermelding ontbreekt gaat Stemra ervan uit dat de uitgever alleen druk- en verspreidingsrechten verkregen heeft.

Tenslotte: Voor de Stemra afrekening wordt bepaald dat het uitgavecontract in principe synchroon loopt met de afrekeningsperiode. Als aanvangsdatum van het contract wordt aangehouden de eerste dag van de afrekeningsperiode waarin de contract- c.q. de ingangsdatum van het contract valt en als einddatum de eerste dag van de afrekeningsperiode waarin het contract afloopt. Als het contract de aanvangsdatum bijvoorbeeld op

1 maart 1998 stelt en de voorlopige datum van beëindiging op 1 maart 2001 zal Stemra de aanvangsdatum vervroegen tot 1 januari 1998 en de datum van beëindiging op 1 januari 2001 stellen. Dit zou eventueel in de toekomst kunnen veranderen als Stemra met betrekking tot alle repartitierubrieken zou overgaan tot kortere afrekeningsperiodes.

Met betrekking tot alle rubrieken, omdat uiteraard niet van te voren vaststaat in welke rubriek een bepaald werk zal voorkomen. Wel bestaat nu al de mogelijkheid dat afspraken worden gemaakt als gevolg waarvan de aanvangsdatum wordt gewijzigd mits die afspraken in het uitgavecontract worden vastgelegd. Wat betreft inkomsten die voortvloeien uit de exploitatie

van het werk en die betrekking hebben op voorgaande afrekeningsperiodes, welke inkomsten nog niet zijn uitgekeerd, wordt bepaald dat de uitgever ook wat die gelden betreft meedeelt. Ook hiervan kan worden afgeweken in het uitgavecontract.

Artikel 7

Het is praktijk dat vele buitenlandse werken, met name werken van verpozingsaard, door Nederlandse muziekuitgevers voor Nederland in sub-uitgave worden genomen. Er wordt dan dikwijls een op het Nederlandse gebruik toegesneden versie gemaakt; de daarbij optredende nieuwe tekstdichters worden sub-tekstdichters genoemd. Het spreekt vanzelf dat een sub-tekstdichter toestemming nodig heeft voor het maken van zijn nieuwe sub-tekst. Die toestemming kan, afhankelijk van de omstandigheden, gegeven worden door de oorspronkelijke uitgever of door zijn vertegenwoordiger in Nederland, een sub-uitgever of een catalogusvertegenwoordiger.

Voor de sub-tekstdichter gelden in grote lijnen dezelfde regels die voor de tekstbewerker gelden. Hij krijgt in het algemeen alleen maar een aandeel als zijn bewerking feitelijk gebruikt wordt. De sub-tekstdichter kan echter onder bepaalde omstandigheden een aandeel krijgen bij iedere mechanische reproductie van het oorspronkelijke werk, ook als zijn sub-tekst niet gebruikt wordt. Hier gelden stringente voorwaarden. Een van de voorwaarden is dat de directie van Stemra van oordeel moet zijn dat de versie van de sub-tekstdichter 'van nationale betekenis' is. Dat impliceert dat een sub-tekstdichter die aanspraak wil maken op een aandeel, ook als zijn sub-tekst niet gebruikt wordt, een dergelijke verklaring van Stemra moet zien te krijgen.

Het kan gebeuren dat er twee (of zelfs meer) sub-tekstdichters met de vereiste toestemming bij hetzelfde werk betrokken zijn. In dat geval geldt dat de eerdere sub-tekstdichter bij feitelijk gebruik van zijn sub-tekst gewoon zijn aandeel krijgt en dat bij feitelijk gebruik van de sub-tekst van de latere sub-tekstdichter zijn aandeel gelijkelijk verdeeld wordt onder hem en de eerdere sub-tekstdichter.

Ook de sub-tekstdichter kan te maken krijgen met een splitcopyright. Ook voor hem geldt dan dat hij aan de toestemming van één van de deeluitgevers (waaronder hier mede te verstaan deelsubuitgevers en een catalogusvertegenwoordiger van één van de deeluitgevers) voldoende heeft. Ook in dit geval is deze regeling niet van toepassing op manuscript-aandelen. (Zie hierover de toelichting bij artikel 2).

De regeling zoals die voor Nederlandse sub-tekstdichters geldt is ook van toepassing op buitenlandse sub-tekstdichters bij een oorspronkelijk Nederlands werk als hun sub-tekst in Nederland feitelijk gebruikt wordt.

Artikel 8

Een sub-uitgever is de uitgever die met toestemming van de oorspronkelijke uitgever in een ander land een werk opnieuw uitgeeft. Zijn rechten zijn territoriaal beperkt. Zijn territorium hoeft zich niet tot één land te beperken; er zijn Nederlandse uitgevers die voor bepaalde werken sub-uitgave-rechten hebben voor bijvoorbeeld het territorium van de Europese Unie. Ook hier weer komen medesub-uitgevers en deel-sub-uitgevers voor: het is mogelijk dat twee uitgevers tezamen sub-uitgave-rechten krijgen; het is ook mogelijk dat, als er sprake is van een splitcopyright een sub-uitgever een

contract sluit met een deel-uitgever. De regeling is hier exact gelijk aan die voor de mede-uitgever en voor de deel-uitgever.

Een catalogusvertegenwoordiger is een uitgever die met een buitenlandse uitgever een catalogusvertegenwoordigingscontract heeft afgesloten. Hij krijgt een aandeel in de opbrengst ondanks het feit dat hij geen eigenlijke uitgeversactiviteiten met betrekking tot het werk hoeft uit te oefenen. CISAC heeft al geruime tijd geleden de minimumlooptijd van sub-uitgavecontracten in principe vastgesteld op 3 jaar. Stemra is aan dat CISAC-besluit gebonden, zodat sub-uitgevers die in aanmerking willen komen voor een aandeel in de opbrengst van een werk moeten aantonen dat ze ten aanzien van dat werk een sub-uitgavecontract hebben dat aan de CISAC-voorwaarde voldoet. Stemra is overigens een voorstander van de minimum-contractduur, al was het alleen maar omdat alleen via een dergelijke maatregel enige rust in de administratie verkregen kan worden. Rust in de administratie is kostenbesparend. Dus als ooit in de toekomst CISAC zou besluiten tot het intrekken van het besluit over de minimum-contractduur zal de directie van Stemra zelf een dergelijk minimum vaststellen.

Voor de Stemra afrekening wordt bepaald dat het sub-uitgavecontract in principe synchroon loopt met de afrekeningsperiode. Als aanvangsdatum van het contract wordt aangehouden de eerste dag van de afrekeningsperiode waarin de contract- c.q. de ingangsdatum van het contract valt en als einddatum de eerste dag van de afrekeningsperiode waarin het contract afloopt. Als het contract de aanvangsdatum bijvoorbeeld op 1 maart 1998 stelt en de voorlopige datum van beëindiging op 1 maart 2001 zal Stemra de aanvangsdatum

vervroegen tot 1 januari 1998 en de datum van beëindiging op 1 januari 2001 stellen. Dit zou eventueel in de toekomst kunnen veranderen als Stemra met betrekking tot alle repartitierubrieken zou overgaan tot kortere afrekeningsperiodes.

Met betrekking tot alle rubrieken, omdat uiteraard niet van te voren vaststaat in welke rubriek een bepaald werk zal voorkomen. Wel bestaat nu al de mogelijkheid dat afspraken worden gemaakt als gevolg waarvan de aanvangsdatum wordt gewijzigd mits die afspraken in het sub-uitgavecontract worden vastgelegd.

Overigens moeten sub-uitgevers en catalogusverteenwoordigers er rekening mee houden dat ze Stemra tijdig van de inwerkingtreding en de beëindiging van een contract op de hoogte stellen. Als dat niet tijdig gebeurt is Stemra niet verantwoordelijk voor verkeerde afrekeningen die van het vertraagde bericht het gevolg zouden kunnen zijn.

AANHANGSEL II

Dit aanhangsel behandelt de wijze van aanmelding van werken. Vroeger sprak men in dit verband van 'declaratie van werken'. Sinds 1 januari 1997 geldt de term 'aanmelding'.

Bij de aanmelding bekrachtigt de auteur ten overvloede nog eens de overdracht van zijn muziekauteursrecht op werken die ten tijde van het sluiten van het exploitatiecontract nog niet bestonden. Ten overvloede, omdat hij dat bij zijn exploitatiecontract ook al gedaan heeft. Deze bekrachtiging heeft een strikt juridische reden: onder vigeur van het oude Burgerlijk Wetboek was in het Nederlandse recht de geldigheid van een overdracht van toekomstige rechten zeer

twijfelachtig. Na de invoering van het Nieuwe Burgerlijk Wetboek op 1 januari 1992 ligt dat waarschijnlijk anders, maar de jurisprudentie is nog niet voor de volle honderd procent duidelijk.

Artikel 1

Dit artikel vermeldt de aanwezigheid van de in artikel 5 van het Reglement zelf bedoelde aanmeldingsformulieren. Men kan alleen maar aanmelden met gebruikmaking van een dergelijk formulier.

Artikel 2

Hier wordt het gezamenlijk declareren van gezamenlijk gemaakte werken verplicht gesteld.

Artikel 3

Met betrekking tot op een verkeerde manier of onvolledig aangemelde werken worden in principe geen betalingen verricht. Stemra kan onder zwaarwegende omstandigheden van dat principe afwijken.

Artikel 4

Als eenmaal een werk op de juiste wijze is aangemeld zijn verdere aanmeldingen, met name waar het betreft het aanbrengen van wijzigingen, niet gebonden aan het voorschrift van gezamenlijke aanmelding.

Artikel 5

Iedere wijziging in een werk moet niettemin via een aanmeldingsformulier worden aangemeld.

Artikel 6

Wanneer Stemra om welke reden dan ook een deelnemer verzoekt van een bepaald werk de

bladmuziek (of van sommige werken de moederband) in te zenden, is die deelnemer verplicht aan dat verzoek onmiddellijk te voldoen. Stemra heeft het recht ten aanzien van bepaalde soorten werken bij de aanmelding de inzending van bladmuziek of moederband verplicht te stellen.

Artikel 7

Catalogusvertegenwoordigers, die immers dikwijls zeer grote aantallen muziekwerken tegelijk aanmelden, kunnen in overleg met Stemra tot een andere vorm van aanmelding, bijvoorbeeld langs elektronische weg, besluiten.

AANHANGSEL III

Dit aanhangsel regelt hoe de opbrengst per werk onder de diverse deelgerechtigden moet worden verdeeld.

Artikel 1

In dit artikel worden zowel voor manuscriptwerken als voor uitgegeven muziekwerken in totaal zes verschillende mogelijkheden aangegeven hoe de opbrengst onder de diverse soorten deelgerechtigden moet worden verdeeld. Wat betreft de uitgegeven muziekwerken is daarbij uitgangspunt dat de Nederlandse uitgever voor gebruik van zijn repertoire binnen Nederland nooit meer dan de helft van de opbrengst van een werk kan krijgen, behalve als het gaat om een bij Stemra aangesloten uitgever die krachtens een uitgavecontract met een nergens aangesloten auteur 100% kan incasseren.

Een ander uitgangspunt is dat personen die gezamenlijk een bepaalde plaats binnen het werk

hebben het voor die plaats beschikbare bedrag onder elkaar verdelen: wanneer er één componist is en er zijn bij hetzelfde manuscriptwerk twee tekstdichters betrokken, krijgt de componist de helft van de opbrengst van het werk en de twee tekstdichters krijgen elk een kwart, tenzij de auteurs onderling een andere verdeelsleutel afspreken: dit kan per 1 januari 2012, zie artikel 13 in Aanhangsel III. Voor een buitenlands werk waarbij geen Stemra-deelnemer is betrokken, geldt in principe de verdeling zoals die door de betreffende buitenlandse zusterorganisaties is opgegeven. Inzake nergens aangesloten auteurs: het aandeel van een aangesloten uitgever met nergens aangesloten auteurs kan worden verhoogd. Voorheen gold dat een bij Stemra aangesloten uitgever bij een door hem als oorspronkelijke uitgever uitgegeven vocaal werk een aandeel van 33,34 % kreeg. Op die 33,34% regel bestaat een uitzondering voor een bij Stemra aangesloten uitgever met oorspronkelijke uitgavecontracten met Anglo/USA-auteurs (deze uitzondering berust op een directiebesluit uit 1985 voor werken van Anglo-Amerikaanse auteurs, mits met een uitgavecontract waarin de rechten aan de uitgever zijn overgedragen). Dit zijn Non-Society (NS) auteurs, want er is geen mechanisch recht organisatie voor auteurs in Amerika, en voor Engelse auteurs wordt standaard 100% geïncasseerd door hun uitgever. Stemra kan daarom 100 % mechanische rechten incasseren voor een bij Stemra aangesloten uitgever met een uitgavecontract waarin de Anglo/USA-auteur die rechten aan de uitgever heeft toegekend. Zou Stemra niet incasseren, dan zouden de rechthebbenden zelf bij gebruikers moeten claimen. In de loop der jaren werd de uitzondering in de praktijk meer regel dan uitzon-

dering. Om redenen van transparantie en gelijke behandeling hebben bestuur en vergadering van aangesloten in 2011 besloten dat het verstandig is deze praktijkregel - 100 % incasso door Stemra i.p.v. 33,34 % - als regel in het Repartitiereglement op te nemen. Deze praktijk gaat gelden voor alle Non Society auteurs d.w.z. ongeacht de nationaliteit van de auteur, mits aan aantal voorwaarden is voldaan. Die voorwaarden zijn:

- a. afspraak auteur/uitgever: de aangesloten uitgever kan desgevraagd aantonen – bijv. via het uitgeavecontract of correspondentie met de auteur - dat hij hiertoe door de auteur gemachtigd is, en
- b. mandaat aan Stemra: de aangesloten uitgever heeft daadwerkelijk een aandeel van 100 % mechanisch recht op de OU-aanmelding bij Stemra aangemeld.

Artikel 2

Het gebeurt regelmatig dat in een wat groter muziekwerk maar in een klein gedeelte van het werk van tekst gebruik wordt gemaakt. Of omgekeerd: men kan zich een declamatorium voorstellen waarin maar in een klein gedeelte van het werk muziek gebruikt wordt. In zo'n geval zou het onrechtvaardig zijn het aandeel van de componist en dat van de tekstdichter gelijk te laten. In dat geval kan Stemra van de hoofdregels afwijken om tot een rechtvaardiger verdeling te komen.

Artikel 3

Dit artikel behandelt wat er gebeurt wanneer een of meer van de auteurs die bij het werk betrokken zijn in het publiek domein terecht komt of wanneer gebruik wordt gemaakt van

een werk of een deel daarvan dat tot het publiek domein behoort. Met andere woorden, wat gebeurt er met de verdeling met betrekking tot een werk op 1 januari van het jaar na het jaar waarin een van de auteurs van het werk langer dan zeventig jaar dood is? Uitgangspunt is dat de overige auteurs dat deel overnemen. Dit artikel geeft aan in welke volgorde dat gebeurt.

Artikel 4

In principe worden mede-componisten door Stemra gelijkelijk behandeld. Er bestaan echter op dit principe twee belangrijke uitzonderingen: ten eerste is het mogelijk dat in de verleende toestemming of in het tussen de mede-componisten gesloten contract een andere verdeling staat; Stemra past zich daar dan bij aan. En in de tweede plaats is het mogelijk dat een werk uit gedeelten bestaat waarbij aangegeven staat welke auteur welk gedeelte heeft gemaakt. In dat geval geschiedt de verdeling naar rato van de tijdsduur van elk van de bijdragen.

Artikel 5

Het aandeel van de tekstbewriter wordt apart behandeld. Er is overeengekomen dat zijn aandeel nooit ten laste mag komen van het uitgeversaandeel; uiteindelijk werd besloten de tekstbewriter in alle gevallen waarin hij voor een aandeel in aanmerking komt tien procent te geven van het totaal beschikbare bedrag. Deze tien procent komt ten laste van het aandeel van de auteurs.

Artikel 6

Het publiek domein bevat meer dan men denkt. Niet alleen werken van auteurs die al langer

dan zeventig jaar geleden overleden zijn bevinden zich in het publiek domein, ook werken uit een land waar geen auteursrecht bestaat of dat geen internationaal auteursrechtelijk verdrag met Nederland gemeen heeft behoren tot het publiek domein. Hoewel dat hier niet uitdrukkelijk bepaald wordt moet men aannemen dat artikel 3 voor dat soort werken niet geldt, hetgeen bijvoorbeeld betekent dat een Nederlandse componist die voor een muziekwerk een tekst gebruikt heeft van een Saoedi-Arabische dichter niet geacht wordt van dat werk ook de tekstdichter te zijn, hoewel de tekst in Nederland in het publiek domein valt. Overigens kan de directie van Stemra in deze een andere beslissing nemen.

