

# Repartitiereglement van de Vereniging Buma

als bedoeld in artikel 29, lid 3 van de statuten van de Vereniging Buma, laatstelijk gewijzigd op de ledenvergadering van 14 mei 2007.

## Begripsomschrijvingen

### Artikel 1

In dit reglement en de bijbehorende Aanhangsels wordt verstaan onder:

- a. Buma: De Vereniging Buma, gevestigd te Amstelveen;
- b. muzikauteursrecht: de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling, waar ook ter wereld, toekomstende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot iedere openbaarmaking - met uitzondering van het verveelvoudigen of het verspreiden van verveelvoudigingen - van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken met of zonder woorden, daarmee gelijk te stellen de uitvoering van dramatisch-muzikale werken, wanneer ze ten gehore gebracht worden zonder te worden vertoond;
- c. muziekwerk: muziekwerk in engere zin alsmede een dramatisch-muzikaal werk, een choreografisch werk en een pantomime indien dit dramatisch-muzikaal werk, dit choreografisch werk of deze pantomime ten gehore wordt gebracht zonder te worden vertoond. Hieronder dienen mede te worden verstaan een bewerking alsmede een tekst voor zover die op muziek is gezet, teksten van declamatoria daaronder begrepen. Tenzij anders vermeld, worden onder muziekwerken die muziekwerken verstaan die tot het repertoire van Buma behoren;
- d. repertoire: het totaal van de muziekwerken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij het muzikauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muzikauteursrecht beschikt, en alle muziekwerken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij het muzikauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muzikauteursrecht zal verwerven;
- e. toestemming: iedere door of namens de rechthebbende(n) verleende autorisatie of vergunning tot het aanbrengen van wijzigingen in of toevoegingen aan een muziekwerk alsmede de door een daartoe bevoegde uitgever verleende toelating tot subuitgave van een door hem uitgegeven muziekwerk;
- f. auteur: componist, tekstdichter en ieder ander natuurlijk persoon, die maker is van een werk van letterkunde, wetenschap of kunst;
- g. programma-opgave: de opgave met betrekking tot tijdens een uitvoering of uitzending uitgevoerde of uitgezonden muziekwerken, hieronder tevens te verstaan via steekproeven of anderszins verkregen programmagegevens;
- h. deelnemer: de belanghebbende bij het muzikauteursrecht, die hetzij in de hoedanigheid van auteur of zijn rechtverkrijgende, hetzij in de hoedanigheid van uitgever of uitgeversbedrijf een exploitatiecontract met Buma heeft gesloten.
- i. Onder 'rechtsopvolger' wordt verstaan:
  - a. een natuurlijk persoon die muzikauteursrecht krachtens erfrecht (d.w.z. als erfgenaam of legataris) van een auteur heeft verkregen,
  - b. opvolgende erfgenamen en/of legatarissen,
  - c. een besloten of naamloze vennootschap

met statuten die bepalen dat de aandelen op naam luiden welke vennootschap rechtverrijgende is van het gehele repertoire van de auteur of zijn sub b genoemde rechtsopvolger welke auteur of rechtsopvolger ten minste negentig procent (90%) van de geplaatste aandelen houdt, dan wel

- d. andere rechtspersonen die voldoen aan door het bestuur bij reglement vast te stellen voorwaarden.

## Algemeen

### Artikel 2

Dit reglement regelt de verdeling en betaling van de door Buma ten titel van muzikauteursrecht ontvangen gelden, jaarlijks vastgesteld ingevolge de jaarrekening en met inachtneming van het bepaalde in artikel 29 der statuten van Buma. Het is genaamd Repartitiereglement.

### Artikel 3

1. De gedurende enig boekjaar door Buma uit hoofde van muzikauteursrecht ontvangen gelden worden, na aftrek van reserveringen en voorzieningen, rekening houdend met de aard van de uitvoering of uitzending der muziekwerken en de oorsprong der gelden, verantwoord op een aantal rekeningen genaamd rubrieken. De aard en het aantal dezer rekeningen worden in het kader van de jaarrekening vastgesteld met inachtneming van het bepaalde in artikel 6 van dit reglement.
2. De in het voorgaande lid bedoelde rubrieken worden verminderd met een in het kader van de jaarrekening vast te stellen bedrag, waarbij rekening gehouden wordt met de kosten van de in verband met een rubriek verrichte exploitatie-

werkzaamheden, van de verdeling van de gelden binnen die rubriek en van het algemeen beheer.

3. De overige baten, niet zijnde opbrengsten van het muzikauteursrecht, worden, voor zover in het kader van de jaarrekening geen voorzieningen worden getroffen, toegerekend aan de rubrieken, zulks naar evenredigheid van het aandeel van elk dezer rubrieken in het totaal der voor verdeling en betaling beschikbare gelden. De toerekening geschiedt in het kader van de jaarrekening.

## Grondslagen

### Artikel 4

De repartitie gaat uit van het principe, dat de voor verdeling beschikbare gelden, zoals vastgesteld in artikel 3, voor iedere rubriek afzonderlijk worden verdeeld onder en betaald aan de in Aanhangsel I genoemde deelgerechtigden in de uitgevoerde of uitgezonden muziekwerken.

### Artikel 5

1. Deelnemers zijn verplicht hun muziekwerken op de in Aanhangsel II omschreven wijze aan te melden.
2. Op niet op de in Aanhangsel II omschreven wijze aangemelde muziekwerken heeft de desbetreffende deelgerechtigden geen recht op betaling. Buma is niettemin bevoegd te betalen aan de desbetreffende deelgerechtigden op basis van programma-opgaven en/of aanmeldingen van andere deelgerechtigden en/of andere eenduidige gegevens. De in lid 1 van dit artikel omschreven verplichting van de deelnemer blijft niettemin bestaan.
3. Grondslag voor de verdeling vormen de bij Buma beschikbare programma-opgaven.

Met betrekking tot de verkrijging en de verwerking van programma-opgaven neemt de directie dusdanige maatregelen als zowel uit een oogpunt van rechtvaardige verdeling als uit een oogpunt van doelmatige bedrijfsvoering wenselijk is.

4. Met betrekking tot programma-opgaven die leiden tot uitkeringen in de speciale rubrieken zoals bedoeld in artikel 6 onder 2 van dit reglement, kunnen door het bestuur, ter verkrijging van tijdige en volledige informatie over het programma, nadere voorwaarden worden gesteld betreffende de medewerking van deelnemers om wier muziekwerken het gaat, bij gebreke waarvan geen recht op uitkering in die speciale rubriek bestaat.
5. Programma-opgaven, waarvan de juistheid naar het oordeel van de directie twijfelachtig is, kunnen buiten de verdeling en betaling worden gehouden. In dat geval neemt de directie maatregelen om alsnog de juiste gegevens te verkrijgen, tenzij zij gegronde redenen heeft om aan te nemen dat:
  - a. de aan de benodigde maatregelen toe te rekenen kosten disproportioneel zullen zijn ten opzichte van de eventuele opbrengsten voor de desbetreffende deelnemers;
  - b. er sprake is van enigerlei vorm van betrokkenheid van één of meer van de desbetreffende deelnemers bij de totstandkoming van de onjuiste gegevens.