Artikel 7

Dit artikel regelt in Nederland sub-uitgegeven werken hoe de opbrengst van een werk onder de diverse soorten deelgerechtigden moet worden verdeeld. In de eerste plaats houdt men zich daarbij voor wat betreft het aandeel van de sub-uitgever en dat van de catalogusvertegenwoordiger aan het sub-uitgavecontract, waarbij als voorwaarde geldt dat het aandeel van de sub-uitgever de vijftig procent van de opbrengst niet mag overschrijden. Die voorwaarde lijdt uitzondering als door de buitenlandse zusterorganisatie waarbij zowel de oorspronkelijke auteurs als de oorspronkelijke uitgever aangesloten zijn een hoger aandeel wordt toegestaan. Daarnaast kent dit artikel de mogelijkheid dat de directie van Stemra ten aanzien van werken van bepaalde nationaliteiten de sub-uitgever aanwijst om de aandelen van auteurs en uitgevers zelf naar het buitenland door te betalen.

Een sub-uitgever moet aan Stemra melden welk deel van zijn aan hem door Stemra uitbetaalde aandeel hij aan de oorspronkelijke uitgever moet doorbetalen. Dat is van belang voor het aandeel van een eventuele sub-tekstdichter; die krijgt volgens lid 4 van dit artikel een derde deel van het bedrag dat voor de sub-uitgever uiteindelijk overblijft. De sub-uitgever moet zijn overeenkomst in deze met de oorspronkelijke uitgever trouwens ook aan de sub-tekstdichter melden. Mocht hij de bij dit artikel verplicht gestelde meldingen achterwege laten, dan ontvangt de sub-tekstdichter 10% van het totaal voor het werk beschikbare bedrag.

Stemra zal zich wat betreft buitenlandse auteurs in principe houden aan de gegevens die buitenlandse zusterorganisaties aan Stemra toesturen, zelfs als die gegevens afwijken van de gegevens die sub-uitgevers aan Stemra gemeld hebben. Uitgangspunt daarbij is de bescherming van de componist of de tekstdichter, met name als die componist of tekstdichter deelnemer van Stemra is. De componist en de tekstdichter hebben hoe dan ook recht op vijftig procent van het aandeel dat ze zouden krijgen als er geen sprake was van een sub-uitgave. Uiteraard houdt Stemra zich aan het eigen reglement als er geen gegevens uit het buitenland bekend zijn.

Artikel 8

Als een buitenlandse uitgever voor door hem uitgegeven muziekwerken met een Nederlandse sub-uitgever een contract maakt zal Stemra zich voor de verdeling tussen uitgever en sub-uitgever aan de inhoud van dat contract conformeren. Echter, de uit het contract

volgende verdeling kan gedurende de looptijd van het contract niet meer veranderd worden. Anders gezegd, als de uitgever en de sub-uitgever bij tussentijdse overeenkomst de in het contract genoemde verdeling wijzigen zal Buma die wijziging naast zich neerleggen en bij de oorspronkelijk overeengekomen verdeling blijven. Ook deze maatregel moet men zien in het kader van de regeling dat sub-uitgavecontracten een minimumlooptijd moeten hebben. Veranderingen tijdens de looptijd zouden die voorwaarde illusoir maken.

Artikel 9

Bij de verdeling is er geen onderscheid tussen catalogusvertegenwoordigers en sub-uitgevers.

Artikel 10

In de verdeelsleutels voor in Nederland uitgegeven werken beperkt het Repartitiereglement van Stemra het aandeel van de uitgever in sommige gevallen tot één derde. Wanneer nu een Nederlandse uitgever met betrekking tot een door hem oorspronkelijk uitgegeven werk een subuitgavecontract sluit met een buitenlandse subuitgever kan dat aandeel, dat nu immers gedeeld moet worden tussen de uitgever en de sub-uitgever verhoogd worden tot de helft. Die verhoging vindt zijn rechtvaardiging in het feit dat het werk nu een veel groter verspreiding kan krijgen, waardoor de verlaging van het aandeel van de auteurs wellicht ruimschoots goedge maakt wordt. Voor sub-uitgavecontracten die zijn afgesloten voor 1 juli 1994 stond het inmiddels in de jaarvergadering van 23 mei 2011 geschrapte lid 3 bij wijze van uitzondering een hoger totaal uitgeversaandeel toe. Deze uitzondering geldt niet

meer met ingang van het gebruik vanaf de eerste helft 2012 (verkopen eerste helft 2012 d.w.z. distributie december 2012). Het schrappen van deze uitzondering heeft geen effect op reeds verrichte distributies.

Bij library-uitgaven geldt een maximum-uitgeversaandeel van 75 % .

Artikel 11

Bij de laatste wijziging van de Auteurswet 1912 werd de beschermingsduur voor werken van letterkunde, wetenschap en kunst verhoogd van vijftig jaar tot zeventig jaar na de dood van de langstlevende auteur. Om precies te zijn: tot 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de langstlevende auteur zeventig jaar dood was. Uiteraard ontstond hier een probleem: er waren zeer veel werken die inmiddels in het publiek domein waren gevallen omdat de langstlevende auteur wel vijftig jaar maar nog geen zeventig jaar dood was. De wet bepaalt dat voor die werken de auteursrechtelijke bescherming weer in het leven wordt geroepen, ditmaal tot de nieuwe datum: 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de langstlevende auteur zeventig jaar dood was. Men moet zich realiseren dat dat grote problemen met zich meebracht. In de eerste plaats omdat in vele gevallen het werk inmiddels, uiteraard zonder toestemming van de herboren auteursrechtelijken, bewerkt, uitgegeven, van teksten voorzien of aan de hedendaagse smaak aangepast was. Wat te doen met al diegenen die door het bewerken, uitgeven, van teksten voorzien of aanpassen voor Buma rechthebbenden waren geworden en die soms op grond van artikel 2 van dit aanhangsel als originele componist moesten worden beschouwd. De wettelijke bepaling dat

aan verworven rechten niet zou worden getornd maakte het probleem niet makkelijker.

Artikel 11 schept orde in de chaos. Het gaat uit van het principe dat de rechthebbenden diegenen zijn die op het moment dat het werk onder het eerdere wettelijke regime in het publiek domein vielen rechthebbenden waren. Als uitvloeisel hiervan wordt bepaald dat als bij het maken van een nieuw werk gebruik is gemaakt van werk dat voorheen in het publiek domein verbleef, de verdeelsleutels gelden alsof het werk altijd beschermd is geweest. Tegelijkertijd wordt vastgesteld dat degene die destijds bij het maken van het nieuwe muziekwerk gebruik heeft gemaakt van het werk dat toen publiek domein was, geacht wordt de toestemming tot gebruik te hebben gekregen. Zo hoeft de componist die zijn eigen muziek heeft gezet onder een tekst die voorheen in het publiek domein verbleef niet alsnog toestemming tot gebruik te krijgen van de rechthebbenden op die tekst, wil de componist mee kunnen delen in de opbrengst van het werk. Hij ontvangt automatisch het componistenaandeel. Voor de bewerker is een aparte regeling opgenomen. Als er gedurende de periode dat het werk in het publiek domein verbleef van het werk een bewerking is gemaakt wordt de bewerker, die op grond van artikel 3 van dit aanhangsel als componist werd beschouwd, vanaf het moment dat het werk weer beschermd is, als bewerker gezien. Dat wil zeggen dat zijn aandeel tot nul gereduceerd zou worden als voor hem geen uitzondering gemaakt zou worden op de regel dat bewerkers van auteursrechtelijk beschermde werken geen aandeel krijgen in de opbrengst van die werken. Lid 11 van artikel 11 geeft hier een oplossing: de bewerker krijgt in dit speciale geval tien procent

van de opbrengst van het werk. En wanneer zijn bewerking inmiddels door een uitgever was uitgegeven wordt het aandeel van de oorspronkelijke uitgever gehalveerd ten gunste van de uitgever van de bewerking.

Met deze regeling is meteen een oplossing gevonden voor een ander probleem dat zich al sinds jaar en dag bij de repartitie voordeed en dat nu op soortgelijke wijze kan worden opgelost. Een land treedt toe tot een internationale auteursrechtconventie waarvan Nederland ook deel uitmaakt. Vanaf dat moment zijn werken in Nederland beschermd die voordien in het publiek domein verbleven. Ten aanzien van bewerkers en bewerking-uitgevers geldt dezelfde regeling als met betrekking tot uit de auteursrechtelijke dood opgestane werken.

Artikel 12

Ten slotte: wie het niet eens is met een door Stemra toegepaste verdeling en daarover met Stemra geen overeenstemming kan bereiken, kan zich tot de speciale commissie van beroep wenden.

Artikel 13

Het aantal verzoeken om een afwijkende copyright-verdeling op titelniveau is de laatste tijd (2011) toegenomen. Daarom is het noodzakelijk een gestructureerde beschrijving te hebben waar men aan moet voldoen voor het indienen van zo'n verzoek, zodat dit leidt tot een correcte distributie.

Het gaat om twee soorten afwijkende verdeelsleutels:

1. Nederlands werk: een werk met uitsluitend Buma/Stemra-auteurs.

2. Gemengd werk: dit betreft afwijkende verdeelsleutels waar niet alleen Buma/Stemra-auteurs maar ook auteurs van zusterorganisaties bij betrokken zijn. Volgens lid 2 stelt de directie nadere regels waaraan een aanvraag voor afwijkende verdeelsleutels moet voldoen.

AANHANGSEL IV

Thuiskopievergoeding

Inleiding

Stemra krijgt thuiskopiegelden van Stichting de Thuis kopie te verdelen. Daar zitten allerlei voorwaarden aan vast. De Stichting de Thuis kopie is belast met de inning en verdeling van de thuis kopievergoeding. Stichting de Thuis kopie verdeelt de gelden niet zelf onder de rechthebbenden. Zij keert de door haar geïncasseerde thuis kopievergoeding uit aan door haar aangewezen verdeelorganisaties, zoals Stemra. Stichting de Thuis kopie doet dat op basis van de verdeelsleutels en de bepalingen van het Repartitiereglement zoals goedgekeurd door het externe College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties (overheidstoezicht).

Over de repartitie hebben Stichting de Thuis kopie en het College van Toezicht diverse afspraken gemaakt. Die afspraken werken ook door in de voorwaarden die Stichting de Thuis kopie aan het krijgen van thuiskopiegelden aan Stemra stelt.

De Stichting de Thuis kopie en het genoemde College van overheidstoezicht hebben overeenstemming bereikt over de werkwijze m.b.t. de onverdeelbare gelden en de na-claimperiode voor

niet aangesloten rechthebbenden. Dit betekent dat zowel Stichting De Thuis kopie als de daarop volgende verdeelorganisaties, zoals Stemra, hun repartitiereglementen moeten wijzigen wat betreft de thuis kopievergoeding.

De hoofdlijnen van de wijzigingen zijn :

- Minstens 95 % verdelen binnen drie jaar na jaar van incasso door Stichting de Thuis kopie; wat hiervan eventueel niet verdeeld kan worden is niet uitkeerbaar en kan worden gekort op hetgeen Stemra van Stichting De Thuis kopie krijgt in het daarop volgende (vierde) jaar. Deze bepaling hoort verplicht in het repartitiereglement te staan.
- Max. 5 % reserveren voor na-claims voor niet-aangeslotenen gedurende max. vijf jaar (de wettelijke verjaringstermijn) na het jaar van incasso door Stichting de Thuis kopie.
- Wat van de na-claim in het zesde jaar overblijft, moet worden verdeeld onder de Thuis kopie-rechthebbenden van het jaar waarin de gelden zijn gereserveerd.

Dit aanhangsel regelt de verdeling van de opbrengsten van de thuis kopievergoeding.

Artikel 3, lid 3

Stichting Thuis kopie streeft ernaar dat er maximaal 1 kwartaal zit tussen incasso en repartitie aan de verdeelorganisaties zoals Stemra

Artikel 5, lid 4

Dit artikel is in overeenstemming met artikel 14 van het Thuis kopiereglement van Stichting De Thuis kopie zelf:

- Minstens 95 % verdelen binnen drie jaar na

jaar van incasso door Stichting de Thuiskopie; wat hiervan niet verdeeld kan worden is niet uitkeerbaar en kan worden gekort op hetgeen Stemra van De Thuiskopie krijgt in het volgende (vierde jaar) o.g.v. artikel 18, lid 4 van het Repartitiereglement van Stichting De Thuiskopie.

- Max. 5 % reserveren voor na-claims met name voor niet-aangeslotenen gedurende max. 5 jaar (ook de wettelijke verjaringstermijn) na jaar van incasso door Stichting de Thuiskopie.
- Wat van de na-claim in het zesde jaar overblijft wordt verdeeld onder de rechthebbenden van het jaar waarin de gelden gereserveerd zijn: Stichting De Thuiskopie heeft er extra op gewezen om het zo, conform de eisen van het CvTA, te doen.

Artikel 6, lid 4

Bij Stemra speelt het verschijnsel niet-uitkeerbare gelden en verjaring niet zo snel, want Stemra verdeelt wel binnen drie jaar.

AANHANGSEL V

Leenrecht

Stemra krijgt leenrechtgelden van Stichting Leenrecht te verdelen. Daar zitten allerlei voorwaarden aan vast. Stichting Leenrecht is belast met de inning en verdeling van de leenrechtvergoeding. Stichting Leenrecht verdeelt de gelden niet zelf onder de rechthebbenden. Zij keert de door haar geïncasseerde leenrechtvergoeding uit aan door haar aangewezen verdeelorganisaties, zoals Stemra. Stichting Leenrecht doet dat op basis van de verdeelsleutels en de bepalingen van

het Repartitiereglement zoals goedgekeurd door het externe College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties (overheidstoezicht).

Dit betreft een aanpassing van het Stemra Repartitiereglement via een extra Aanhangsel V inzake de Leenrechtvergoeding. Deze aanpassing is op verzoek van Stichting Leenrecht.

Exploitatiereglement van de Stichting Stemra

Laatstelijk gewijzigd op de vergadering van aangeslotenen van 23 mei 2011.