## Repartitie

### Artikel 6

Het aandeel van enig muziekwerk in het voor verdeling beschikbare bedrag per rubriek, zoals

vastgesteld in artikel 3, wordt - rekening houdend met het bepaalde in de artikelen 9 en 10 - als volgt berekend:

1. Algemene rubrieken  
Het ingevolge Aanhangsel III toegekende aantal punten van enig muziekwerk, wordt vermenigvuldigd met het geregistreerde aantal uitvoeringen van dat muziekwerk binnen een rubriek. Het aldus verkregen aantal punten voor alle uitvoeringen van dat muziekwerk vormt het getal dat gedeeld wordt door het totale aantal punten voor alle geregistreerde muziekwerken binnen de desbetreffende rubriek. Aldus wordt het aandeel van dat muziekwerk in de voor die rubriek voor verdeling beschikbare gelden bepaald.
2. Speciale rubrieken  
Binnen de speciale rubrieken worden de per programma ontvangen gelden - rekening houdend met artikel 3 leden 2 en 3 - uitbetaald. Het ingevolge Aanhangsel III toegekende aantal punten aan enig muziekwerk wordt vermenigvuldigd met het geregistreerde aantal uitvoeringen van dat muziekwerk binnen het desbetreffende programma. Het aldus verkregen aantal punten voor alle uitvoeringen van dat muziekwerk vormt het getal dat gedeeld wordt door het totale aantal punten voor alle geregistreerde muziekwerken binnen het desbetreffende programma. Aldus wordt het aandeel van dat muziekwerk in de voor het desbetreffende programma voor verdeling beschikbare gelden bepaald.

Voor speciale repartitie komen in aanmerking:  
A Muziekgebruik tijdens optredens

- a. waarvan de Buma-opbrengsten een nader door het bestuur te bepalen bedrag per optreden overschrijden, en
- b. waarvan uit de programma-opgaven blijkt dat - bij toepassing van een speciale repartitie - één of enkele deelgerechtigden een nader door het bestuur te bepalen aanmerkelijk aandeel in de opbrengst zouden ontvangen, en
- c. waarvan Buma de programma-opgaven heeft ontvangen conform de nadere door het bestuur te stellen voorwaarden als bedoeld in artikel 5, lid 4.

**B Muziekgebruik tijdens andere dan de onder A bedoelde optredens:**

- a. waarvoor Buma toestemming heeft verleend via een licentie (vergoeding) die ook andersoortig muziekgebruik omvat, en
- b. waarvan Buma programma-opgaven heeft ontvangen.

De berekening van het aandeel van een muziekwerk geschiedt op basis van berekening van een gemiddelde opbrengst per optreden.

Het hierboven onder 2 bepaalde inzake Speciale Rubrieken is niet van toepassing op een in internationaal verband getroffen regeling inzake speciale repartitie, welke repartitie geschiedt met inachtneming van door het bestuur nader vast te stellen regels.

**3. Algemene filmrubrieken**

Binnen de algemene filmrubrieken worden de gelden per film als volgt berekend: de opbrengst van enige film wordt vermenigvuldigd met het aantal seconden tot het repertoire van Buma behorende muziek in die film. Het aldus verkre-

gen getal gedeeld door het totaal van de getallen voor alle films, geeft het aandeel van een film in de rubriek. Het aandeel van enig muziekwerk in een film wordt vastgesteld door het aantal seconden van alle uitvoeringen van dat muziekwerk in de film te delen door de totale tijdsduur in seconden van alle muziekwerken in de film.

**4. Radio- en tv-rubrieken**

Het werkelijk uitgezonden aantal seconden van ieder muziekwerk wordt per muziekwerk per rubriek getotaliseerd. Het aldus verkregen getal gedeeld door het totaal van de getallen voor alle uitgezonden tot het Buma-repertoire behorende muziekwerken geeft het aandeel van een muziekwerk in die rubriek.

**Artikel 7**

1. Bij het vaststellen van de totalen als bedoeld in artikel 6 binnen enige rubriek worden de ingevolge Aanhangsel V aan niet-deelgerechtigden toegekende aandelen buiten beschouwing gelaten.
2. Voor de toepassing van dit artikel worden onder niet-deelgerechtigden verstaan auteurs van beschermd muziekwerken die noch deelnemer zijn bij Buma, noch een exploitatiecontract hebben gesloten met een organisatie als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de Statuten.

**Artikel 8**

1. De ingevolge artikel 6 berekende opbrengst per muziekwerk wordt onder de deelgerechtigden, genoemd in Aanhangsel I, verdeeld volgens de verdeelsleutels vastgelegd in Aanhangsel V, ongeacht eventueel gemaakte afwijkende afspraken tussen betrokkenen, tenzij dit reglement zelf de mogelijkheid tot afwijking schept.

2. Ingeval van tegenstrijdige aanspraken op een aandeel in een muziekwerk is de directie gerechtigd de betaling van dat aandeel op te schorten totdat partijen tot overeenstemming zijn gekomen of totdat haar een partijen bindende uitspraak is overgelegd.

## Aanvullende uitkeringen

### Artikel 9

Voor het uitkeren van een aandeel voor niet-gesig-naleerde uitvoeringen van repertoire dat wegens het type uitvoeringslocatie niet in programma-opgaven voorkomt kan het bestuur een nadere regeling doen treffen ten laste van de desbetref-fende rubriek, zoals vast te stellen in het kader van de jaarrekening. Er dient tevens aan elk van de vol-gende voorwaarden te zijn voldaan:

- a. het is voor Buma aannemelijk dat er inzake het type uitvoeringslocatie relatief veel uitvoe-ringen per muziekwerk niet worden gesigna-leerd;
- b. Buma heeft tegen betaling toestemming verleend voor de uitvoeringen op het type uit-voeringslocatie;
- c. Het niet-signaleren wordt niet reeds op eni-gerlei andere wijze afgerekend resp. in enigerlei verdeling(s-methode) betrokken.