Begripsomschrijvingen

Artikel 1

In dit reglement wordt verstaan onder:

- a. Stemra: de Stichting Stemra, gevestigd te Amstelveen;
- b. Buma: de Vereniging Buma, gevestigd te Amstelveen;
- c1. mechanische reproductierechten: de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot het vastleggen van auteursrechtelijk beschermde werken op geluids- en/of beeld dragers en/of het (doen) verveelvoudigen op geluids- en/of beeld dragers van vastgelegde werken en/of het ter beschikking stellen daarvan aan derden, een en ander in de ruimste zin van het woord en ongeacht de wijze waarop de vastlegging en/of de verveelvoudiging en/of de terbeschikkingstelling geschiedt.
- c2. Voor de toepassing van de statuten en reglementen worden onder mechanische reproductierechten mede begrepen de grafische reproductierechten, tenzij uit de aard van de exploitatie en repartitie omtrent de grafische reproductierechten inzake Bladmuziek en/of mechanische reproductierechten als bedoeld onder d3 resp. c1 anders voortvloeit of ongewijzigde toepassing van dit sub c2 redelijkerwijze niet mag worden verwacht in welk geval het bestuur o.g.v. artikel 34 van de statuten beslist.
- c3. grafische reproductierechten: de rechten

en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de uitgever of zijn rechtverkrijgenden ter zake van de verveelvoudiging en/of openbaarmaking van Bladmuziek, in welke vorm dan ook, zoals bijvoorbeeld – maar niet beperkt tot:

- a) papieren, elektronische, analoge of digitale vorm, en verspreid via of verschenen in of op alle reeds bestaande en in de toekomst nog te ontwikkelen informatiedragers en media, zoals bijvoorbeeld – maar niet beperkt tot – internet, bestanden, cd's, cd-r's, dvd-r's, minidisk, laserdisk, partituren, boeken, bundels, bloemlezingen, tijdschriften, kranten, folders, artikelen en overige publicaties, maar met uitzondering van de verkoop en verhuur van Bladmuziek (zijnde de aan de uitgever toekomende primaire exploitatierechten), althans voor zover bedoelde verkoop en verhuur geen betrekking hebben op de grafische reproductierechten als hierna bedoeld onder b, c, en d, en c4 (zijnde de aan Stemra toekomende secundaire exploitatierechten);
- b) beeld- en televisieschermen en/of (andere) vormen van (licht)projectie, ten behoeve van bijv. televisieprogramma's, evenementen en bijeenkomsten;
- c) (gedeelten van) Bladmuziek zoals vastgelegd in de bij de uitgever bekende bloemlezingenregeling Bladmuziek (of de opvolger daarvan), de karaokeregeling (of de opvolger daarvan), de internetregeling (of de opvolger daarvan) en ten behoeve van orkesten en/of koren ingevolge de door Stemra aangeboden licenties in het kader

- van de regeling additioneel kopiëren (of de opvolger daarvan);
- d) vormen van openbaarmakingen en/of vereenvoudigingen die verband houden met de uitoefening van secundaire rechten, als nader omschreven onder lid c4, een en ander in de ruimste zin van het woord en ongeacht de wijze waarop de openbaarmaking en/of de vastlegging en/of de vereenvoudiging en/of de terbeschikkingstelling geschiedt.
- c4. Onder grafische reproductierechten worden mede verstaan o.a.:
- a) reprorechtvergoedingen m.b.t. de aan de uitgever en/of de door deze vertegenwoordigde auteurs toekomende vergoedingen m.b.t. Bladmuziek op grond van de reprorechtregeling ex artikel 16h t/m 16m Auteurswet;
- b) leenrechtvergoedingen m.b.t. de aan de uitgever en/of de door deze vertegenwoordigde auteurs toekomende vergoedingen m.b.t. Bladmuziek op grond van de leenrechtregeling ex artikel 15c t/m 15g Auteurswet 1912;
- c) thuiskopiegelden voor bladmuziek op blanco dragers ex artikel 16c Auteurswet.
- d1. repertoire: het totaal van de werken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij de mechanische reproductierechten, hetzij een recht op betaling uit hoofde van de mechanische reproductierechten beschikt en alle werken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij de mechanische reproductierechten, hetzij een recht op betaling uit hoofde van de mechanische reproductierechten zal verwerven;
- d2. Voor de toepassing van de statuten en reglementen worden onder ‘werken’ mede begrepen Bladmuziek, tenzij uit de aard van de exploitatie en repartitie omtrent Bladmuziek en/of mechanische reproductierechten als bedoeld onder d3 resp. c1 anders voortvloeit of ongewijzigde toepassing van dit lid d2 redelijkerwijze niet mag worden verwacht in welk geval het bestuur o.g.v. artikel 34 van de statuten beslist.
- d3. Bladmuziek: elke denkbare grafische weergave van muziekwerken en/of muzieknotaties van muziekwerken met of zonder woorden en/of afzonderlijke liedteksten, verschenen in geschreven, gedrukte of andere vorm, waaronder in elk geval – maar niet bij uitsluiting – wordt begrepen papieren en/of andere digitale/elektrische vormen van uitgaven en/of projectie.
- e. uitgever: een door een natuurlijke persoon gedreven eenmanszaak die de economische functie van muziekuitgever vervult;
- f. uitgeversbedrijf: een door en/of voor rekening van meerdere natuurlijke personen of door een rechtspersoon gedreven bedrijf dat de economische functie van muziekuitgever vervult;
- g. deelnemer: de belanghebbende bij mechanische reproductierechten, die hetzij in de hoedanigheid van auteur of zijn rechtverkrijgende, hetzij in de hoedanigheid van uitgever of uitgeversbedrijf een exploitatiecontract met Stemra heeft gesloten.
- h. auteur: de auteur als bedoeld artikel 2 van de statuten van Stemra, die tenminste 90% van

de geplaatste aandelen van de rechtverkrijgende vennootschap houdt.

- i. vennootschap: een besloten of naamloze vennootschap met statuten die bepalen dat de aandelen op naam luiden welke vennootschap rechtverkrijgende is van het gehele repertoire van de auteur of van zijn in artikel 2 sub t van de statuten genoemde rechtsopvolger welke auteur of rechtsopvolger ten minste negentig procent (90%) van de geplaatste aandelen houdt.

Exploitatie en handhaving

Artikel 2

1. De exploitatie en handhaving van de mechanische reproductierechten geschiedt door Stemra ten behoeve van deelnemers volgens de wettelijke bepalingen die gelden in het land waar de exploitatie en handhaving plaatsvindt.
2. Teneinde de exploitatie en handhaving van de mechanische reproductierechten in het buitenland te verzekeren, kan Stemra overeenkomsten sluiten met buitenlandse organisaties die gelijke of verwante doelstellingen hebben.

Artikel 3

Stemra heeft het recht, al dan niet op verzoek van de deelnemer, in bepaalde landen of in bepaalde gevallen de exploitatie en handhaving niet te verrichten of te doen verrichten. Stemra zal dit aan de desbetreffende deelnemer tijdig en schriftelijk gemotiveerd mededelen, waarna deze het recht verkrijgt in bedoelde gevallen de mechanische reproductierechten zelf te exploiteren en te handhaven of te doen exploiteren of handhaven.

Boetebeding

Artikel 4

1. Indien een deelnemer naar het bindend oordeel van het bestuur bij herhaling of in zeer ernstige mate handelt in strijd met de statuten, de reglementen of de met hem gesloten contracten dan wel anderszins daden verricht die schade kunnen berokkenen aan Stemra of deelnemers, kan het bestuur hem een boete van ten hoogste € 2.268,00 ten bate van Stemra opleggen, onverminderd enig ander vorderingsrecht van Stemra en onverminderd de bijzondere boetebepalingen zoals deze elders in de statuten, reglementen en contracten voorkomen.
2. De deelnemer is verplicht een hem krachtens de statuten, reglementen of contracten opgelegde boete aan Stemra te voldoen binnen veertien dagen nadat Stemra hem daartoe per aangetekend schrijven heeft aangemaand.

Jaarlijkse bijdrag

Artikel 5

De deelnemer is verplicht tot betaling van de op grond van artikel 18 lid 2 van de statuten vastgestelde contributie, jaarlijkse bijdragen of andere heffingen. Onverminderd hetgeen is bepaald in de statuten, reglementen of met de deelnemer gesloten contracten heeft de directie het recht passende maatregelen te nemen, indien de deelnemer niet voldoet aan deze verplichting. Onder passende maatregelen wordt onder andere verstaan: het blokkeren van de aan de deelnemer uit te keren gelden en het beëindigen van het met de deelnemer gesloten exploitatiecontract.

Repartitie

Artikel 6

1. Stemra verplicht zich alle door Stemra ontvangen gelden met inachtneming van de bepalingen van het in artikel 29, lid 3 van de statuten genoemde Repartitiereglement aan de deelgerechtigde deelnemers te betalen. Het bestuur is gerechtigd minimumbedragen vast te stellen, beneden welke geen betalingen plaats zullen vinden. Van deze besluiten worden de deelnemers tijdig in kennis gesteld.
2. Onverminderd het bepaalde in lid 1 is de deelnemer jaarlijks een door het bestuur vast te stellen bedrag verschuldigd ter zake van registratiekosten.
3. Alle betalingen door Stemra geschieden in Nederlandse courant.
4. De kosten van betalingen aan deelnemers zijn in geen geval voor rekening van Stemra.

Het exploitatiecontract

Artikel 7

1. Een exploitatiecontract als bedoeld in artikel 2, sub g van de statuten tussen Stemra en afzonderlijke auteurs of hun rechtverkrijgenden, uitgevers of uitgeversbedrijven, zal bestaan uit een door het bestuur vast te stellen modelcontract, waarop het Indexerings-, Exploitatie- en het Repartitiereglement van toepassing zijn.
2. De directie is bevoegd in het met afzonderlijke auteurs of hun rechtverkrijgenden, uitgevers of uitgeversbedrijven te sluiten modelcontract te bepalen dat het contract niet geldt voor in dat contract met name te noemen landen.
3. De directie is, in overleg met het bestuur,

bevoegd met een auteur of zijn rechtverkrijgende, een uitgever of een uitgeversbedrijf een van het in lid 1 bedoelde modelcontract afwijkende overeenkomst aan te gaan in de zin van artikel 27, lid 2 van de statuten.

Morele rechten

Artikel 8

Met betrekking tot werken uit haar repertoire verleent Stemra slechts toestemming tot vastlegging en verspreiding onder de uitdrukkelijke voorwaarde, dat de morele rechten van de auteur, zoals vastgelegd in artikel 25 van de Auteurswet 1912, worden gerespecteerd.

Plagiaat

Artikel 9

1. Indien tussen deelnemers een geschil ontstaat omtrent plagiaat, zal dit geschil worden berecht overeenkomstig de bepalingen van het Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen tussen deelnemers van Buma en Stemra.
2. Hetgeen in lid 1 is bepaald, laat onverlet het recht van alle deelnemers in gevallen van plagiaat voorlopige voorzieningen in kort geding te vorderen of de burgerlijke rechtsvorderingen bij de gewone rechter aanhangig te maken.
3. Het bestuur heeft het recht uitspraken van de in het Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen tussen deelnemers van Buma en Stemra genoemde Vaste Commissie Plagiaat op door het bestuur te bepalen wijze te publiceren. Daarnaast kan het bestuur de

in het ongelijk gestelde partij in het openbaar berispen.

4. Het bestuur kan aan de in het vorige lid bedoelde in het ongelijk gestelde partij bovendien een boete van ten hoogste € 2.268,00 ten bate van Stemra opleggen, onverminderd de gehoudenheid van de in het ongelijk gestelde partij tot het vergoeden van kosten, schaden en interessen.

Overlijden van de deelnemer

Artikel 10

1. Indien het exploitatiecontract eindigt door het overlijden van de deelnemer of een van diens volmachtgevers, dan wel van de auteur van de recht verkregen hebbende vennootschap en Stemra gebruik maakt van het recht tot verlenging van het contract als omschreven in de opzeggingsbepaling van het desbetreffende exploitatiecontract blijven de bepalingen van het exploitatiecontract van kracht tussen Stemra en de volmachtgevers, erfgenamen, legatarissen van de deelnemer, en de vennootschap indien de vennootschap deelnemer is.
2. Voor het geval er bij het overlijden van de deelnemer of een volmachtgever of van de auteur van de recht verkregen hebbende vennootschap meer personen gerechtigd zijn tot het repertoire van de overleden deelnemer of volmachtgever of tot de aandelen van de recht verkregen hebbende vennootschap ten aanzien van wie of waarvan Stemra de mechanische reproductierechten exploiteert en handhaaft, kan een nieuw exploitatiecontract slechts gesloten

worden nadat alle desbetreffende personen, alsmede, in geval van een vennootschap, de bevoegde vertegenwoordiger van de recht verkregen hebbende vennootschap, gezamenlijk een gevolmachtigde hebben aangewezen die namens hen respectievelijk namens de vennootschap tegenover Stemra zal optreden; zolang dit niet is geschied, zal Stemra niet gehouden zijn enige betaling te doen.

Cessie

Artikel 11

Behoudens uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van Stemra is een deelnemer niet bevoegd bestaande dan wel toekomstige vorderingen op Stemra aan derden te cederen.

Reglementen

Artikel 12

1. De volgende reglementen zijn van toepassing op en maken deel uit van de rechtsverhouding tussen Stemra en de deelnemer:
 - a. het in de statuten bedoelde Repartitiereglement;
 - b. het in de statuten bedoelde Indexeringsreglement;
 - c. het in artikel 9 van dit Exploitiereglement bedoelde Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen.
2. In de toekomst bij rechtsgeldig stichtingsbesluit van Stemra tot stand gekomen wijzigingen in de in lid 1 genoemde reglementen zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van alle lopende exploitatiecontracten.

3. Toekomstige reglementen die deelnemers betreffen en die bij rechtsgeldig stichtingsbesluit van Stemra zijn tot stand gekomen, zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van alle lopende exploitatiecontracten.
4. Stemra verplicht zich de deelnemer schriftelijk in kennis te stellen van de in lid 2 bedoelde wijzigingen in reglementen, van de in lid 3 bedoelde nieuwe reglementen en van wijzigingen in de statuten.

Bijzondere bepalingen

Artikel 13

1. Stemra is gerechtigd alle gelden die zij aan een deelnemer al dan niet opeisbaar verschuldigd is, te verrekenen met alle gelden die de desbetreffende deelnemer al dan niet opeisbaar aan Stemra verschuldigd is ingeval:
 - a. de desbetreffende deelnemer de bepalingen van het exploitatiecontract in welke vorm dan ook niet nakomt;
 - b. het exploitatiecontract om welke reden dan ook is beëindigd;
 - c. de desbetreffende deelnemer in staat van faillissement wordt verklaard dan wel zijn eigen faillissement aanvraagt;
 - d. de desbetreffende deelnemer surséance van betaling aanvraagt;
 - e. op de goederen of het vermogen van de desbetreffende deelnemer beslag wordt gelegd.
2. Bij een beslag op een vordering van een deelnemer op Stemra, dienen de kosten die voortkomen uit de beslaglegging en de

daarop volgende procedures, daaronder begrepen de gerechtelijke en buitengerechtelijke daarop volgende procedures, daaronder begrepen de gerechtelijke en buitengerechtelijke kosten van de raadsman van Stemra, aan Stemra door de deelnemer vergoed te worden.

Artikel 14

1. In uitzonderlijke gevallen kan de deelnemer bij de melding van een niet in druk verschenen of anderszins openbaar gemaakt werk bepalen dat het werk, waarop de melding betrekking heeft, gedurende een met Stemra overeen te komen termijn, te rekenen vanaf de dag der melding, niet mag worden vastgelegd en verspreid, op welke manier dan ook.
2. Stemra zal de producenten van geluidsen/of beelddragers aan wie Stemra een algemene toestemming heeft verleend om werken uit het Stemra-repertoire vast te leggen en te verveelvoudigen, teneinde deze dragers onder het merk of de merken van de producent in het verkeer te brengen, schriftelijk in kennis stellen van een gemaakt voorbehoud als bedoeld in lid 1.
3. Stemra aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor eventuele schade die zouden kunnen voortvloeien uit een vastlegging of verspreiding van een werk ten aanzien waarvan het in het eerste lid van dit artikel bedoelde voorbehoud is gemaakt.

Overgangsbepalingen

Artikel 15

1. De bepalingen van dit reglement treden, behoudens het bepaalde in lid 2, in de plaats van de bepalingen van het Reglement op de Exploitatie, op voordracht van de directie vastgesteld door het bestuur van Stemra d.d. 8 maart 1976 en bekrachtigd door de vergade-ring van aangeslotenen van de Stichting Stemra d.d. 3 mei 1976 en door de Raad van Vertrouwensmannen van de Vereniging Buma d.d. 4 juni 1976.
2. De artikelen 3, 4 lid 1, 16 en 17 van het in lid 1 genoemde Reglement op de Exploitatie blijven onverminderd van kracht op de vóór 1 januari 1987 gesloten exploitatiecontracten, tenzij een dergelijk contract nadien door een ander exploitatiecontract met Stemra is vervangen.

De in lid 2 genoemde artikelen luiden als volgt:

Artikel 3:

Iedereen die aan Stemra hetzij onherroepelijk last en volmacht geeft hem ten aanzien van zijn mechanisch reproductierecht te vertegenwoordigen, hetzij dat recht aan Stemra overdraagt, is gehouden zulks met inachtneming van het tussen hem en Stemra gesloten contract als bedoeld in artikel 9 van dit reglement te doen voor alle werken, ten aanzien waarvan hij op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over het mechanisch reproductierecht beschikt en voor alle werken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij het

mechanisch reproductierecht, hetzij een recht op uitkering uit hoofde van mechanisch reproductierecht zal verwerven.

Artikel 4, lid 1:

Stemra zal met uitsluiting van ieder ander, tenzij het betreft een buitenlandse organisatie als bedoeld in artikel 1, lid 2 van dit reglement, toestemming kunnen geven of weigeren tot mechanische reproductie van de werken van haar repertoire, de condities kunnen vaststellen voor die toestemming, in rechte kunnen optreden tegen inbreuken en voorts al datgene kunnen verrichten, zowel in als buiten rechte, waartoe volgens de wet de contractanten zelf gerechtigd zouden zijn, alles voor zover de wet van het land waar Stemra haar repertoire exploiteert of doet exploiteren zulks toelaat.

Artikel 16:

Indien tengevolge van enige overeenkomst Stemra rechten heeft overgedragen gekregen, verplicht Stemra zich zodra de overeenkomst een einde heeft genomen, deze rechten rechtsgeldig terug over te dragen.