### Artikel 10

Voor het uitkeren van een aandeel voor uitzen-dingen van een bepaald type repertoire dat niet/of onvoldoende herkenbaar in programma-opgaven voorkomt kan het bestuur een nadere regeling doen treffen ten laste van de desbetref-fende rubriek, zoals vast te stellen in het kader van de jaarrekening. Er dient tevens aan elk van

de volgende voorwaarden te zijn voldaan:

- a. het is voor Buma aannemelijk dat er met betrekking tot het type repertoire relatief veel uitzendingen per werk niet of onvoldoende herkenbaar in de programma-opgaven voorko-men;
- b. Buma heeft tegen betaling toestemming ver-leend voor de uitzending van het type reper-toire;
- c. Het niet of onvoldoende herkenbaar in programma-opgaven voorkomen wordt niet reeds op enigerlei andere wijze door Buma afgerekend respectievelijk in enigerlei verdeling(smethode) betrokken.

## Basisuitkering

### Artikel 11

1. Indien de totale Buma- en Stemra-afrekening aan een deelgerechtigde in enig jaar minder bedraagt dan een door de besturen van Buma en Stemra gezamenlijk periodiek vast te stel-len bedrag, ontvangt iedere deelgerechtigde jaarlijks, als vergoeding voor de in dat jaar niet in de verdeling opgenomen uitvoerin-gen, uitzendingen en/of mechanische vast-leggingen, een aanvulling tot bedoeld bedrag. Voorwaarde is dat de jaarlijkse bijdrage is betaald.
2. Voor zusterorganisaties kan het bestuur een soortgelijke regeling doen treffen.

## Betalingen

### Artikel 12

Alle betalingen door Buma geschieden in Nederlandse courant. Buma heeft het recht om de

deelnemers de bankkosten in rekening te brengen voor aan die deelnemers gedane betalingen.

### **Bagatellen**

#### **Artikel 13**

1. Betaling aan een deelgerechtigde vindt slechts plaats indien de opbrengst te zijner gunste een periodiek door de directie, onder goedkeuring van het bestuur, te bepalen minimumbedrag per afrekening overschrijdt.
2. De niet-betaalde bedragen worden ten gunste van de exploitatierekening geboekt.

#### **Artikel 14**

1. Op gelden die uit hoofde van muziekauteursrecht worden ontvangen van organisaties als bedoeld in artikel 4, lid 3 van de Statuten is dit reglement met bijbehorende aanhangsels niet van toepassing, behoudens de verdeelsleutels als voorzien in Aanhangsel V, waarbij rekening dient te worden gehouden met door die organisaties al ingehouden aandelen.
2. De betaling ten aanzien van de in lid 1 bedoelde gelden geschiedt met inachtneming van door het bestuur nader vast te stellen regels.

#### **Artikel 15**

1. Wanneer bij de bepaling van de hoogte van het bedrag dat aan een deelnemer toekomt enigerlei fout is gemaakt kan deze fout worden geredresseerd tot uiterlijk 31 december van het tweede jaar volgende op het kalender-jaar waarin de desbetreffende afrekening is verricht.
2. Teveel betaalde bedragen zullen niet worden teruggevorderd als er naar het oordeel van de directie zwaarwegende redenen bestaan om terugvordering als onredelijk te beschouwen.

#### **Artikel 16**

In zaken waarin dit reglement niet voorziet, kan de directie, als zij daartoe aanleiding ziet, een beslissing nemen, waarbij zoveel mogelijk in de geest van dit reglement wordt besloten en een evenwichtige afweging plaatsvindt van alle betrokken belangen.

### **Inwerkingtreding**

#### **Artikel 17**

1. Dit reglement treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht vóór die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit reglement vastgesteld door het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Het reglement is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 4 april 2007 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 14 mei 2007.
4. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijziging treedt in werking met ingang van de datum van goedkeuring door de ledenvergadering van de Vereniging Buma.

# Aanhangsels bij het Repartitiereglement van de Vereniging Buma

## AANHANGSEL I

### Deelgerechtigden

#### Artikel 1

1. Uitsluitend deelnemers, alsmede leden of aangesloten of andere derden, vertegenwoordigd door organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten, kunnen deelgerechtigden in de opbrengst van een muziekwerk zijn.
2. Deelgerechtigden in de opbrengst van de door hen (mede) gemaakte of (sub)-uitgegeven muziekwerken zijn:
  - a. Componisten
  - b. Bewerkers
  - c. Tekstdichters
  - d. Tekstbewerkers
  - e. Uitgevers
  - f. Sub-bewerkers
  - g. Sub-tekstdichters
  - h. Sub-uitgevers
  - i. Catalogusvertegenwoordigers of hun erven of andere rechtsopvolgers.

### De componist

#### Artikel 2

1. De componist van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de muziek van dat muziekwerk heeft gemaakt.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de muziek hebben gemaakt, worden zij als mede-componisten beschouwd. Het aandeel van de componist in de opbrengst van een muziekwerk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel V, gelijkelijk over de mede-componisten verdeeld.
3. Hij die bij het maken van muziek gebruik maakt

van beschermde muziek van andere componisten wordt, afhankelijk van de mate van de eigen bijdrage, als mede-componist of als bewerker beschouwd. Tot het gebruik dient schriftelijk toestemming gegeven te zijn. Bij uitgegeven of sub-uitgegeven muziekwerken dient deze toestemming te zijn gegeven door de uitgever of de sub-uitgever, tenzij de componist in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de componist.

4. Wanneer een componist bij het maken van een muziekwerk gebruik maakt van een reeds bestaand muziekwerk door hetzij een fragment van dat muziekwerk langs al dan niet digitale elektronische weg zodanig te veranderen dat er een nieuw muziekwerk ontstaat, hetzij binnen dat werk interpolaties van eigen vinding aan te brengen worden de componist van het oorspronkelijke muziekwerk en de componist van het nieuwe muziekwerk als medecomponisten beschouwd.
5. Wanneer de componist van het in het vorige lid bedoelde nieuwe muziekwerk bij het maken van dat muziekwerk gebruik heeft gemaakt van bestaande opnamen van het oorspronkelijke muziekwerk ontvangt hij slechts een aandeel in de opbrengst van het nieuwe muziekwerk als hij, naast de in lid 3 van dit artikel bedoelde auteursrechtelijke toestemming, tot het gebruik van die opname schriftelijk toestemming heeft gekregen van de rechthebbenden op enig naburig recht dat op die opname bestaat.
6. Indien de componist bij het maken van een muziekwerk gebruik maakt van een of meer auteursrechtelijk beschermde teksten ontvangt

- hij slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot het gebruik van de tekst schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze toestemming dient bij uitgegeven of sub-uitgegeven teksten te zijn verleend door de uitgever of de sub-uitgever of catalogusver-  
tegenwoordiger, tenzij de tekstdichter in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de tekstdichter.
7. Wanneer bij een tekst waarvan de componist gebruik maakt deel-uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deel-uitgevers hebben de in lid 3 van dit artikel bedoelde volmacht gekregen, ontvangt de componist slechts een aandeel in de opbrengst van het muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel-uitgevers heeft verkregen.