Artikel 17:

1. De contractant is verplicht Stemra onverwijld schriftelijk in kennis te stellen van iedere adreswijziging of wijziging van nationaliteit, zetel of juridische hoedanigheid.
2. Indien Stemra aan de contractant een schriftelijke mededeling heeft te doen, is Stemra gedéchargeerd door deze aan het laatste bij haar bekend gemaakte adres van de contractant te richten.)

Inwerkingtreding

Artikel 16

Dit reglement treedt in werking op 1 januari 1987.

Aldus vastgesteld door het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 6 november 1986 en goedgekeurd door de vergadering van aangesloten van de Stichting Stemra d.d. 15 december 1986.

Gewijzigd bij besluit van de vergadering van aangesloten van de Stichting Stemra d.d. 4 december 1989.

Laatstelijk gewijzigd door het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 4 april 2007 en goedgekeurd door de vergadering van aangesloten van de Stichting Stemra d.d. 14 mei 2007, welke wijziging in werking treedt met ingang van de datum van goedkeuring door de vergadering van aangesloten van de Stichting Stemra.

Artikel 25 van de Auteurswet 1912 luidt per 3 juli 1989:

1. De maker van een werk heeft, zelfs nadat hij zijn auteursrecht heeft overgedragen, de volgende rechten:
 - a. het recht zich te verzetten tegen openbaarmaking van het werk zonder vermelding van zijn naam of andere aanduiding als maker, tenzij het verzet in strijd zou zijn met de redelijkheid;
 - b. het recht zich te verzetten tegen de openbaarmaking van het werk onder een andere naam dan de zijne, alsmede tegen het aanbrengen van enige wijziging in de benaming van het werk of in de aanduiding van de maker, voor zover deze op of in het werk voorkomen, dan wel in verband daarmee zijn openbaar gemaakt;
 - c. het recht zich te verzetten tegen elke andere wijziging in het werk, tenzij deze wijziging van zodanige aard is, dat het verzet zou zijn in strijd met de redelijkheid;
 - d. het recht zich te verzetten tegen elke misvorming, verminking of andere aantasting van het werk, welke nadeel zou kunnen toebrengen aan de eer of de naam van de maker of aan zijn waarde in deze hoedanigheid.
2. De onder a, b en c genoemde rechten komen, na het overlijden van de maker toe aan het vervallen van het auteursrecht toe aan de door de maker bij uiterste wilsbeschikking of bij codicil aangewezenen.
 3. Van de rechten onder a en b genoemd kan afstand worden gedaan voor zover het wijzigingen in het werk of in de benaming daarvan betreft.
 4. Heeft de maker van het werk het auteursrecht overgedragen dan blijft hij bevoegd in het werk zodanige wijzigingen aan te brengen als hem naar de regels van het maatschappelijk verkeer te goeder trouw vrijstaan. Zolang het auteursrecht voortduurt komt gelijke bevoegdheid toe aan de door de maker bij uiterste wilsbeschikking of bij codicil aangewezenen, als redelijkerwijs aannemelijk is, dat ook de maker die wijzigingen zou hebben goedgekeurd.

De in lid 2 genoemde artikelen luiden als volgt:

Artikel 3:

Iedereen die aan Stemra hetzij onherroepelijk last en volmacht geeft hem ten aanzien van zijn mechanisch reproductierecht te vertegenwoordigen, hetzij dat recht aan Stemra overdraagt, is gehouden zulks met inachtneming van het tussen hem en Stemra gesloten contract als bedoeld in artikel 9 van dit reglement te doen voor alle werken, ten aanzien waarvan hij op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over het mechanisch reproductierecht beschikt en voor alle werken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij het mechanisch reproductierecht, hetzij een recht op uitkering uit hoofde van mechanisch reproductierecht zal verwerven.

Artikel 4, lid 1:

Stemra zal met uitsluiting van ieder ander, tenzij het betreft een buitenlandse organisatie als bedoeld in artikel 1, lid 2 van dit reglement, toestemming kunnen geven of weigeren tot mechanische reproductie van de werken van haar repertoire, de condities kunnen vaststellen voor die toestemming, in rechte kunnen optreden tegen inbreuken en voorts al datgene kunnen verrichten, zowel in als buiten rechte, waartoe volgens de wet de contractanten zelf gerechtigd zouden zijn, alles voor zover de wet van het land waar Stemra haar repertoire exploiteert of doet exploiteren zulks toelaat.

Artikel 16:

Indien tengevolge van enige overeenkomst

Stemra rechten heeft overgedragen gekregen, verplicht Stemra zich zodra de overeenkomst een einde heeft genomen, deze rechten rechtsgeldig terug over te dragen.

Artikel 17:

1. De contractant is verplicht Stemra onverwijld schriftelijk in kennis te stellen van iedere adreswijziging of wijziging van nationaliteit, zetel of juridische hoedanigheid.
2. Indien Stemra aan de contractant een schriftelijke mededeling heeft te doen, is Stemra gedéchargeerd door deze aan het laatste bij haar bekend gemaakte adres van de contractant te richten.)

Inwerkingtreding

Artikel 16

Dit reglement treedt in werking op 1 januari 1987.

Aldus vastgesteld door het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 6 november 1986 en goedgekeurd door de vergadering van aangesloten van de Stichting Stemra d.d. 15 december 1986.

Gewijzigd bij besluit van de vergadering van aangesloten van de Stichting Stemra d.d. 4 december 1989.

Laatstelijk gewijzigd door het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 4 april 2007 en goedgekeurd door de vergadering van aangesloten van de Stichting Stemra d.d. 14 mei 2007, welke wijziging in werking treedt met ingang van de datum van goedkeuring door de ver-

gadering van aangeslotenen van de Stichting Stemra.

Artikel 25 van de Auteurswet 1912 luidt per 3 juli 1989:

1. De maker van een werk heeft, zelfs nadat hij zijn auteursrecht heeft overgedragen, de volgende rechten:
 - a. het recht zich te verzetten tegen openbaarmaking van het werk zonder vermelding van zijn naam of andere aanduiding als maker, tenzij het verzet in strijd zou zijn met de redelijkheid;
 - b. het recht zich te verzetten tegen de openbaarmaking van het werk onder een andere naam dan de zijne, alsmede tegen het aanbrengen van enige wijziging in de benaming van het werk of in de aanduiding van de maker, voor zover deze op of in het werk voorkomen, dan wel in verband daarmee zijn openbaar gemaakt;
 - c. het recht zich te verzetten tegen elke andere wijziging in het werk, tenzij deze wijziging van zodanige aard is, dat het verzet zou zijn in strijd met de redelijkheid;
 - d. het recht zich te verzetten tegen elke misvorming, verminking of andere aantasting van het werk, welke nadeel zou kunnen toebrengen aan de eer of de naam van de maker of aan zijn waarde in deze hoedanigheid.
2. De onder a, b en c genoemde rechten komen, na het overlijden van de maker tot aan het vervallen van het auteursrecht toe aan de door de maker bij uiterste wilsbeschikking of bij codicil aangewezenen.
3. Van de rechten onder a en b genoemd kan afstand worden gedaan voor zover het wijzigingen in het werk of in de benaming daarvan betreft.
4. Heeft de maker van het werk het auteursrecht overgedragen dan blijft hij bevoegd in het werk zodanige wijzigingen aan te brengen als hem naar de regels van het maatschappelijk verkeer te goeder trouw vrijstaan. Zolang het auteursrecht voortduurt komt gelijke bevoegdheid toe aan de door de maker bij uiterste wilsbeschikking of bij codicil aangewezenen, als redelijkerwijs aannemelijk is, dat ook de maker die wijzigingen zou hebben goedgekeurd.

Toelichting bij het Exploitatiereglement van de Stichting Stemra 2011

Het exploitatiereglement bevat bepalingen over de exploitatie en handhaving van de Het exploitatiereglement geeft regels over een aantal bijzondere onderwerpen, zoals exploitatie in het buitenland (artikelen 2 en 3), respecteren van morele rechten (artikel 8), wat te doen bij plagiaat (artikel 9) of bij overlijden van een rechthebbende (artikel 10).

Deze toelichting is toegespitst op de introductie in 2007 bij Stemra van de auteursrechtspersoon, ook wel Auteurs BV of NV genoemd (hierna te noemen: BV). De toelichting is destijds toegezonden aan de vergadering van aangesloten van 14 mei 2007.

Omschrijving in artikel 1 van grafische reproductierechten

Stichting Musicopy is per 1 januari 2011 gestopt met de exploitatie van grafische reproductierechten¹ inzake bladmuziek en liedteksten. Musicopy heeft haar exploitatiecontracten met de muziekuiteverers opgezegd. Voorts heeft Musicopy aan Stemra gevraagd de diverse exploitaties op zich te nemen. Het Stemra-bestuur heeft in 2010 groen licht gegeven, omdat die exploitaties goed aansluiten bij de bestaande collectieve regelingen van Buma/Stemra. Stemra heeft de voormalige Musicopy muziekuiteverers nieuwe exploitatiecontracten aangeboden. Het gaat om nieuwe exploitatierechten voor Stemra. Die zijn ook in de statuten en reglementen omschreven.

¹ *Musicopy incasseerde onder andere voor licenties voor het veeleelvoudigen en/of openbaar maken van liedteksten en/of muzieknotaties. Daarnaast ontving Musicopy ter verdeling aan de rechthebbenden de vergoedingen voor Leenrecht, Reprorrecht en de Readerregeling voor onderwijsinstellingen.*

Vertrekpunt zijn de verkoop/verhuurrechten van bladmuziek in welke vorm dan ook, zijnde de primaire uitgeversrechten. Die verkoop/verhuurrechten blijven bij de uitgever, behalve de los te noemen (voorheen Musicopy-)rechten, zoals de regeling additioneel kopiëren, leenrecht, e.d., want die zijn – als secundaire rechten – ter exploitatie door Stemra. Wat verder niet onder verkoop/verhuur valt, is ter exploitatie door Stemra.

De Stemra-statuten worden van toepassing op de exploitatie van grafische reproductierechten. Ook de reglementen worden in beginsel van toepassing. In beginsel, want de verschillende repartitiemethodieken van Musicopy worden vertaald naar de bijpassende Buma/Stemra distributiewerkwijze en distributieplanningen met handhaving van specifieke Musicopy-aspecten.

Voor bestaande uitgevers die al een exploitatiecontract met Stemra hebben, verandert er niet veel in hun relatie met Stemra, behalve dat Stemra's dienstverlening wordt uitgebreid met grafische reproductierechten. De inkomsten uit grafische reproductierechten (voorheen Musicopy-rechten) gaan dus meetellen als Stemra-inkomsten in de zin van de statuten, reglementen, etc..

Nieuwe, nog niet bij Stemra aangesloten uitgevers krijgen via het nieuwe 'Stemra exploitatiecontract uitgever grafisch' toegang tot de geldende Stemra-structuur zoals de andere Stemra-rechthebbenden. Dit betekent o.a.:

- toegang tot de jaarvergadering van rechtheb- benden met stemrecht (als aan de statuten- voorwaarden is voldaan);
- gekozen kunnen worden tot Stemra bestuurslid (als aan de statutenvoorwaar- den is voldaan).

In de statuten en reglementen² van Stemra wordt omschreven:

- dat grafische reproductierechten voortaan onderdeel uitmaken van Stemra's mechani- sche reproductierechten;
- wat onder 'grafische reproductierechten' valt. Dan weet de muziekuitgever wat hij aan Stemra ter collectieve exploitatie over- draagt en wat hij zelf blijft exploiteren.

Deze omschrijvingen en aanpassingen werken door in:

- de begripsomschrijvingen in artikel 2 sta- tuten, in het repartitiereglement en het exploitatiereglement;
- de repartitie: de repartitie van grafische reproductierechten geschiedt o.g.v. nader door het Stemra-bestuur vast te stel- len repartitie-regels. Musicopy kende eigen repartitieregels die los staan van Aanhangsel I en III van het Stemra Repartitiereglement, zodat die niet van toepassing zijn.

De vergadering van aangeslotenen van Stemra heeft de diverse wijzigingen van de statuten resp. reglementen van Stemra vastgesteld op 23 mei 2011.

² In dit geval: *Repartitiereglement en Exploitatiereglement*.

Omschrijving in Artikel 1, bij punt h (auteur) en punt i (auteurs BV/vennootschap)

Blijkens de statuten gaat het bij de Auteurs BV om een exploitatiecontract met een BV die de rechtverkrijgende is van het repertoire van de auteur die tenminste 90% van de aandelen van die BV houdt.

- Een BV met repertoire van 2 auteurs voldoet niet aan de definitie van deelnemer en krijgt geen exploitatiecontract: 2 x 90% aandelen van dezelfde BV kan niet.
- Een auteur-A kan evenmin repertoire van auteur-B verwerven, en vervolgens zijn eigen A-repertoire en dat van auteur-B aan de BV overdragen en dan die BV een exploitatiecontract met Stemra laten sluiten. Dat kan niet, want de BV is - wat auteur-B betreft - niet een rechtverkrijgende van een maker/auteur; de BV is hier slechts rechtverkrijgende van een koper van eens anders repertoire. De BV voldoet niet aan de omschrijving van deelnemer in de statuten en krijgt geen exploitatiecontract.
- Voorts geldt het exploitatiecontract met een auteur voor het gehele repertoire van de auteur. Een auteur kan zijn repertoire niet zodanig splitsen dat hij en als auteur en als BV een exploitatiecontract met Stemra sluit of zijn repertoire over 2 BV's splitst en met 1 van hen of met beiden een contract met Stemra sluit. Een auteur kan geen 2 verschil- lende exploitatiecontracten met Stemra sluiten en kan dus niet zijn repertoire over 2 contracten splitsen. Een BV kan het reper- toire ook niet over meer contracten spreiden.

Artikel 10 (overlijden van de deelnemer)

Het oude artikel 10 gaf al een regeling in geval van overlijden van de auteur-deelnemer. Bij diens overlijden:

- eindigt het exploitatiecontract tussen auteur en Stemra (zie artikel 11, lid 1 sub A contract)
- kan Stemra het contract verlengen (zie artikel 11, lid 2 contract).

Daarbij geldt:

- bij een auteur zijn diens erfgenamen aan de verlenging gebonden
- de erfgenamen krijgen een nieuw exploitatiecontract aangeboden waarin zij 1 persoon machtigen om namens hen de zaken met Stemra te regelen.

Het nieuwe artikel 10 is nu aangevuld met een regeling ingeval van overlijden van een auteur-niet-deelnemer wiens BV een exploitatiecontract met Stemra heeft gesloten. Bij diens overlijden:

- eindigt het exploitatiecontract tussen BV en Stemra (artikel 11, lid 1 sub A contract)
- kan Stemra het contract verlengen (artikel 11, lid 2 contract).

Daarbij geldt:

- de BV is aan die verlenging gebonden. De erfgenamen hebben 90% van de aandelen! Qua definitie kunnen deze rechtsopvolgers ook 90% van de aandelen houden van een BV. En die BV kan dan een erfgenamen-BV-exploitatiecontract sluiten, waarbij 1 van de erfgenamen de last en volmacht krijgt om namens de BV de zaken met Stemra te regelen. Zolang dat erfgenaam-BV-exploitatiecontract niet is gesloten wikkelt Stemra de lopende zaken af met iemand van de BV die daartoe bevoegd is.

Bij overlijden van de auteur/maker moet de vennootschap één van de erfgenamen in de plaats van de auteur/maker als last- en volmachthouder aanwijzen, zodat die de zaken met Stemra kan regelen. Bij overlijden van de auteur met 90% aandelen, kan de BV alleen een erfgenamencontract sluiten als de erfgenamen ook tenminste 90% van de aandelen (blijven) bezitten. Net zoals bij het gewone erfgenamencontract moeten de erfgenamen 1 persoon aanwijzen die de zaken met Stemra kan regelen. Waarom een erfgenamen-BV-contract? De vereniging Stemra wil geen vertegenwoordiger zijn van bijvoorbeeld grote muziekgebruikers die aandelen van repertoire-BV's van overleden auteurs opkopen. Stemra mag alleen exploitatiecontracten met BV's sluiten waarvan tenminste 90% van de aandelen in handen zijn van de auteur of diens erfgenamen (artikel 2, sub t statuten).

Artikel 14 (inwerkingtreding)

De wijziging als zodanig kan onmiddellijk in werking treden. Iets anders is dat het moment en de voorwaarden van de overgang van een auteurscontract naar een BV-contract wel het nodige overleg tussen de betrokkenen (denk aan auteur, uitgever, bank, fiscus) en Buma/Stemra vereist.

Indexeringsreglement van de Vereniging Buma en de Stichting Stemra

zoals vastgesteld in 2002, als bedoeld in de artikelen 29 en 33 van de statuten van de Vereniging Buma, verleden bij akte d.d. 20 december 1990, respectievelijk de artikelen 29 en 33 van de statuten van de Stichting Stemra, verleden bij akte d.d. 20 december 1990.

Artikel 1

De geldbedragen als bedoeld in de artikelen 29 en 33 van de statuten en de desbetreffende reglementen en exploitatiecontracten van Buma, respectievelijk als bedoeld in de artikelen 29 en 33 van de statuten en de desbetreffende reglementen en exploitatiecontracten van Stemra, worden in de maand december van ieder jaar (voor de eerste maal in december 1991) voor het volgende kalenderjaar door de directie aangepast aan de volgende indexeringsformule:

$$Y = \frac{PX_1 \times 100 - 100}{PX}$$

Y = aanpassing in procenten;

PX₁ = prijsindex per 1 juni van het lopende jaar;

PX = prijsindex per 1 juni van het voorafgaande jaar.

Artikel 2

Als prijsindex wordt gehanteerd het door het CBS te publiceren indexcijfer van de gezinsconsumptie, reeks werknemersgezinnen met in 1980 een gezinsinkomen beneden de loongrens voor de ziektefondsverzekering, met verlaagde weging voor de medische verzorging exclusief de invloed van wijziging in de indirecte belastingen en subsidies.

Artikel 3

De uit de indexering resulterende aanpassingen van de geldbedragen als bedoeld in artikel 7 van de statuten van Buma, respectievelijk van Stemra, worden afgerond op hele euro's, in dieer voege dat bedragen tot € 0,50 worden weggelaten en bedragen vanaf € 0,50 tot € 1,00 worden afgerond op € 1,00.

Artikel 4

1. De uit de indexering resulterende aanpassingen van de geldbedragen als bedoeld in de artikelen 8, 9 en 11 van de statuten van Buma, respectievelijk van Stemra, worden afgerond op het dichtstbijzijnde veelvoud van € 2,00.
2. De uit de indexering resulterende aanpassingen van de geldbedragen als bedoeld in het eerstgenoemde geldbedrag in artikel 13, lid b, sub 5 van de statuten van Stemra, alsmede van de geldbedragen als genoemd in de reglementen en exploitatiecontracten van Buma, respectievelijk van Stemra, worden afgerond op het dichtstbijzijnde veelvoud van € 2,00.

Aldus vastgesteld door de besturen van Buma en Stemra d.d. 16 oktober 1987 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma en de vergadering van aangeslotenen van de Stichting Stemra d.d. 3 december 1990.

Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen tussen deelnemers van Buma en Stemra

Laatstelijk gewijzigd op de vergadering van aangesloten en van 14 mei 2007.

Begripsomschrijvingen

Artikel 1

In dit reglement wordt verstaan onder:

- a. VCP: de Vaste Commissie Plagiaat;
- b. Buma: de Vereniging Buma, gevestigd te Amstelveen;
- c. Stemra: de Stichting Stemra, gevestigd te Amstelveen;
- d. uitgever: een door een natuurlijke persoon gedreven eenmanszaak dan wel een door en/of voor rekening van meerdere natuurlijke personen of door een rechtspersoon gedreven bedrijf die/dat de economische functie van muziekuitgever vervult;
- e. deelnemer: de belanghebbende bij het muzikauteursrecht en/of mechanische reproductierechten, die hetzij in de hoedanigheid van auteur of zijn rechtverkrijgende, hetzij in de hoedanigheid van uitgever of uitgeversbedrijf een exploitatiecontract met Buma en/of Stemra heeft gesloten.
- f. rechtverkrijgende: de rechtverkrijgende als bedoeld in artikel 2, sub t van de statuten van Buma en Stemra.

De Vaste Commissie Plagiaat

Artikel 2

1. Er is een vaste commissie voor de behandeling van plagiaat- of soortgelijke geschillen waarbij een of meer deelnemers zijn betrokken, bij afkorting genaamd Vaste Commissie Plagiaat.
2. De VCP bestaat uit tenminste vijf leden, te

weten een lid-voorzitter en een lid-plaatsvervangend-voorzitter, die de hoedanigheid van meester in de rechten moeten hebben, alsmede tenminste drie andere leden, die componist, tekstdichter en/of uitgever van muziek (of belast met een leidinggevende functie in een muziekuitgeverij) moeten zijn.

3. De leden van de VCP worden benoemd en ontslagen door de besturen van Buma en Stemra. De benoeming geschiedt telkens voor een periode van 5 jaar, gehoord hebbende de leden van de VCP. Aftredende leden zijn terstond herbenoembaar.
4. De leden van de VCP moeten in Nederland woonachtig zijn.
5. De samenstelling van de VCP wordt gepubliceerd evenals eventuele mutaties in de samenstelling.

Artikel 3

1. De besturen van Buma en Stemra wijzen in overleg met de voorzitter van de VCP de secretaris van de VCP aan, die de hoedanigheid van meester in de rechten dient te hebben.
2. De secretaris woont alle zittingen bij en notuleert deze; hij heeft een raadgevende stem.

De klacht

Artikel 4

1. Een deelnemer van Buma of Stemra kan als klager bij de VCP een klacht indienen:
 - a. wanneer hij meent dat een werk van of uitgegeven door een andere deelnemer inbreuk maakt op het auteursrecht van een eerder werk, waarvan klager de maker of diens rechtverkrijgende, respectievelijk de uitgever is;

- b. wanneer hij de maker, respectievelijk de uitgever van een werk is, waarvan een andere deelnemer stelt de maker of diens rechtverkrijgende, respectievelijk de uitgever te zijn;
 - c. wanneer hij meent dat een werk van of uitgegeven door een andere deelnemer een nodeloze stijlnabootsing bevat van een werk waarvan klager de maker of diens rechtverkrijgende, respectievelijk de uitgever is, welke stijlnabootsing gevaar oplevert voor verwarring.
2. De klager dient de klacht, voorzien van de nodige toelichting en motivering, schriftelijk in bij de secretaris van de VCP en legt daarbij de benodigde bewijsstukken over.
 3. Klachten als in lid 1 bedoeld kunnen bij de VCP ook worden ingediend door het bestuur van Buma of Stemra of door een buitenlandse organisatie voor of namens componisten, tekstdichters of uitgevers, die bij die organisatie zijn aangesloten, mits die organisatie met Buma of Stemra met betrekking tot de exploitatie van het muziekauteursrecht of van mechanische reproductierechten op voet van wederkerigheid verbonden is.

Artikel 5

1. De VCP neemt een klacht alleen in behandeling indien het desbetreffende werk van de klager als zijn werk is aangemeld - of anderszins gemeld - bij Buma en/of Stemra en ongeacht of het werk, waartegen de klacht is gericht, al of niet bij Buma en/of Stemra is aangemeld of anderszins gemeld.
2. Indien de beklagde geen deelnemer is doch de uitgever van dat werk wel, kan de klacht

(mede) gericht worden tegen die uitgever.

3. Indien de klacht betrekking heeft op een werk dat is uitgegeven door een deelnemer en de klacht alleen is gericht tegen de componist of tekstdichter van dat werk, kan de VCP de klacht beschouwen als mede gericht tegen de uitgever.
4. De VCP is ook bevoegd een klacht in behandeling te nemen en af te doen, die gericht is tegen een componist, tekstdichter en/of uitgever die geen deelnemer is, indien deze zich vrijwillig aan de jurisdictie van de VCP onderwerpt.

Waarborgsom

Artikel 6

1. De VCP kan alvorens een klacht in behandeling te nemen van de klager de storting van een waarborgsom verlangen, te bepalen door de voorzitter van de VCP
2. Een waarborgsom bedraagt ten hoogste € 1.362,00 en wordt voldaan op de bank- of girorekening van Buma.

Behandeling

Artikel 7

1. Zodra de voorzitter heeft vastgesteld, dat een klacht voldoet aan de vereisten vermeld in artikel 4 en artikel 5 en dat de klager heeft gevolg gegeven aan een verzoek van de VCP tot storting van een waarborgsom, roept de voorzitter de VCP bijeen om de klacht in behandeling te nemen.
2. Van een binnengekomen klacht ex artikel 4 lid 1, sub a of b stelt de secretaris Buma en

Stemra te zelfder tijd in kennis opdat de uiteringen zowel op het desbetreffende werk van de klager als op het werk van de beklagden geblokkeerd kunnen worden.

Artikel 8

1. De VCP houdt haar zittingen daar waar Buma kantoor houdt, tenzij de voorzitter anders bepaalt.
2. Zij stelt zelf de procesorde vast.
3. Zij is verplicht, alvorens uitspraak te doen, zowel de klager als degene(n) tegen wie de klacht is gericht te horen, althans de gelegenheid te geven gehoord te worden.
4. Ieder van partijen bij een klacht heeft het recht een lid van de VCP, dat aan de behandeling van die klacht deelneemt, te wraken op grond van een van de redenen in artikel 29 Wetboek van Burgerlijke Rechtsvordering vermeld voor de wraking van rechters.
Indien de VCP de aangevoerde reden(en) voor de wraking aanvaardt, neemt het gewraakte lid niet meer aan de behandeling van de desbetreffende klacht deel.
5. De gegevens die de administraties van Buma en Stemra ten aanzien van het werk van de klager en het werk van de beklagde(n) behelzen, staan ter beschikking van de VCP.
6. De VCP mag slechts uitspraak doen op stukken, waarvan alle partijen kennis hebben kunnen nemen.
7. De VCP kan zich door een of meer deskundigen te harer keuze doen voorlichten en deze honoreren.
8. Partijen kunnen zich desgewenst door een of meer raadslieden doen bijstaan.
9. De VCP doet slechts uitspraak over een zaak

indien tijdens de zitting de voorzitter dan wel de plaatsvervangend voorzitter aanwezig zijn, alsmede tenminste twee andere leden. Indien voorafgaand aan een zitting blijkt dat dit aantal niet zal worden gehaald, wordt een nieuwe zittingsdatum bepaald.

Artikel 9

1. De VCP onthoudt zich van een oordeel omtrent het gehalte aan kunst of de kunstwaarde van het werk van de klager en van de beklagde.
2. Zij overtuigt zich ervan of het werk van de klager origineel is, te weten de uitdrukking van zijn persoonlijkheid.
3. Indien de beklagde meent, dat het werk van de klager zelf niet nieuw is, rust het bewijs daarvan op de beklagde.

Artikel 10

1. De VCP beslist bij gewone meerderheid van stemmen. Indien de stemmen staken, wordt de klacht afgewezen.
2. Voor alle leden en de secretaris geldt het geheim van raadkamer.
3. De uitspraak van de VCP wordt behoorlijk met redenen omkleed en vermeldt tenminste de feiten en de gebezigde bewijsmiddelen.
4. De uitspraak van de VCP wordt schriftelijk gegeven. De VCP zendt daarvan afschrift aan alle partijen en aan de besturen van Buma en Stemra.
5. De VCP is bevoegd mondeling en verkort ter zitting uitspraak te doen, onveranderd het bepaalde in de leden 3 en 4. Van een dergelijke verkorte uitspraak wordt ter zitting aantekening gedaan waarvan aan partijen afschrift kan worden verstrekt. De aantekening wordt door

- de voorzitter getekend en bevat in ieder geval de namen, adressen en woonplaatsen van klager en beklagde, de namen van de leden van de VCP die aan de behandeling hebben deelgenomen, de al dan niet ontvankelijkheid en gegrondheid van de klacht.
6. De uitspraak van de VCP strekt partijen tot niet-bindend advies.
 7. Een uitspraak van de VCP werkt terug tot de datum van ontvangst van de klacht door de secretaris van de VCP. De uitspraak heeft geen betrekking op daarvoor uitgekeerde gelden, tenzij door de gewone rechter in een in kracht van gewijsde gegane uitspraak anders wordt bepaald. Als datum van ontvangst van de klacht wordt beschouwd de dag waarop de klacht voldoet aan de in artikel 4 lid 2 van dit reglement vermelde eisen.
 8. In het geval dat de VCP een uitspraak doet in een plagiaatgeschil zijn Buma en Stemra gehouden zich met betrekking tot de repartitie naar de uitspraak van de VCP te gedragen totdat de meest gerede van partijen bij het geschil hen in kennis stelt van een in kracht van gewijsde gegane uitspraak van de gewone rechter op grond waarvan een andere wijze van repartitie geboden is.
 9. De VCP geeft ten behoeve van de door Buma en Stemra toe te passen repartitie, indien sprake is van inbreuk op het auteursrecht van een werk, zo veel mogelijk aan in hoeverre het inbreukmakende gedeelte essentieel is voor het gehele werk waartegen de klacht is gericht.
 10. In het geval dat de VCP een uitspraak doet in een geschil over nodeloze stijlnabootsing die gevaar oplevert voor verwarring kunnen Buma en Stemra aan die uitspraak slechts gevolgen voor de repartitie verbinden nadat de meest gerede van partijen bij het geschil hen in kennis heeft gesteld van een in kracht van gewijsde gegane, met het oordeel van de VCP overeenstemmende uitspraak van de gewone rechter.
 11. De VCP adviseert aan de besturen van Buma en Stemra van geval tot geval of en in welke vorm haar uitspraak gepubliceerd zal worden.
 12. De rechten en plichten van Buma en Stemra als bedoeld in de leden 8 en 10 van dit artikel gelden evenzeer wanneer de meest gerede van partijen bij het geschil Buma en Stemra in kennis stelt van een uitspraak, op verzoek van beide partijen als arbitrale uitspraak in de zin van artikel 1020 e.v. Wetboek van Burgerlijke Rechtsvordering gedaan.

Artikel 11

1. Indien de VCP een klacht gegrond oordeelt, ontvangt de klager, die een waarborgsom gestort heeft, deze onverkort terug.
2. In het geval bedoeld in lid 1 kan de VCP de beklagde(n) al dan niet veroordelen tot betaling van de kosten van de behandeling van de klacht, of van een gedeelte daarvan.
3. Indien de VCP een klacht ongegrond oordeelt, kan zij de klager veroordelen tot betaling van de kosten van behandeling van de klacht en/of de gestorte waarborgsom verbeurd verklaren.
4. Indien een klacht tussentijds wordt ingetrokken, kan de VCP de gestorte waarborgsom geheel of gedeeltelijk verbeurd verklaren.
5. Behalve in het geval, dat de VCP een gestorte waarborgsom verbeurd verklaart, strekt een gestorte waarborgsom in mindering van een

kostenveroordeling als bedoeld in de leden 3 en 4; de klager ontvangt alsdan restitutie van het bedrag waarmee de waarborgsom het bedrag van zijn veroordeling in de kosten overtreft.

6. Het bedrag van een kostenveroordeling, respectievelijk het bedrag waarmee een kostenveroordeling ten laste van een klager het bedrag van de door hem gestorte waarborgsom overtreft, moet aan Buma voldaan worden binnen veertien dagen na de mededeling van de uitspraak; bij gebreke van dien kan Buma het bedrag te eigen name innen.

Artikel 12

1. Het staat partijen vrij aan de VCP te verzoeken in een bij haar ingediende klacht een bindende uitspraak te doen.
2. De ingevolge het eerste lid van dit artikel gedane bindende uitspraak geldt dan als arbitrale uitspraak in de zin van artikel 10, lid 12 van dit reglement.

Vergoedingen

Artikel 13

1. Ieder lid van de VCP heeft recht op vergoeding van reis- en verblijfkosten en op presentiegeld per door hem bijgewoonde zitting van een halve dag of gedeelte daarvan, vast te stellen door de besturen van Buma en Stemra.
2. Deze bedragen komen evenals de honoraria bedoeld in artikel 8, lid 7 ten laste van Buma ter nadere verrekening als in lid 3 voorzien.
3. Het nadelig verschil tussen het bedrag van de door Buma ontvangen kostenveroordelingen en verbeurd verklaarde waarborgsommen

enerzijds en de kosten van inning en de vergoedingen en honoraria bedoeld in de leden 1 en 2 anderzijds wordt per kalenderjaar vastgesteld en door Buma en Stemra voor gelijke delen gedragen.

Artikel 14

Indien Buma aan kostenveroordelingen en verbeurd verklaarde waarborgsommen in enig jaar meer ontvangt dan zij in dat jaar ex artikel 13 en/of aan inningskosten verschuldigd is, draagt zij het meerdere af aan de Stichting Sociaal Fonds Buma.