## De bewerker

### Artikel 3

1. De bewerker is iedere componist, die een muziekwerk van een andere componist zo verandert of aanvult, dat het door zijn eigen creatieve bijdrage een persoonlijk stempel gaat dragen.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de bewerking hebben gemaakt, worden zij als mede-bewerkers beschouwd. Het aandeel van de bewerker in de opbrengst van een muziekwerk wordt gelijkelijk over de mede-bewerkers verdeeld.
3. Indien de bewerker van een muziekwerk tevens de componist van dat muziekwerk is of indien alle mede-bewerkers tevens de enige mede-componisten zijn, wordt er geen bewerkersaandeel toegekend.
4. Geen bewerkingen van muziekwerken zijn:
  - a. Schikkingen voor het praktische gebruik, die zich beperken tot:
    - toevoegingen van dynamische of agogische aanduidingen,
    - aanbrengen van fraseringstekens,
    - registraties aanbrengen voor orgel of andere toetsinstrumenten,
    - beschrijving van vingerzettingen,
    - illustraties, versieringen,
    - overbrengen van een oude wijze van notatie in de heden gebruikelijke,
    - verbeteren van schrijffouten in het oorspronkelijke ontwerp en gelijksoortige handelingen;
  - b. Omzettingen in een andere toonsoort of stemregister (transposities);
  - c. Weglaten of vereenvoudigen van stemmen (reducties);
  - d. Verwisselen of verdubbelen van stemmen;
  - e. Toevoeging van slechts een parallelstem aan een melodiestem;
  - f. Andere wijzigingen in muziekwerken die niet voldoen aan het in lid 1 van dit artikel gestelde.
5. De bewerker van een auteursrechtelijk beschermd muziekwerk ontvangt slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot de bewerking schriftelijk toestemming heeft verkregen. Deze toestemming dient bij uitgegeven muziekwerken te zijn verleend door de uitgever, tenzij de componist of de tekstdichter in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming.

In dit laatste geval dient de toestemming te zijn verleend door de componist of de tekstdichter en, in het geval dat een van beiden de in de vorige zin bedoelde volmacht aan de uitgever wel heeft gegeven, de uitgever. Bij niet uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de componist en de tekstdichter.

6. De bewerker ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn bewerking feitelijk gebruikt wordt.
7. De bewerker kan eveneens een aandeel in de opbrengst van het muziekwerk vorderen wanneer het desbetreffende muziekwerk zonder feitelijk gebruik van zijn bewerking wordt gebruikt. Dan dient echter de toestemming te zijn verleend zonder dat daarbij is bepaald, dat zij slechts geldig is voor een specifiek omschreven gebruik. Bij uitgegeven werken dient bovendien aan elk van de volgende voorwaarden te zijn voldaan:
  - a. De toestemming dient te zijn verleend door een uitgever die nog steeds als zodanig fungeert ten aanzien van het muziekwerk in verband waarmee de toestemming verleend is.
  - b. Van de versie van de bewerker dient bladmuziek te zijn uitgebracht.
  - c. Van de versie van de bewerker dient een voor commerciële doeleinden vervaardigde geluidsdrager te zijn uitgebracht.
  - d. De versie van de bewerker dient, gemeten naar door de directie nader te stellen criteria, van nationale betekenis te zijn.
8. Wanneer bij een door een bewerker bewerkt auteursrechtelijk beschermd muziekwerk deeluitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deeluitgevers hebben de in lid 5 van dit artikel bedoelde volmacht gekregen ontvangt

de bewerker slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deeluitgevers heeft verkregen.

## De tekstdichter

### Artikel 4

1. De tekstdichter van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de tekst van dat muziekwerk heeft gemaakt.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de tekst hebben gemaakt, worden zij als mede-tekstdichters beschouwd. Het aandeel van de tekstdichter in de opbrengst van een muziekwerk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel V, gelijkelijk over de mede-tekstdichters verdeeld.
3. Indien de tekstdichter bij het maken van een muziekwerk gebruik maakt van beschermde muziek ontvangt hij slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot het gebruik van de muziek schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze toestemming dient bij uitgegeven muziek of sub-uitgegeven muziek te zijn verleend door de uitgever of de sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger, tenzij de componist in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziek dient de toestemming te zijn verleend door de componist.
4. Wanneer bij het beschermde muziekwerk waarvan de tekstdichter gebruik maakt deeluitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deeluitgevers hebben de in het vorige

lid bedoelde volmacht gekregen ontvangt de tekstdichter slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel-uitgevers heeft verkregen.

5. De tekstdichter ontvangt eveneens een aandeel in de opbrengst van een muziekwerk als de muziek, waarbij de tekst behoort, zonder tekst wordt uitgevoerd. Dit is niet van toepassing voor teksten van auteursrechtelijk niet meer beschermde muziek.
6. Op werken bedoeld in lid 3 van dit artikel is het bepaalde in het vorige lid niet van toepassing, tenzij de in lid 3 van dit artikel bedoelde toestemming anders bepaalt.
7. Met betrekking tot films is de onder lid 5 omschreven regeling slechts van toepassing voor die tekstdichters die op de cusesheet vermeld worden.

## De tekstbewerker

### Artikel 5

1. De tekstbewerker van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de tekst van een muziekwerk zo verandert of aanvult, dat het door zijn creatieve bijdrage een persoonlijk stempel gaat dragen.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de tekstbewerking hebben gemaakt, worden zij als mede-tekstbewerker beschouwd. Het aandeel van de tekstbewerker in de opbrengst van een muziekwerk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangel V, gelijkkelijk over de mede-tekstbewerker verdeeld.
3. De tekstbewerker van een auteursrechtelijk

beschermde muziekwerk ontvangt slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot de tekstbewerking schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze dient bij uitgegeven muziekwerken te zijn verleend door de uitgever, tenzij de oorspronkelijke makers of hun rechtverkrijgenden in de gesloten uitgaveovereenkomst de uitgever geen volmacht hebben gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de oorspronkelijke makers of hun rechtverkrijgenden.

4. Wanneer bij de beschermde tekst waarvan de tekstbewerker gebruik maakt deel-uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangel en één of meer van deze deel-uitgevers hebben de in het vorige lid bedoelde volmacht gekregen ontvangt de tekstbewerker slechts een aandeel in de opbrengst van het desbetreffende muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel-uitgevers heeft verkregen.
5. De tekstbewerker ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn tekstbewerking feitelijk gebruikt wordt.

## De uitgever

### Artikel 6

1. De uitgever is iedere natuurlijke persoon of rechtspersoon, die de uitgaverechten heeft verkregen en de gebruikelijke gedrukte of anderszins grafisch veelevoudigde uitgaven van het gehele muziekwerk verzorgt en verspreidt.
2. Indien twee of meer uitgever tezamen een muziekwerk uitgeven, worden zij als mede-

uitgevers beschouwd. Het uitgeversaandeel in de opbrengst van een muziekwerk wordt dan gelijkelijk over de mede-uitgevers verdeeld, tenzij zij onderling een andere verdeling zijn overeengekomen en daarvan bij de aanmelding melding hebben gemaakt.

3. De uitgevers die op grond van een contract met een of meer deelgerechtigden in een muziekwerk het uitgaverecht met betrekking tot dat muziekwerk slechts gedeeltelijk hebben verworven, worden beschouwd als deeluitgevers. Het aandeel van een deel-uitgever verhoudt zich tot het totale uitgeversaandeel in de opbrengst van het muziekwerk, als het aandeel van de deelgerechtigden met wie hij een contract heeft gesloten tot het gehele auteursaandeel.
4. De uitgever die op grond van een contract met de oorspronkelijke uitgever voor een met name genoemd gebied de uitgaverechten verkregen heeft in hoedanigheid van plaatsvervangend uitgever (éditeur substitué), wordt beschouwd als oorspronkelijke uitgever voor dat gebied.
5. Uitsluitend drukrechten geven geen recht op aandelen in de opbrengst van een muziekwerk.
6. Met betrekking tot de afrekening wordt als datum van inwerkingtreding van een contract met een uitgever steeds de eerste dag van de afrekeningsperiode aangehouden waarin de contractdatum c.q. de ingangsdatum van het contract valt, zij het dat alle nog niet gerepareerde, op voorgaande afrekeningsperiodes betrekking hebbende gelden aan de uitgever zullen worden uitgekeerd, behoudens andersluidende afspraken met betrekking tot een

andere ingangsdatum voor zover die afspraken zijn vastgelegd in het uitgevecontract.

## De sub-bewerker

### Artikel 7

1. De sub-bewerker van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die met schriftelijke toestemming van een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger van een in Nederland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe bewerking maakt.
2. De sub-bewerker ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn sub-bewerking feitelijk gebruikt wordt.
3. De sub-bewerker kan eveneens een aandeel in de opbrengst van een muziekwerk vorderen wanneer het desbetreffende muziekwerk zonder feitelijk gebruik van zijn sub-bewerking wordt gebruikt. Dat dient echter aan elk van de volgende voorwaarden te zijn voldaan:
  - a. De toestemming dient te zijn verstrekt zonder dat daarbij is bepaald, dat zij slechts geldig is voor een specifiek omschreven gebruik.
  - b. De toestemming dient te zijn verstrekt door een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger die nog steeds als zodanig fungeert ten aanzien van het muziekwerk in verband waarmee de toestemming verleend is.
  - c. Van de versie van de sub-bewerker dient bladmuziek te zijn uitgebracht.
  - d. Van de versie van de sub-bewerker dient een voor commerciële doeleinden vervaardigde geluidsdrager te zijn uitgebracht.

- e. De versie van de sub-bewerker dient, gemeten naar door de directie nader te stellen criteria, van nationale betekenis te zijn.
4. Indien er naast de sub-bewerker op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, een sub-bewerker bestaat die een eerdere toestemming verkregen heeft, blijft lid 3 buiten toepassing als diens sub-bewerking feitelijk gebruikt wordt.
  5. Indien er naast de sub-bewerker op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, een sub-bewerker bestaat die een latere toestemming verkregen heeft, wordt bij feitelijk gebruik van diens sub-bewerking het aandeel voor de sub-bewerker gelijkelijk tussen beide sub-bewerkers verdeeld.
  6. Wanneer bij een door een sub-bewerker bewerkt muziekwerk deel-uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 of artikel 9 lid 3 van dit Aanhangsel ontvangt de sub-bewerker slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van de deel-uitgevers, deel-sub-uitgevers of catalogusvertegenwoordigers heeft verkregen.
  7. De buitenlandse sub-bewerker, die met schriftelijke toestemming van een buitenlandse sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in het buitenland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe bewerking maakt, ontvangt een aandeel wanneer zijn sub-bewerking feitelijk gebruikt wordt.
  8. Indien er naast de buitenlandse sub-bewerker als bedoeld in lid 7 van dit artikel een sub-bewerker bestaat op wie het bepaalde in lid 3 van dit artikel van toepassing is, wordt bij feitelijk gebruik van de buitenlandse sub-bewerking

het aandeel voor de sub-bewerker gelijkelijk tussen beide sub-bewerkers verdeeld.

## De sub-tekstdichter

### Artikel 8

1. De sub-tekstdichter van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die met schriftelijke toestemming van een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in Nederland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe tekst maakt of de oorspronkelijk tekst vertaalt.
2. De sub-tekstdichter ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
3. De sub-tekstdichter kan eveneens een aandeel in de opbrengst van een muziekwerk verdienen wanneer het desbetreffende muziekwerk zonder feitelijk gebruik van zijn sub-tekst wordt gebruikt. Dan dient echter aan elk der volgende voorwaarden te zijn voldaan:
  - a. De toestemming dient te zijn verstrekt zonder dat daarbij is bepaald dat zij slechts geldig is voor een specifiek omschreven gebruik.
  - b. De toestemming dient te zijn verstrekt door een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger die nog steeds als zodanig fungeert ten aanzien van het muziekwerk in verband waarmee de toestemming verleend is.
  - c. Van de versie waarin van de tekst van de sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient bladmuziek te zijn uitgebracht.
  - d. Van de versie waarin van de tekst van de

sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient een voor commerciële doeleinden vervaardigde geluidsdrager te zijn uitgebracht.

- e. De versie waarin van de tekst van de sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient, gemeten naar door de directie nader te stellen criteria, van nationale betekenis te zijn.
4. Indien er naast de sub-tekstdichter op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is een sub-tekstdichter bestaat die een eerdere toestemming verkregen heeft, blijft lid 3 buiten toepassing als diens sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
5. Indien er naast de sub-tekstdichter op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is een sub-tekstdichter bestaat die een latere toestemming verkregen heeft, wordt bij feitelijk gebruik van diens sub-tekst het aandeel voor de sub-tekstdichter gelijkelijk tussen beide sub-tekstdichters verdeeld.
6. Wanneer bij een muziekwerk waarbij een sub-tekstdichter een subtekst gemaakt heeft deel-uitgevers zijn betrokken als bedoeld in artikel 6 lid 3 of artikel 9 lid 3 van dit Aanhangsel ontvangt de sub-tekstdichter slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van de deel-uitgevers, deel-sub-uitgevers of catalogusvertegenwoordigers heeft verkregen.
7. De buitenlandse sub-tekstdichter, die met schriftelijke toestemming van een buitenlandse sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in het buitenland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe sub-tekst maakt, ontvangt een aandeel wanneer zijn sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
8. Indien er naast de buitenlandse sub-tekstdichter als bedoeld in lid 7 een sub-tekstdichter

bestaat op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, wordt bij feitelijk gebruik van de buitenlandse sub-tekst het aandeel voor de sub-tekstdichter gelijkelijk tussen beide sub-tekstdichters verdeeld.