Artikel 15

1. Dit reglement is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma en het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 4 april 2007 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma en de vergadering van aangeslotenen van de Stichting Stemra d.d. 14 mei 2007.
2. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijziging treedt in werking met ingang van de datum van goedkeuring door de ledenvergadering van de Vereniging Buma en door de vergadering van aangeslotenen van de Stichting Stemra.

Toelichting op Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen tussen deelnemers van Buma en Stemra 2007

Hieronder staat de toelichting op de aanpassingen van 2007 zoals toegezonden aan de ledenvergadering Buma en vergadering van aangeslotenen Stemra van 14 mei 2007. De aanpassingen waren nodig i.v.m. de introductie van de Auteurs NV of BV in de statuten.

De tekst van het VCP reglement gaat er van uit dat de klager ook de maker is. Dat is niet langer het geval als de maker is overleden of als de maker zijn repertoire aan een NV of BV (hierna te noemen: BV) heeft verkocht. Het is niet redelijk deze rechtverkrijgenden uit te sluiten van een beroep op de VCP. Volgens het exploitatiecontract zal een klacht van een BV namens de BV worden ingediend door de auteur/maker.

Vandaar de introductie in 2007 van het begrip 'rechtverkrijgende' in artikel 2, lid 1, sub f en in artikel 4 lid 1, sub a t/m c.

In artikel 15 is de inwerkingtreding geregeld. De wijzigingen als zodanig kunnen onmiddellijk in werking treden. Iets anders is dat het moment en de voorwaarden van de overgang van een auteurs-exploitatiecontract naar een BV-exploitatiecontract wel het nodige overleg tussen de betrokkenen (denk aan auteur, uitgever, bank, fiscus) en Buma/Stemra vereist.

Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra

Begripsomschrijvingen

Artikel 1

In dit reglement wordt verstaan onder:

- a. Buma: de Vereniging Buma, statutair gevestigd te Amstelveen;
 - b. Stemra: de Stichting Stemra, statutair gevestigd te Amstelveen;
 - c. Deelnemer: de deelnemer als bedoeld in artikel 2 van de statuten van Buma en Stemra, dan wel een gewezen deelnemer voor zover het gaat om een afrekening waarvan de recla-metermijn, als bedoeld in artikel 5, lid 2 van het exploitatiecontract van Buma respectievelijk Stemra, nog niet is verstreken;
 - d. Voorzitter: de overeenkomstig artikel 3 lid 1 van dit reglement benoemde voorzitter van de geschillencommissie;
 - e. Secretaris: de overeenkomstig artikel 4 lid 1 van dit reglement aangewezen secretaris van de geschillencommissie;
 - f. Reglement: het Reglement geschillencommissie Buma/Stemra met de bijbehorende Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra.
2. Dit Reglement is niet van toepassing op besluiten van de ledenvergadering van Buma of de vergadering van aangesloten van Stemra.
 3. Uitgesloten zijn geschillen ter zake van besluiten waarbij de directie en/of het bestuur ingevolge de statuten, reglementen of exploitatiecontracten bevoegd is om het beleid van Buma en/of Stemra nader in te vullen, dan wel beleidsvrijheid heeft.
 4. Uitgesloten zijn geschillen die reeds bij een andere instantie, zoals de gewone burgerlijke rechter, aanhangig zijn gemaakt of geweest.
 5. De geschillencommissie zal besluiten om een geschil waarmee een belang gemoeid is dat naar haar oordeel een bedrag van € 100.000,00 te boven gaat niet ontvanke-lijk te verklaren, en partijen naar de gewone burgerlijke rechter te verwijzen.
 6. Geschillen waarop het reglement op de behandeling Plagiaatgeschillen van Buma/Stemra van toepassing is, worden niet door de geschillencommissie in behandeling genomen.
 7. Geschillen ten aanzien van een bepaalde afrekening worden pas in behandeling genomen nadat de gangbare klachtenprocedure van Buma en/of Stemra volledig is doorlopen, tenzij de geschillencommissie van oordeel is dat de termijn van afhandeling onredelijk lang is.
 8. Een geschil kan slechts één keer bij de geschillencommissie aanhangig worden gemaakt.

Toepassingsgebied

Artikel 2

1. Dit Reglement is van toepassing op geschillen tussen enerzijds een Deelnemer en anderzijds Buma en/of Stemra ter zake van besluiten van Buma en/of Stemra waardoor de desbetreffende Deelnemer individueel en rechtstreeks in zijn belang is getroffen en die genomen zijn ter uitvoering van statuten, reglementen of exploitatiecontracten.

Samenstelling en benoeming commissie

Artikel 3

1. De geschillencommissie bestaat uit drie leden, te weten:
 - a. een onafhankelijke Voorzitter (die de hoedanigheid moet hebben van jurist met deskundigheid op het terrein van intellectuele eigendomsrechten);
 - b. twee leden, Deelnemers van Buma en/of Stemra;
 - c. leden van de geschillencommissie mogen niet in dienst zijn van Buma of Stemra.
2. Voor ieder lid van de geschillencommissie wordt een plaatsvervanger benoemd.
3. Voorzitter, leden en plaatsvervangend leden van de geschillencommissie worden door de ledenvergadering van Buma en de vergadering van aangeslotenen van Stemra benoemd en ontslagen, op voordracht van de besturen van Buma en Stemra, gehoord de Voorzitter van de geschillencommissie.
4. De benoeming geschiedt steeds voor een periode van drie jaar.
5. Een aftredend lid of plaatsvervangend lid is terstond herbenoembaar voor één periode.

Secretariaat

Artikel 4

1. Het bestuur van Buma en Stemra gezamenlijk wijst in overleg met de Voorzitter een Secretaris aan.
2. De Secretaris woont alle zittingen bij en notuleert deze; hij of zij heeft een adviserende stem.

3. Het secretariaat heeft zijn adres daar waar Buma/Stemra kantoor houdt.

Aanmelding geschil

Artikel 5

1. Een geschil wordt aanhangig gemaakt door dit schriftelijk aan te melden bij het secretariaat.
2. De aanmelding bevat de volgende gegevens:
 - a. de naam, het adres en de woon-, vestigings- of feitelijke verblijfplaats van de aanmelder alsmede zijn of haar telefoon- en/of faxnummer;
 - b. de naam, het adres en de woon-, vestigings- of feitelijke verblijfplaats van de wederpartij alsmede zijn of haar telefoon- en/of faxnummer;
 - c. een duidelijke uiteenzetting van het geschil, alsmede, voor zover van toepassing, van hetgeen waarop de aanmelder aanspraak maakt met afschrift van, indien van toepassing, relevante stukken.
3. De Secretaris bevestigt schriftelijk de aanmelder de ontvangst van de aanmelding, onder opgave van de dag van ontvangst.
4. Van de aanmelding stelt de Secretaris Buma en/of Stemra te zelfder tijd in kennis.
5. De Secretaris nodigt Buma en/of Stemra uit om binnen zes weken na dagtekening van de uitnodiging schriftelijk op de aanmelding te reageren.

Vertegenwoordiging

Artikel 6

1. Partijen kunnen zich bij de behandeling van het geschil doen vertegenwoordigen door een

daartoe schriftelijk gevolmachtigde of door een advocaat.

2. Van de aanwijzing van een vertegenwoordiger geven partijen zo spoedig mogelijk kennis aan de Secretaris en Buma en/of Stemra, tenzij van die aanwijzing reeds blijkt uit de aanmelding of de schriftelijke reactie van Buma en/of Stemra.

Zitting geschillencommissie

Artikel 7

1. De geschillencommissie stelt zelf de procesorde vast. De termijnen voor de inbreng van stukken en het tijdstip van een (hoor)zitting worden zodanig gekozen dat een geschil in beginsel binnen zes maanden afgehandeld kan zijn.
2. De geschillencommissie stelt partijen ter zitting in de gelegenheid hun standpunten mondeling toe te lichten.
3. Het niet ter zitting verschijnen van een partij zonder daartoe gegronde redenen aan te voeren, hoewel zij door de Secretaris behoorlijk is opgeroepen, belet de geschillencommissie niet om de andere partij(en) te horen en uitspraak te doen.
4. De geschillencommissie kan zich door een of meer deskundigen te harer keuze doen voorlichten en deze honoreren en/of Buma en/of Stemra, dan wel getuigen horen.
5. Ingeval een schikking tot stand komt, wordt deze schriftelijk in een overeenkomst tussen partijen vastgelegd en door partijen ondertekend, waarmee de geschillenbeslechting ten einde komt.

Schriftelijke behandeling

Artikel 8

1. De geschillencommissie kan, gelet op de aard en omvang van het geschil, ook besluiten het geschil te beslechten bij wege van een schriftelijke behandeling.
2. Ingeval de geschillencommissie besluit tot schriftelijke behandeling, wordt de aanmelder in de gelegenheid gesteld tot een nadere schriftelijke toelichting, waarna Buma en/of Stemra in de gelegenheid wordt gesteld tot een nadere schriftelijke reactie.
3. De Voorzitter bepaalt de termijnen voor het indienen van de stukken en wel zodanig dat een geschil in beginsel binnen zes maanden afgehandeld kan zijn.

Afgifte stukken

Artikel 9

1. De geschillencommissie is te allen tijde bevoegd van partijen en/of Buma en/of Stemra overlegging van bepaalde door haar voor het geschil van belang geachte stukken te verlangen.
2. Alle hiervoor genoemde stukken worden in vijfvoud ingediend bij de Secretaris, die de betreffende stukken steeds onverwijld toezendt aan de andere partij onder vermelding van de dag van ontvangst.

Uitspraak geschillencommissie

Artikel 10

1. De Voorzitter bepaalt na afloop van de behandeling van het geschil de dag waarop

- de geschillencommissie uitspraak doet.
2. De geschillencommissie beslist bij meerderheid van stemmen.
 3. De geschillencommissie slaat bij haar uitspraak alleen acht op die stukken, waarvan alle partijen kennis hebben kunnen nemen.
 4. De uitspraak van de geschillencommissie wordt gemotiveerd en vermeldt tenminste de feiten, de gebezigde bewijsmiddelen, de redenen op grond waarvan de geschillencommissie tot haar oordeel is gekomen, alsmede - voor zover van toepassing - de veroordeling tot betaling van de kosten als bedoeld in artikel 14.
 5. De uitspraak van de geschillencommissie wordt schriftelijk gegeven. De Secretaris zendt daarvan afschrift aan alle partijen.
 6. De uitspraak van de geschillencommissie strekt partijen tot een bindend advies.
 7. Buma en/of Stemra is gehouden zich naar de uitspraak van de geschillencommissie te gedragen, behoudens het bepaalde in lid 8.
 8. De uitvoering van de uitspraak van de geschillencommissie wordt opgeschort indien één der partijen de uitspraak ter beoordeling wenst voor te leggen aan de burgerlijke rechter en de zaak daartoe binnen uiterlijk 6 (zes) weken na de datum van de uitspraak bij de burgerlijke rechter aanhangig heeft gemaakt. De opschorting duurt voort totdat de rechter onherroepelijk uitspraak heeft gedaan, welk oordeel alsdan de uitspraak van de geschillencommissie vervangt.

Kosten procedure

Artikel 11

1. Iedere partij draagt haar eigen kosten, waaronder de kosten voor juridische bijstand als bedoeld in artikel 6.
2. De kosten en verschotten van de geschillencommissie, van het secretariaat en van de in artikel 7 lid 4 bedoelde deskundigen komen ten laste van Buma en/of Stemra, behoudens veroordeling van één van de partijen in die kosten als hierna bepaald.

Honorarium en verschotten leden geschillencommissie en Secretaris

Artikel 12

1. Het honorarium van de leden van de geschillencommissie en de Secretaris worden door de besturen van Buma en Stemra gezamenlijk vastgesteld.
2. Onder de verschotten van de leden en Secretaris worden onder meer begrepen redelijke reis- en verblijfskosten alsmede porti en telefoon- en faxkosten.

Waarborgsom

Artikel 13

1. De Voorzitter is bevoegd van de aanmelder een waarborgsom te verlangen als voorschot in de kosten.
2. Een waarborgsom bedraagt ten hoogste € 1.500,00 en wordt voldaan op de bank- of girorekening van Buma/Stemra.

3. De Voorzitter is bevoegd de procedure op te schorten zolang de aanmelder de van hem verlangde waarborgsom niet heeft voldaan. Indien na een tweede schriftelijke aanmaning door de Secretaris een aanmelder de van hem verlangde waarborgsom niet heeft gestort, wordt hij geacht zijn klacht te hebben ingetrokken.
4. Ingeval de geschillencommissie een aanmelder in het gelijk stelt, ontvangt deze de waarborgsom, zonder rentevergoeding, terug.
2. De leden van de geschillencommissie en de Secretaris zullen noch als arbiter, noch als advocaat of adviseur in enige gerechtelijke of arbitrale procedure optreden betreffende geschillen, die geheel of gedeeltelijk in het kader van deze geschillenprocedure in behandeling zijn geweest.

Inwerkingtreding en wijziging reglement

Artikel 16

1. Dit reglement is laatstelijk m.b.t. artikel 10 lid 8 gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma en het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 6 april 2011.
2. Dit reglement wordt vastgesteld en gewijzigd door de besturen van Buma en Stemra gezamenlijk. Voor zover niet anders is bepaald geldt het reglement zoals dat luidt op het tijdstip waarop het geschil aanhangig is gemaakt.

Reglement ingevoerd door de besturen van Buma en Stemra d.d. 22 juni 2005.

Kostenveroordeling

Artikel 14

De geschillencommissie is bevoegd bij haar uitspraak de in het ongelijk gestelde partij te veroordelen tot betaling van de redelijke kosten van de wederpartij tot een maximum van € 5.000,00 als bedoeld in artikel 11 lid 1 en/of tot betaling van de kosten als bedoeld in artikel 11 lid 2. Deze kosten kunnen worden verrekend met de betaalde waarborgsom. Indien partijen ieder voor een deel in het gelijk zijn gesteld, kan de geschillencommissie de kosten verdelen.

Slotbepalingen

Artikel 15

1. Alle voorstellen en tegenvoorstellen om tot een schikking te komen, die tijdens de procedure door wie ook zijn gedaan, worden geacht onder voorbehoud van rechten te zijn gedaan.

Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra

zoals toegezonden aan de ledenvergadering van Buma en de vergadering van aangeslotenen van Stemra in 2006.

A. Aanleiding

Aanleiding voor het invoeren van een geschillenreglement zijn de uitspraken in de 'Echerer resolutie' van het Europese Parlement [1] en de eisen in de wet Toezicht Collectief Beheer [2]. Bij brief van 8 februari 2005 verzocht het College van Toezicht om toezending van de door Buma gehanteerde geschillenregelingen. Buma heeft daarop het VCP-reglement toegezonden en meegedeeld ook te werken aan een meer algemeen reglement inzake klachten van rechthebbenden over o.a. de repartitie.

B. Status van deze toelichting

Deze toelichting is een weergave van de bedoeling van de regeling en maakt integraal deel uit van de regeling. De toelichting dient tevens als instructie hoe de regeling toe te passen.

C. Toepassingsgebied

Dit Reglement is er voor geschillen tussen een Deelnemer en Buma en/of Stemra ter zake van bepaalde besluiten van Buma en/of Stemra. Dus niet alle besluiten vallen onder de regeling. Het moet gaan om een besluit waardoor de Deelnemer **individueel** en **rechtstreeks** in zijn belang is getroffen (zie hierna punt 4). Voorts moet het besluit genomen zijn ter **uitvoering** en **toepassing** van statuten, reglementen of exploitatiecontracten. Aldus artikel 2, lid 1 van het Reglement. Dit is de hoofdregel.

De bedoeling van die hoofdregel wordt vorm gegeven enerzijds via een uitleg van de hoofdregel,

anderzijds via een aantal uitzonderingen op de hoofdregel, en voorts door een aantal voorbeelden van wat wel en niet onder de regeling valt.

Als het gaat om die uitvoering en toepassing, kan de geschillencommissie bijvoorbeeld oordelen over een geschil omtrent een klacht van een Deelnemer dat de directie de statuten, reglementen, exploitatiecontracten in zijn **concrete** geval onjuist heeft toegepast. Maar als het gaat om onderwerpen waarbij de directie ingevolge de statuten, reglementen of exploitatiecontracten **beleidsvrijheid** heeft, dan is de geschillenregeling niet van toepassing, ook al betreft de klacht zelf een concreet geval. Evenmin is de geschillencommissie er om te oordelen over (de inhoud van) de statuten, reglementen en exploitatiecontracten zelf. Die regelingen zijn door de ledenvergadering resp. vergadering van aangeslotenen vastgesteld.

Het is bijvoorbeeld niet de bedoeling dat de geschillenregeling van toepassing is op een klacht zoals destijds van een tunes-componist over het via een wijziging van het Repartitiereglement lager gaan waarderen van jingles, bridges, links, etc.. De klacht betrof niet zozeer een concrete toepassing van een reglement, maar het **beleid**, in casu de wijziging van het Repartitiereglement door bestuur en ledenvergadering. Over beleid hoort de geschillencommissie geen uitspraak te doen. Als de Deelnemer het niet met het beleid eens is, kan hij volgens de spelregels van de vereniging en/of stichting proberen dit beleid aangepast te krijgen, of de Deelnemer kan naar de rechter stappen.

D. Individueel en rechtstreeks in belang getroffen

Deze terminologie in artikel 2, lid 1 is ontleend aan de Algemene wet bestuursrecht en het Europese recht.

Ingevolge artikel 1:2, eerste lid, van de Algemene wet bestuursrecht wordt onder belanghebbende verstaan degene wiens belang rechtstreeks bij een besluit betrokken is. Volgens de jurisprudentie van de bestuursrechter moet aan vijf vereisten zijn voldaan, wil iemand als zodanig worden aangemerkt:

- a) betrokkene moet een eigen belang hebben;
- b) dit belang moet een persoonlijk belang betreffen, dat de betrokkene in voldoende mate onderscheidt van anderen;
- c) dit belang moet objectief bepaalbaar zijn (louter ideële of gevoelsmatige bezwaren zijn dus niet voldoende);
- d) het belang moet voldoende actueel zijn (dus niet een onzeker toekomstig belang);
- e) het belang moet rechtstreeks door het besluit worden getroffen.

De toevoeging van het woord ‘individueel’ is gebaseerd op het Europese recht, waarin sprake is van een belanghebbende die individueel en rechtstreeks in zijn belang is getroffen. Een Deelnemer kan alleen klagen over een besluit wat hem individueel aangaat. Auteur A kan bijvoorbeeld niet klagen over een besluit m.b.t. auteur B.

E. Uitzonderingen op toepassingsgebied

Naast de uitleg en uitzonderingen als genoemd in punt 3 hierboven kunnen nog de volgende concrete uitzonderingen worden genoemd.

a. Besluiten van de vergadering van leden en/of aangeslotenen

Een besluit van het hoogste orgaan, bijvoorbeeld de ledenvergadering, moet niet ter beoordeling aan de geschillencommissie kunnen worden voorgelegd (artikel 2, lid 2). Als de Deelnemer het niet met het beleid eens is, kan hij volgens de spelregels van de vereniging en/of stichting proberen dit beleid aangepast te krijgen, of de Deelnemer kan naar de rechter stappen.

b. Beleidsvrijheid, nadere invulling

Zoals hierboven aangegeven ziet dit Reglement niet op geschillen omtrent het **beleid** van de jaarvergadering, bestuur, of directie, maar op een klacht van een individueel benadeelde in verband met de tot zijn geval beperkte concrete **uitvoering/toepassing** van beleid.

De geschillenregeling is ook niet bedoeld om de geschillencommissie te laten oordelen over gevallen waarin de statuten, reglementen en exploitatiecontracten **beleidsvrijheid** aan directie en/of bestuur toestaan. Het is immers niet de bedoeling dat de geschillencommissie beleid toetst, d.w.z. op de stoel van de beleidsbepalers gaat zitten. Als de beleidsbepaler, zoals de ledenvergadering, beleidsvrijheid aan de directie toekent - bijvoorbeeld om uitzonderingen op een regeling toe te staan - dan moet de geschillencommissie daar geen

nadere invulling aan geven of oordeel over geven. Als een Deelnemer bezwaar heeft tegen de toepassing door de directie in zijn concrete geval, kan hij niet bij de geschillencommissie terecht, maar wel bij het bestuur of de ledenvergadering teneinde de regeling te laten aanpassen. Zolang bestuur resp. ledenvergadering het niet nodig acht om inzake de betreffende materie een reglement of besluit te formuleren, is er geen sprake van een voor de geschillencommissie toetsbaar 'besluit . . . genomen ter uitvoering van statuten, reglementen of exploitatiecontracten' als bedoeld in artikel 2, lid 1.

De geschillencommissie toetst dus wel of bestaand beleid onjuist is uitgevoerd/toegepast, maar niet of er sprake is van onjuist beleid.

c. Andere reglementen

De VCP is een onafhankelijke commissie bestaande uit materiedeskundigen. Op het gebied waarop de VCP deskundig is, moet de nieuwe geschillencommissie niet ook werkzaam zijn.

Bij twijfel beslist de VCP. Deze uitzondering betreft artikel 2, lid 6.

d. Klachten over de afrekening

Dit betreft artikel 2, lid 7. De gangbare procedure is als volgt. Op klachten in verband met afrekeningen zijn van toepassing artikel 15 Repartitiereglement (klagen over afrekeningen tot maximaal 2 jaar na de afrekening, en het daarmee corresponderende artikel 5 exploitatiecontract). Een klacht wordt behandeld door de directie, via medewerkers. Vervolgens

was er - tot nu toe - beroep mogelijk bij het bestuur.

Voor zover het een klacht betreft over de repartitie, kan pas op de geschillenregeling een beroep worden gedaan wanneer over de klacht is besloten. Dat veronderstelt dat de toe- of afwijzing van een klacht formeel geschiedt, en gemotiveerd wordt. Dat betekent wel dat indien een besluit over een klacht maar uitblijft - waarbij rekening is te houden met de complexiteit, omvang en duidelijkheid van de klacht - het 'uitblijven' moet gelden als een afwijzing van de klacht.

De hierboven geschetste huidige gangbare procedure naar het bestuur komt met dit Reglement te vervallen.

e. Geschil al voorgelegd aan gewone rechter

Artikel 2, lid 7 zegt dat als het betreffende geschil al bij de rechter in behandeling is, er niet ook nog eens een beroep op de geschillencommissie kan worden gedaan. Zo kan een Deelnemer er dus voor kiezen om niet naar de geschillencommissie te stappen (bindend advies zie art. 10, lid 6), maar naar een andere instantie, zoals de rechter.

f. Overige uitzonderingen van artikel 2

Het gaat hier om uitzonderingen als genoemd in de leden 5 en 8 van artikel 2. Die uitzonderingen spreken voor zich.

F. Extra voorbeelden: Reglement is wel van toepassing

- a. Een geschil over de uitvoering van het repartitiereglement via bijvoorbeeld een besluit van

- de directie, bij welke uitvoering geen beleidsvrijheid van de directie geldt.
- b. Voor klachten over de verkeerde toepassing van de copyrightverdeelsleutels kon er beroep (tegen een directiebesluit) worden aange-tekend bij een door het bestuur ingestelde Commissie van Beroep (art. 13, Aanhangsel 5 Repartitiereglement Buma). Die regeling vervalt door dit nieuwe Reglement. Er kan nu een klacht bij de geschillencommissie worden ingediend als aan alle vereisten is voldaan (bijv. geschil niet reeds aanhangig bij rechter, etc.).
 - c. Een geschil over het niet toelaten van een Deelnemer als lid of aangeslotene, of over het ontnemen van die hoedanigheid (bijv. omdat naar het oordeel van de directie niet meer wordt voldaan aan de inkomenseis, die strak - dus geen beleidsvrijheid - geformuleerd is in de statuten).
 - d. Een klacht over het niet tijdig op de hoogte stellen van het besluit om conform artikel 3 van het exploitatiereglement in een bepaalde land niet te exploiteren (de klacht kan geen betrekking hebben op het besluit zelf om in dat land niet te exploiteren: beleidsvrijheid).
 - e. Een klacht over het niet tijdig op de hoogte stellen van het besluit om conform artikel 6 van het exploitatiereglement het minimum-bedrag vast te stellen waaronder geen uitkering zal plaatsvinden (niet het besluit zelf om die grens aan te houden, en ook niet de hoogte van die grens: beleidsvrijheid).
 - f. Een klacht over de boete als bedoeld in artikel 4 van het exploitatiereglement.
 - g. Voor klachten over indeling naar tijdsduur kon er beroep (tegen een directiebesluit) worden aangetekend bij door het bestuur ingestelde de Commissie van Beroep (art. 6, aanhang-

sel 1 Repartitiereglement Buma). Die regeling vervalt door dit nieuwe Reglement. Er kan nu een klacht bij de geschillencommissie worden ingediend als alle vereisten is voldaan (bijv. geschil niet reeds aanhangig bij rechter, etc.).

- h. Onjuiste toepassing door directie van de procedure buitengerechtelijke ontbinding, zie hierna punt G.c.

G. Extra voorbeelden: Reglement is niet van toepassing

a. Klacht van Hille over niet incasseren bij crematoria

Weliswaar is de Deelnemer door het besluit van de directie individueel en rechtstreeks getroffen, maar er ligt een (gepubliceerd) beleid aan ten grondslag. Hille moet dus bij de beleidsbepalers, het bestuur resp. de jaarvergadering, zijn. Zoals bekend heeft ook de rechter de klacht van Hille afgewezen.

b. Directiebesluit tot blokkering wegens dubbelclaim

Zo'n besluit is gebaseerd op art. 8, lid 2 Repartitiereglement Buma (Stemra artikel 7, lid 2).

De directie 'is gerechtigd' te blokkeren. De directie heeft hier via het Reglement beleidsvrijheid toebedeeld gekregen. Dit is de uitzondering van artikel 2, lid 3. Buma/Stemra kent diverse soorten blokkering. De directie is gerechtigd te blokkeren ingeval van o.a. :

- 1) tegenstrijdige CTB's (CTB = aanmelding werk door auteur).
- 2) dubbelclaim tussen uitgevers over buitenlands werk met Nederlandse sub-uit-

gever. Buma/Stemra blokkeert + vraagt reactie. Als beklagde niet reageert binnen 2 maanden wordt claim toegewezen aan degene die heeft geklaagd.

- 3) dubbelclaim van uitgevers van oorspronkelijk Nederlands werk. Sinds eind 2004 gelijk gesteld met punt 2).
- 4) verzoek van een zuster en er een Buma/Stemra-Deelnemer bij betrokken is.
- 5) buitengerechtelijke ontbinding conform de procedure zoals gepubliceerd in de Nieuwsbrief van januari 2003.
- 6) een klacht bij de VCP (artikel 7, lid 2 VCP).
- 7) en overige gevallen van tegenstrijdige aanspraken op een aandeel in een muziekwerk als bedoeld in art. 8 van het Repartitiereglement Buma (Stemra art. 7).

c. Buitengerechtelijke ontbindingsprocedure

Dit betreft een regeling voor een geschil tussen rechthebbenden onderling. De geschillenregeling is daarop niet van toepassing (uitzondering van artikel 2, lid 6). Iets anders is dat de directie de procedure verkeerd (onjuist, onvolledig, onredelijk) zou kunnen toepassen, in welk geval de geschillenregeling wel op zo'n directiebesluit van toepassing kan zijn.

d. Besluit over bagatellengrens/basisbedrag

De regeling is niet van toepassing op een eventuele klacht over het besluit om conform artikel 11 van het Exploitatiereglement het minimumbedrag vast te stellen waaronder geen uitkering zal plaatsvinden. Nu het gaat om beleidsvrijheid van het bestuur, zou de klacht zich richten tegen het algemene besluit zelf om die grens aan te houden, en/of tegen

de hoogte van die grens. Zo'n klacht is dus niet mogelijk. Wel is eventueel een klacht mogelijk over het niet tijdig informeren (zie punt e van 'Geschillenregeling wel van toepassing'). Het voorgaande geldt ook voor het bestuursbesluit omtrent de hoogte van het basis bedrag in artikel 13 Repartitiereglement Buma.

e. Voorbehoud en terugtrekking repertoire

O.g.v. artikel 3 van het Exploitatiereglement en artikel 27, lid 2 van de statuten is de directie bevoegd t.a.v. een afzonderlijke Deelnemer in een bepaald land of in bepaalde gevallen of bij bepaalde exploitatievormen niet te exploiteren. Het gaat hier om beleidsvrijheid van de directie: de geschillenregeling is niet van toepassing.

f. Twijfelachtige programma-opgaven buiten de repartitie houden

Het gaat hier om de bevoegdheid van de directie om twijfelachtige programma-opgaven buiten de repartitie te houden en aanvullende maatregelen te nemen (art. 5, lid 5 Repartitiereglement Buma). Beleidsvrijheid, dus is de geschillenregeling niet van toepassing.

g. Aanvullende uitkering wegens niet-gesignaleerde uitvoeringen

Het gaat hier om de bevoegdheid van het bestuur tot het al dan niet invoeren van een aanvullende uitkering wegens niet-gesignaleerde uitvoeringen (art. 9 resp. 10 Repartitiereglement Buma). Beleidsvrijheid, dus is de geschillenregeling niet van toepassing.

h. Verlenging exploitatiecontract met maximaal 3 jaar

Bij opzegging van het exploitatiecontract door een Deelnemer heeft de directie het recht om op grond van redenen ontleend aan haar taak het contract met maximaal 3 jaar te verlengen. Dit staat in artikel 11, lid 2 van het exploitatiecontract dat krachtens de statuten door het bestuur is vastgesteld. Hier is sprake van beleidsvrijheid voor de directie.

i. Uitkeringen die betwist worden op gronden die behoren tot competentie van de VCP.

Dit is de uitzondering van artikel 2, lid 6.

H. Benoeming (art. 3)

Omdat de klacht vaak tegen directie of bestuur van Buma of Stemra gericht zal zijn, ligt een benoeming door het bestuur niet echt voor de hand. Vandaar een benoeming voor en door de rechthebbenden, maar op voordracht van het bestuur, gehoord de commissie.

I. Aanmelding geschil (art. 5)

Een klacht moet tijdig worden ingediend bij een speciale, zorgvuldig samengestelde commissie (geschillencommissie). De klacht moet duidelijk zijn en met redenen zijn omkleed. De commissie informeert de directie onmiddellijk over de klacht. Er zou immers een conflict aan de orde kunnen zijn dat invloed heeft op de verdeling. De directie zou om die reden kunnen besluiten om de desbetreffende verdeling op te schorten. De commissie moet (in staat gesteld worden om) snel tot een beslissing kunnen komen. De uitspraak strekt de partijen tot bindend advies.

J. Bindend advies (art. 10)

Een rechter kan een bindend advies alleen marginaal toetsen. De geschillenregeling is relatief goedkoop voor rechthebbenden en Buma/Stemra. Know how is bij de hand via deze commissie. Een Deelnemer kan er ook voor kiezen om naar de rechter te gaan in plaats van naar de geschillencommissie.

K. Noten

[1] Op initiatief van mevrouw Raina A. Mercedes Echerer tot stand gekomen Resolutie van het Europese Parlement over een communautair kader voor maatschappijen voor collectief beheer op het gebied van auteursrechten en naburige rechten (2002/2274(INI) van 15 januari 2004). In de punten 29, 39 en 49 van die resolutie wordt aangedrongen op een voor auteurs betaalbare geschillenregeling voor het beslechten van geschillen tussen rechthebbende en zijn société.

[2] Wet toezicht Collectief Beheer van 6 maart 2003. In artikel 2, lid 2 is bepaald dat het College van Toezicht er op toeziet 'dat een collectieve beheersorganisatie ... e. een deugdelijke geschillenregeling voor rechthebbenden kent'.

Trefwoordenregister

Onderstaande trefwoordenlijst kunt u gebruiken om na te gaan waar u in deze uitgave informatie over een bepaald trefwoord vindt.