## **De sub-uitgever en de catalogusvertegenwoordiger**

### **Artikel 9**

1. Als sub-uitgever wordt aangemerkt een uitgever, die met schriftelijke toestemming van de oorspronkelijke uitgever niet gevestigd in het land van de sub-uitgever, een muziekwerk opnieuw uitgeeft. Als sub-uitgever wordt niet aangemerkt degene die sub-uitgaverechten verwerft met betrekking tot het land waarin de oorspronkelijke uitgave heeft plaatsgevonden.
2. Indien twee of meer sub-uitgevers tezamen een muziekwerk sub-uitgeven, worden zij als mede-sub-uitgevers beschouwd. Het aandeel van de sub-uitgever in de opbrengst van een muziekwerk wordt dan gelijkelijk over de mede-sub-uitgevers verdeeld, tenzij zij onderling een andere verdeling zijn overeengekomen.
3. De sub-uitgever die op grond van een contract met een buitenlandse deel-uitgever als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel het sub-uitgaverecht met betrekking tot een muziekwerk slechts gedeeltelijk heeft verkregen, wordt beschouwd als deel-sub-uitgever. Het aandeel van een deel-sub-uitgever is recht evenredig met het aandeel dat de deel-uitgever heeft in de oorspronkelijke verdeling. Indien door welke oorzaak ook niet bekend is welke deelgerechtigde auteurs in een muziekwerk door de deel-uitgever en deel-sub-uitgever

- worden vertegenwoordigd, kan het aandeel van de deel-sub-uitgever nooit groter zijn dan het aandeel van de deel-uitgever in de oorspronkelijke verdeling.
4. De uitgever die met een buitenlandse uitgever of deel-uitgever een catalogusvertegenwoordigingscontract heeft afgesloten, wordt beschouwd als catalogusvertegenwoordiger. De catalogusvertegenwoordiger is niet verplicht een muziekwerk behorende tot de desbetreffende catalogus opnieuw uit te geven. Met betrekking tot de toekenning van aandelen aan een catalogusvertegenwoordiger van een buitenlandse deel-uitgever is lid 3 van overeenkomstige toepassing.
  5. Het aandeel in de opbrengst van een muziekwerk ten behoeve van de sub-uitgever, de deel-sub-uitgever of de catalogusvertegenwoordiger zal alleen dan worden toegekend, indien zijn contract met de oorspronkelijke uitgever of deel-uitgever tenminste een looptijd heeft die gelijk is aan het daartoe door de internationale auteursrechtenorganisatie CISAC vastgestelde minimum. Indien zo'n minimum niet meer binnen CISAC geregeld zou zijn, wordt de minimum contractduur door de directie vastgesteld.
  6. Met betrekking tot de afrekening wordt als datum van inwerkingtreding van een contract met een sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger steeds de eerste dag van de afrekeningsperiode aangehouden waarin de contractdatum c.q. de ingangsdatum van het contract valt, behoudens andersluidende afspraken met betrekking tot een andere ingangsdatum, voor zover die afspraken zijn vastgelegd in het contract.
  7. Van de contractueel vastgelegde beëindiging van een sub-uitgavecontract of van een vertegenwoordiging door een catalogusvertegenwoordiger dient Buma tijdig voor de contractbeëindiging een schriftelijke mededeling te ontvangen. Bij gebreke daarvan wordt aangenomen dat het contract is verlengd, behoudens het bepaalde in lid 7a.
  - 7a. Wanneer twee of meer partijen schriftelijk onderbouwd aanspraak maken op de vertegenwoordiging van een catalogus of op een sub-uitgavecontract, is de directie gerechtigd de betaling van de betreffende aandelen in de betrokken werken op te schorten, totdat partijen tot overeenstemming zijn gekomen of totdat haar een partijen bindende uitspraak is overlegd.
  8. Indien Buma mededelingen ontvangt met betrekking tot inwerkingtreding of beëindiging van een sub-uitgavecontract of een vertegenwoordiging door een catalogusvertegenwoordiger op een tijdstip waarop de verdeling in de opbrengst van muziekwerken waarop dit contract of deze vertegenwoordiging betrekking heeft onder de deelgerechtigden heeft plaatsgevonden dan wel administratief in een vergevoerd stadium verkeert, is Buma gedechargeerd voor verdelingen die niet in overeenstemming zijn met de desbetreffende mededelingen.

#### Artikel 10

1. Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muzikauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door het bestuur van de Vereniging Buma

- d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 4 april 2007 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 14 mei 2007.
  4. De in het voorgaande lid bedoelde wijziging treedt in werking met ingang van de datum van goedkeuring door de ledenvergadering van de Vereniging Buma.

## AANHANGSEL II

### Aanmelding van werken

#### Artikel 1

De directie stelt aan iedere deelnemer op verzoek formulieren ter beschikking, waarop deze de muziekwerken waarin hij deelgerechtigde is aanmeldt.

#### Artikel 2

Auteurs die in samenwerking een muziekwerk gemaakt hebben, dienen dit gezamenlijk aan te melden op een hun op verzoek daartoe door de directie verstrekt formulier.

#### Artikel 3

Ten aanzien van muziekwerken die aangemeld worden door middel van niet volledig ingevulde formulieren of op andere dan ingevolge dit reglement ter beschikking gestelde formulieren vindt geen betaling plaats, tenzij er naar het oordeel van de directie zwaarwegende

redenen bestaan om de aanmelding niettemin te accepteren.

#### Artikel 4

Het ten aanzien van de verplichting tot gezamenlijk aanmelden in artikel 2 van dit Aanhangsel bepaalde is niet van toepassing op reeds op de juiste manier aangemelde muziekwerken, waarin met schriftelijke toestemming van een daartoe bevoegde uitgever enigerlei wijziging wordt aangebracht.

#### Artikel 5

Aangemelde muziekwerken waarin op enigerlei wijze wijzigingen worden aangebracht, anders dan in artikel 4 van dit Aanhangsel bedoeld, titelveranderingen daaronder begrepen, dienen opnieuw te worden aangemeld.

#### Artikel 6

De directie kan nadere regels stellen met betrekking tot het al dan niet inzenden van bladmuziek. De deelnemer is te allen tijde verplicht op eerste aanvraag Buma een exemplaar van het manuscript dan wel de bladmuziek van een muziekwerk of in het geval van elektro-akoestische muziek de moederband in te zenden.