A	
Aandelen buitenlandse (sub-)uitgever	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 9 (aanhangel V) en artikel 11 (aanhangel V)
Aangeslotene	Statuten Stemra: artikel 2; artikelen 6 t/m 12
Aanleiding geschillenreglement	Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: A
Aanmelding door catalogusvertegenwoordigers	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 7 (aanhangel II); Repartitiereglement Stemra: artikel 7 (aanhangel II)
Aanmelding geschil	Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 5; Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: I
Aanmelding van werken	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): aanhangel II; Repartitiereglement Stemra: aanhangel II
Aanmelding voor de hoedanigheid van aangeslotene	Statuten Stemra: artikel 10
Aanmelding voor lidmaatschap	Statuten Buma: artikel 10
Aanmelding wijzigen	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 4 en artikel 5 (aanhangel II); Repartitiereglement Stemra: artikel 4 en artikel 5 (aanhangel II)
Aanpassing geldbedragen	Indexeringsreglement van de Buma en de Stemra: artikelen 1 t/m 4
Aanvullende uitkeringen	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 9 en artikel 10
Afgifte stukken bij geschil	Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 9
Afwijkende afspraken	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 8; Repartitiereglement Stemra: artikel 7
Algemeen beheer	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 3; Repartitiereglement Stemra: artikel 3
Algemene procuratie	Statuten Buma: artikel 23; Statuten Stemra: artikel 23
Algemene rubrieken	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6
Auteur	Statuten Buma: artikel 2; Exploitatiereglement Buma: artikel 1; Statuten Stemra: artikel 2
Autorisatie	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1; Repartitiereglement Stemra: artikel 1
B	
Bagatellen	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikelen 13 t/m 16; Repartitiereglement Stemra: artikelen 10 t/m 13
Basisuitkering	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 11; Repartitiereglement Stemra: artikel 8
Beëindiging bestuurslidmaatschap	Statuten Buma: artikel 16; Statuten Stemra: artikel 16
Beëindiging lidmaatschap	Statuten Buma: artikel 12

Beeldragers	Repartitiereglement Stemra: artikel 1
Behandeling klacht	Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikel 7
Beleidsvrijheid	Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: D en E
Benoeming bestuur	Statuten Buma: artikelen 13 t/m 15; Statuten Stemra: artikelen 13 t/m 15
Benoeming directie	Statuten Buma: artikel 21; Statuten Stemra: artikel 21
Benoeming geschillencommissie	Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 3; 1 Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: H
Benoeming VCP-leden	Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikel 2
Bestuur	Statuten Buma: artikelen 13 t/m 20; Statuten Stemra: artikelen 13 t/m 20
Bestuursvergadering	Statuten Buma: artikel 19; Statuten Stemra: artikel 19
Bestuursverkiezingen	Statuten Buma: artikel 25; Statuten Stemra: artikel 25
Betaling	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 2 en artikel 12; Repartitiereglement Stemra: artikel 2 en artikel 9
Bewerker	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 2 en artikel 3 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 2 en artikel 3 (aanhangsel I)
Bewerking	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1
BIEM	Repartitiereglement Stemra: artikel 8 (aanhangsel I)
Bindend advies	Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 10; Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: J
Bindende voordracht	Statuten Buma: artikel 24
Bladmuziek	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6 (aanhangsel II); Repartitiereglement Stemra: artikel 6 (aanhangsel II)
Blokkeren	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 8; Repartitiereglement Stemra: artikel 7
Boekjaar	Statuten Buma: artikel 26; Statuten Stemra: artikel 26
Boete	Exploitatiereglement Buma: artikel 4 en artikel 9; Exploitatiereglement Stemra: artikel 4 en artikel 9
BV	Zie: Vennootschap
C	
Catalogusvertegenwoordiger	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 9 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 8 (aanhangsel I), artikel 9 (aanhangsel III)
CBS	Indexeringsreglement van de Buma en de Stemra: artikel 2
Cessie	Exploitatiereglement Buma: artikel 11; Exploitatiereglement Stemra: artikel 11
Choreografisch werk	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1

CISAC	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 9 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 8 (aanhangsel I)
Commissie van beroep	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6 (aanhangsel III); Repartitiereglement Stemra: artikel 12 (aanhangsel III)
Componist	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 2 (aanhangsel I); Statuten Buma: artikel 2; Statuten Stemra: artikel 2
Convocatie ledenvergadering	Statuten Buma: artikel 24 en artikel 25
Convocatie Vergadering van Aangeslotenen	Statuten Stemra: artikel 24 en artikel 25
Cuesheet	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 4 (aanhangsel I)
D	
Deelnemer	Statuten Buma: artikel 2; Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1; Exploitatierglement Buma: artikel 1; Statuten Stemra: artikel 2; Repartitiereglement Stemra: artikel 1; Exploitatierglement Stemra: artikel 1; Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikel 1; Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 1
Deel-sub-uitgever	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 9 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 8 (aanhangsel I)
Deel-uitgever	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 6 (aanhangsel I)
Directie/Directielid/Directeur	Statuten Buma: artikel 2 en artikelen 21 t/m 23; Statuten Stemra: artikel 2 en artikelen 21 t/m 23
Doel en middelen	Statuten Buma: artikel 3; Statuten Stemra: artikel 3
Dramatisch muzikale werken	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1
Duur	Statuten Buma: artikel 1; Statuten Stemra: artikel 1
Dynamische aanduiding	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 3 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 3 (aanhangsel I)
E	
Editeur substitué	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 6 (aanhangsel I)
Elektro-akoestische muziek	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6 (aanhangsel II), aanhangsel IV; Repartitiereglement Stemra: artikel 6 (aanhangsel II)
Exploitatie muzikauteursrecht	Exploitatierglement Buma: artikel 2

Exploitatie muzikauteursrecht in het buitenland	Exploitatiereglement Buma: artikel 2
Exploitatie mechanische reproductierechten	Exploitatiereglement Stemra: artikel 2
Exploitatie mechanische reproductierechten in het buitenland	Exploitatiereglement Stemra: artikel 2
Exploitatiecontract	Statuten Buma: artikel 2 en artikel 27; Exploitatiereglement Buma: artikel 7; Statuten Stemra: artikel 2 en artikel 27; Exploitatiereglement Stemra: artikel 7
F	
Filmrubrieken, algemeen	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6
Fraseringstekens	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 3 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 3 (aanhangsel I)
G	
Geheim van raadkamer	Reglement behandeling plagiaatgeschillena: artikel 10
Geldmiddelen	Statuten Buma: artikel 5; Statuten Stemra: artikel 5
Geluids- en/of beelddragers	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1
Geneco	Statuten Buma: artikel 2; Statuten Stemra: artikel 2
Gering gebruik van muziek of tekst	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 5 (aanhangsel V); Repartitiereglement Stemra: artikel 2 (aanhangsel III)
Gezamenlijk aanmelden	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 2 (aanhangsel II); Repartitiereglement Stemra: artikel 2 (aanhangsel II)
Goedkeuring Minister van Justitie	Statuten Buma: artikel 30
Groep Uitgevers	Statuten Buma: artikel 2; Statuten Stemra: artikel 2
H	
Handhaving mechanische reproductierechten	Exploitatiereglement Stemra: artikel 2
Handhaving muzikauteursrecht	Exploitatiereglement Buma: artikel 2
Hoedanigheid van aangeslotene	Statuten Stemra: artikelen 6 t/m 12
I	
Illustratie	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 3 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 3 (aanhangsel I)
Indeling naar tijdsduur	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1 en artikel 4 (aanhangsel III)
Indexeringsformule	Indexeringsreglement: artikel 1
Individueel in belang getroffen	Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: C en D
Interpolatie	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 2 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 2 (aanhangsel I)

J	
Jaarlijkse bijdrage	Exploitiatiereglement Buma: artikel 5; Exploitiatiereglement Stemra: artikel 5
Jaarrekening	Statuten Buma: artikel 26; Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 2 en artikel 3; Statuten Stemra: artikel 26; Repartitiereglement Stemra: artikel 2 en artikel 3;
K	
Klacht	Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikel 4
Klacht over afrekening	Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: E
Kosten	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 3; Repartitiereglement Stemra: artikel 3
Kosten procedure	Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 11
Kostenveroordeling	Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 14
L	
Labelinformatie	Repartitiereglement Stemra: artikel 1 en artikel 5
Leden	Statuten Buma: artikel 2
Ledenvergadering	Statuten Buma: artikel 24 en artikel 25
Leidinggevend functionaris	Statuten Buma: artikel 9; Statuten Stemra: artikel 9
Library-uitgaven	Repartitiereglement Stemra: artikel 10 (aanhangsel III)
Licentie	Repartitiereglement Stemra: artikel 1
Lidmaatschap	Statuten Buma: artikelen 6 t/m 12
M	
Manuscript	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6 (aanhangsel II) Repartitiereglement Stemra: artikel 6 (aanhangsel II)
Mechanische reproductierechten:	Repartitiereglement Stemra: artikel 1; Statuten Stemra: artikel 2
Mede-bewerker	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 3 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 3 (aanhangsel I)
Mede-componist	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 2 en artikel 3 (aanhangsel I), artikel 6 (aanhangsel IV); Repartitiereglement Stemra: artikel 2 en artikel 3 (aanhangsel I), artikel 4 (aanhangsel III)
Mede-sub-uitgever	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 9 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 8 (aanhangsel I)
Mede-tekstdichter	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 4 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 4 (aanhangsel I)

Mede-uitgever	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 6 (aanhangsel I)
Medewerkers aanstellen	Statuten Buma: artikel 21; Statuten Stemra: artikel 21
Medleys	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 5 (aanhangsel III)
Melodiestem	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 3 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 3 (aanhangsel I)
Minimumbedrag repartitie	Exploitatierereglement Buma: artikel 6; Exploitatierereglement Stemra: artikel 6
Moederband	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6 (aanhangsel II); Repartitiereglement Stemra: artikel 6 (aanhangsel II)
Morele rechten	Exploitatierereglement Buma: artikel 8; Exploitatierereglement Stemra: artikel 8
Muziekauteursrecht	Statuten Buma: artikel 2; Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1; Exploitatierereglement Buma: artikel 1
N	
Naam	Statuten Buma: artikel 1; Statuten Stemra: artikel 1
Naburig recht	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 2 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 2 (aanhangsel I)
Niet-bindend advies	Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikel 10
Niet-deel-gerechtigden	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 7
NMUV	Statuten Buma: artikel 2; Statuten Stemra: artikel 2
Notariële akte	Statuten Stemra: artikel 30
O	
Openbaarmaking	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1
Omroeporganisaties	Repartitiereglement Stemra: artikel 3
Ontbinding Vereniging	Statuten Buma: artikel 31
Ontbinding Stichting	Statuten Stemra: artikel 31
Overlijden deelnemer	Exploitatierereglement Buma: artikel 10;
P	
P.A.L.M.	Statuten Buma: artikel 2; Statuten Stemra: artikel 2
Plagiaat	Exploitatierereglement Buma: artikel 9; Exploitatierereglement Stemra: artikel 9
Potpourri's	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 5 (aanhangsel III)
Prijsindex	Indexeringsreglement van de Buma en de Stemra: artikel 1 en artikel 2
Programma-opgave	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1, artikel 5; Repartitiereglement Stemra: artikel 5

Publiek domein	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 2, artikel 3 en artikel 12 (aanhangsel V); Repartitiereglement Stemra: artikel 3, artikel 6 en artikel 11 (aanhangsel III)
Punten	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 4 (aanhangsel III)
R	
Raad van toezicht	Statuten Buma: artikel 18; Statuten Stemra: artikel 18
Radio- en televisie-uitzendingen	Repartitiereglement Stemra: artikel 3
Radio- en tv-rubrieken	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6
Rechtsgeldige besluiten	Statuten Buma: artikel 24; Statuten Stemra: artikel 24
Rechtsopvolger	Statuten Buma: artikel 2; Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1; Statuten Stemra: artikel 2; Repartitiereglement Stemra: artikel 1
Rechtsverhouding tussen Buma en deelnemer	Exploitatieglement Buma: artikel 12
Rechtsverhouding tussen Stemra en deelnemer	Exploitatieglement Stemra: artikel 12
Rechtverkrijgende	Statuten Buma: artikel 2; Statuten Stemra: artikel 2; Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikel 1
Redres	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 15; Repartitiereglement Stemra: artikel 12
Reductie	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 3 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 3 (aanhangsel I)
Registeraccountant	Statuten Buma: artikel 26; Statuten Stemra: artikel 26
Reglement niet van toepassing (voorbeelden)	Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: G
Reglement van toepassing (voorbeelden)	Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: F
Rekeningen	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 3; Repartitiereglement Stemra: artikel 3
Repartitie	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 4, artikelen 6 t/m 8; Exploitatieglement Buma: artikel 6; Repartitiereglement Stemra: artikel 4, artikel 6 en artikel 7; Exploitatieglement Stemra: artikel 6

Repertoire	Statuten Buma: artikel 2; Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1; Exploitatierglement Buma: artikel 1; Statuten Stemra: artikel 2; Repartitiereglement Stemra: artikel 1; Exploitatierglement Stemra: artikel 1
Reserveringen en voorzieningen	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 3; Repartitiereglement Stemra: artikel 3
Rubrieken	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 3
Samenstelling geschillencommissie Sampling	Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 3 Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 2 (aanhangsel I), artikel 6 (aanhangsel V); Repartitiereglement Stemra: artikel 2 (aanhangsel I)
Schriftelijke behandeling geschil Secretariaat Secretaris	Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 8 Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 4 Statuten Buma: artikel 17; Statuten Stemra: artikel 17; Reglement behandeling plagiaatgeschillen : artikel 3; Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 1
Speciale rubrieken Status toelichting geschillenreglement Statutenwijziging	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6 Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra Statuten Buma: artikel 30; Statuten Stemra: artikel 30
Stemmen	Statuten Buma: artikel 24; Statuten Stemra: artikel 24
Stichting Sociaal Fonds Buma Sub-bewerker Sub-tekstdichter	Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikel 14 Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6 Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 8 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 7 (aanhangsel I)
Sub-uitgever	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 9 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 8 (aanhangsel I)
T	
Tekstbewerker	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 5 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 5 (aanhangsel I)
Tekstdichter	Statuten Buma: artikel 2; Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 4 (aanhangsel I); Statuten Stemra: artikel 2; Repartitiereglement Stemra: artikel 4 (aanhangsel I);
Thuis kopiëren Toepassingsgebied	Repartitiereglement Stemra: artikel 6 Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 2; Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: C
Toestemming	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1; Repartitiereglement Stemra: artikel 1

Transpositie	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 3 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 3 (aanhangsel I)
Tv-uitzending	Repartitiereglement Stemra: artikel 3
U	
Uitgever	Statuten Buma: artikel 2; Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 6 (aanhangsel I); Exploitiereglement Buma: artikel 1; Statuten Stemra: artikel 2; Repartitiereglement Stemra: artikel 6 (aanhangsel I); Exploitiereglement Stemra: artikel 1; Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikel 1 Repartitiereglement Stemra: artikel 6
Uitlenen	Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 10
Uitspraak geschillencommissie	Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikel 10
Uitspraak VCP	Toelichting Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: E
Uitzonderingen toepassingsgebied	
V	
Vaste Commissie Plagiaat	Exploitiereglement Buma: artikel 9; Exploitiereglement Stemra: artikel 9; Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikelen 1 t/m 13
Vennootschap	Statuten Buma: artikel 2 en artikel 7a; Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 1; Exploitiereglement Buma: artikel 1; Statuten Stemra: artikel 2 en artikel 7a; Repartitiereglement Stemra: artikel 1; Exploitiereglement Stemra: artikel 1
Verdeelsleutel	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): aanhangsel V; Repartitiereglement Stemra: aanhangsel III
Vergadering van Aangeslotenen	Statuten Stemra: artikel 24
Vergoeding bestuurswerk	Statuten Buma: artikel 20; Statuten Stemra: artikel 20
Vergoeding kosten VCP-leden	Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikel 13
Verhuren	Repartitiereglement Stemra: artikel 6
Verschotten leden geschillencommissie en secretaris	Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 12
Vertegenwoordiging van de Vereniging	Statuten Buma: artikel 22
Vertegenwoordiging van de Stichting	Statuten Stemra: artikel 22
Versiering	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 3 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 3 (aanhangsel I)
Vertaling	Repartitiereglement Buma (inclusief toelichting): artikel 8 (aanhangsel I); Repartitiereglement Stemra: artikel 7 (aanhangsel I)
Vice-voorzitter	Statuten Buma: artikel 17; Statuten Stemra: artikel 17

Voorzitter	Statuten Buma: artikel 17; Statuten Stemra: artikel 17; Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 1 en artikel 3
V.v.L.	Statuten Buma: artikel 2; Statuten Stemra: artikel 2
VsenV	Zie V.v.L.
W	
Waarborgsom	Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikel 6; Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 13
Waarborgsom terug ontvangen	Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikel 11; Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 13
Z	
Zetel	Statuten Buma: artikel 1; Statuten Stemra: artikel 1
Zitting geschillencommissie	Reglement Geschillencommissie Buma/Stemra: artikel 7
Zitting VCP	Reglement behandeling plagiaatgeschillen: artikel 8

Siriusdreef 22-28
Postbus 3080
2130 KB Hoofddorp
t (023) 799 79 99
f (023) 799 77 77
e info@bumastemra.nl
i www.bumastemra.nl

Buma/Stemra is de auteursrechtorganisatie van
componisten, tekstdichters en muziekuitgevers.