#### Artikel 7

In overleg met de directie kunnen catalogusverteenwoordigers de muziekwerken waarin zij deelgerechtigd zijn op een nader te bepalen afwijkende wijze aanmelden.

#### Artikel 8

1. Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verde-

- ling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
  3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 16 april 1997 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 26 mei 1997.
  4. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijzigingen zijn in werking getreden op 1 januari 1997.

## AANHANGSEL III

### Waardering der muziekwerken

#### Artikel 1

1. Aan ieder muziekwerk wordt een aantal punten toegekend, waartoe de muziekwerken worden ingedeeld naar tijdsduur, als bedoeld in artikel 2 van dit Aanhangsel.
2. De directie kan een eenmaal vastgestelde indeling aanpassen aan de hand van uit de uitvoeringspraktijk gebleken gegevens.

#### Artikel 2

De indeling naar tijdsduur geschiedt hetzij aan de hand van de desbetreffende aanmelding en opgaven van de in artikel 4 lid 3 van de Statuten bedoelde organisaties, hetzij door de feitelijke vaststelling van de tijdsduur aan de hand van de

partituur of de bladmuziek, of bij significante afwijking van deze tijdsduur naar de feitelijke tijdsduur geconstateerd in een of meer uitvoeringen of uitzendingen.

#### Artikel 3

Wanneer bij de indeling naar tijdsduur van de aanmelding wordt afgeweken, zal de directie de desbetreffende deelnemers daarover informeren.

#### Artikel 4

De toekenning van punten als bedoeld in artikel 1, lid 1 van dit Aanhangsel geschiedt volgens onderstaande tabel:

Muziekwerken met een tijdsduur van:

00 min. 1 sec. t/m	59 sec.	12
01 min. t/m	05 min.	36
05 min. 1 sec. t/m	10 min.	84
10 min. 1 sec. t/m	15 min.	144
15 min. 1 sec. t/m	20 min.	204
20 min. 1 sec. t/m	25 min.	264
25 min. 1 sec. t/m	30 min.	324
30 min. 1 sec. t/m	35 min.	384
35 min. 1 sec. t/m	40 min.	444
40 min. 1 sec. t/m	45 min.	504
45 min. 1 sec. t/m	50 min.	564
50 min. 1 sec. t/m	55 min.	624
55 min. 1 sec. t/m	60 min.	684

Voor muziekwerken met een tijdsduur van 60 min 1 sec. of meer wordt het aantal punten per 5 minuten of een gedeelte daarvan met 60 punten verhoogd.

#### Artikel 5

1. Met betrekking tot de toekenning van punten worden potpourri's, waaronder begrepen

medley's, compilaties e.d. als een muziekwerk beschouwd.

2. De totale opbrengst van potpourri's wordt verdeeld over de daarin opgenomen muziekwerken respectievelijk de daarin voorkomende overgangen, overeenkomstig hun aandeel in de tijdsduur van het geheel.
3. De opbrengst per in een potpourri opgenomen muziekwerk of overgang wordt verdeeld conform aanhangsel V.

#### Artikel 6

Bij meningsverschillen omtrent de in artikel 1 van dit Aanhangsel bedoelde indeling kan de desbetreffende deelnemer beroep aantekenen bij een daartoe door het bestuur ingestelde Commissie van Beroep.

#### Artikel 7

- 1 Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 6 september 2000 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 23 oktober 2000.
4. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijziging gaat in op 1 januari 2001 met betrekking tot de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht ontvangen gelden vanaf het boekjaar 2000.

## AANHANGSEL IV

### Elektro-akoestische muziek

Aanhangsel IV vervalt met ingang van 1 januari 2001 met betrekking tot de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht ontvangen gelden vanaf het boekjaar 2000. Aldus het besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 6 september 2000, goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 23 oktober 2000. De tekst van aanhangsel IV luidde als volgt:

#### Artikel 1

In dit Aanhangsel wordt onder elektro-akoestische muziek verstaan alle muziek die door de componist direct op een geluidsdrager is vastgelegd, met dien verstande dat uitvoering van de muziek uitsluitend plaats kan vinden door het ten gehore brengen van die geluidsdrager.

#### Artikel 2

1. Aan ieder muziekwerk van elektro-akoestische aard wordt een aantal punten toegekend, waartoe de muziekwerken worden ingedeeld naar:
  - a. soort;
  - b. tijdsduur;
2. Elektro-akoestische muziekwerken van ernstige aard worden bovendien ingedeeld naar bezetting.
3. De directie kan een eenmaal vastgestelde indeling aanpassen aan de hand van uit de uitvoeringspraktijk gebleken gegevens.

### Artikel 3

Op de indeling naar soort, tijdsduur en bezetting zijn de artikelen 2, 3, 4 en 6 van Aanhangsel III van overeenkomstige toepassing, met dien verstande dat waar in artikel 4 van Aanhangsel III over partituur en bladmuziek gesproken wordt die woorden gelezen moeten worden als ‘de betreffende geluidsdrager’.

### Artikel 4

1. Op de indeling naar bezetting is artikel 5 van Aanhangsel III van overeenkomstige toepassing, met dien verstande dat allereerst het aantal sporen dat op de in artikel 1 bedoelde geluidsdrager is opgenomen, wordt vastgesteld, waarbij steunsporen niet worden meegerekend en onderling afhankelijke sporen gezamenlijk voor een spoor worden geteld, waarna artikel 5 van dit Aanhangsel wordt toegepast.
2. Waar in artikel 5 van Aanhangsel III over partituur en bladmuziek wordt gesproken moeten die woorden voor de toepassing op elektro-akoestische muziekwerken gelezen worden als ‘de betreffende geluidsdrager’.

### Artikel 5

Wanneer bij de indeling naar soort, tijdsduur of bezetting van de aanmelding wordt afgeweken, zal de directie de desbetreffende deelnemers daarover informeren.

### Artikel 6

De toekenning van de punten geschiedt volgens onderstaande tabel:

- a. Elektro-akoestische muziekwerken van ernstige aard;  
De tabellen van Aanhangsel III, artikel 7 onder

- a. zijn van toepassing. Voor muziekwerken gecomponeerd voor één spoor geldt de tabel voor muziekwerken gecomponeerd voor 1 of 2 zelfstandige stemmen. Voor muziekwerken gecomponeerd voor twee sporen geldt de tabel voor muziekwerken gecomponeerd voor 3 t/m 9 zelfstandige stemmen. Voor muziekwerken gecomponeerd voor drie of vier sporen geldt de tabel voor muziekwerken gecomponeerd voor 10 t/m 19 zelfstandige stemmen. Voor muziekwerken gecomponeerd voor vijf of meer sporen geldt de tabel voor muziekwerken gecomponeerd voor meer dan 19 zelfstandige stemmen.
- b. Elektro-akoestische muziekwerken van verpozingsaard;  
De tabel van Aanhangsel III, artikel 7 onder b. is van toepassing.

### Artikel 7

Voor muziekwerken, waarbij voor de uitvoering gebruik wordt gemaakt van zowel een geluidsdrager als bedoeld in artikel 1 van dit Aanhangsel als van muziekinstrumenten, wordt het aantal zelfstandige stemmen van het instrumentale gedeelte van het desbetreffende muziekwerk, vastgesteld volgens Aanhangsel III, verhoogd met het aantal zelfstandige stemmen van het elektro-akoestische gedeelte, vastgesteld volgens artikel 6 van dit Aanhangsel. Vervolgens geschiedt de toekenning van het aantal punten overeenkomstig de bepalingen van Aanhangsel III, artikel 7.

### Artikel 8

De artikelen 8, 9, 11 en 12 van Aanhangsel III zijn van overeenkomstige toepassing.

## Artikel 9

1. Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 16 april 1997 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 26 mei 1997.
4. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijzigingen zijn in werking getreden op 1 januari 1997.

## AANHANGSEL V

### Verdeelsleutels

#### Artikel 1

De verdeling van de per muziekwerk beschikbare gelden over de deelgerechtigden in dat muziekwerk geschiedt met toepassing van de hierna vermelde verdelingsschalen.

- a. Voor muziekwerken in manuscriptvorm, waarvan tenminste een deelgerechtigde deelnemer is:

componist	100%
-----------	------

componist	50%
tekstdichter	50%

componist	41.67%
tekstdichter	41.67%
tekstbewerker	16.66%

componist	83.34%
bewerker	16.66%

componist	41.67%
bewerker	16.66%
tekstdichter	41.67%

componist	41.67%
bewerker	8.33%
tekstdichter	41.67%
tekstbewerker	8.33%

- b. Voor uitgegeven muziekwerken waarvan tenminste een deelgerechtigde deelnemer is – behoudens het bepaalde sub bbis:

componist	66.66%
uitgever	33.34%

componist	33.33%
tekstdichter	33.33%
uitgever	33.34%

componist	25%
tekstdichter	25%
tekstbewerker	16.66%
uitgever	33.34%

componist	50%
bewerker	16.66%
uitgever	33.34%

componist	25%
bewerker	16.66%

tekstdichter 25%  
uitgever 33.34%

componist 25%  
bewerker 8.33%  
tekstdichter 25%  
tekstbewerker 8.33%  
uitgever 33.34%

bbis1. Voor uitgegeven muziekwerken waarvan alleen de uitgever deelnemer is en waarvan alle auteurs zijn aangesloten bij een Anglo/Amerikaanse (PRS, ASCAP, BMI of SESAC) auteursrechtorganisatie als bedoeld in artikel 4, lid 3 van de statuten, zal de verdeling geschieden overeenkomstig de verdelingsschalen van de organisaties als bedoeld in artikel 4, lid 3 van de statuten mits:

- a. de auteurs van ‘Anglo/Amerikaanse origine’ zijn als bedoeld in lid bbis2 en de deelnemer-uitgever door middel van overlegging van het uitgeavecontract of overlegging van zijn correspondentie met de auteurs kan aantonen dat elk van hen een uitgeavecontract heeft gesloten met een uitgever van Anglo/Amerikaanse origine, en
- b. de verdelingsschalen van de societie(s) van de auteur(s) op dit onderdeel gelijklopend zijn.

bbis2. Onder ‘auteurs van Anglo/Amerikaanse origine’ wordt verstaan auteurs aangesloten bij PRS (Engeland), ASCAP (Amerika), BMI (Amerika), SESAC (Amerika), IMRO (Ierland), SOCAN (Canada), APRA (Australië) en SAMRO (Zuid Afrika).

- c. Voor muziekwerken, waarvan geen der deelgerechtigden deelnemer is, zal de verdeling geschieden overeenkomstig de aan Buma door de organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten toegezonden documentatie inzake de verdeling van die muziekwerken. Bij ontbreken daarvan zal de verdeling plaatsvinden volgens de onder a en b genoemde verdelingsschalen.

## Artikel 2

1. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van één van de mede-componisten als bedoeld in artikel 2 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort worden de andere mede-componisten voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht gezamenlijk de componist van dat muziekwerk te zijn.
2. Wanneer van een muziekwerk de muziek tot het publiek domein behoort, maar de tekst niet, wordt de tekstdichter voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist te zijn.
3. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van één van de mede-bewerkers als bedoeld in artikel 3 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort worden de andere mede-bewerkers voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht gezamenlijk de bewerker van dat muziekwerk te zijn.
4. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van één van de mede-tekstdichters als bedoeld in artikel 4 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort worden de andere mede-tekstdichters geacht gezamenlijk de tekstdichter van dat muziekwerk te zijn.

5. Wanneer van een muziekwerk de tekst tot het publiek domein behoort, maar de muziek niet, wordt de componist voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de tekstdichter te zijn.

tels:  
 componist 50%  
 uitgever 16.66 of 25 of 33.34 of 0%  
 sub-uitgever 33.34 of 25 of 16.66 of 50%

6. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de bewerker voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.

componist 33.34%  
 sub-bewerker 16.66%  
 uitgever 16.66 of 25 of 33.34 of 0%  
 sub-uitgever 33.34 of 25 of 16.66 of 50%

7. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de tekstbewerker voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de tekstdichter en de componist te zijn.

componist 25%  
 tekstdichter 25%  
 uitgever 16.66 of 25 of 33.34 of 0%  
 sub-uitgever 33.34 of 25 of 16.66 of 50%

8. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de sub-tekstdichter voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.

componist 16.67%  
 sub-bewerker 16.66%  
 tekstdichter 16.67%  
 uitgever 16.66 of 25 of 33.34 of 0%  
 sub-uitgever 33.34 of 25 of 16.66 of 50%

9. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de sub-bewerker voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.

componist 16.67%  
 tekstdichter 16.67%  
 sub-tekstdichter 16.66%  
 uitgever 16.66 of 25 of 33.34 of 0%  
 sub-uitgever 33.34 of 25 of 16.66 of 50%

### Artikel 3

Het in artikel 2 van dit Aanhangsel bepaalde is niet van toepassing op muziekwerken die om een andere reden dan het verlopen van een bepaalde wettelijke termijn na de dood van de componist en/of tekstdichter tot het publiek domein behoren, tenzij de directie anders beslist.

componist 16.67%  
 sub-bewerker 8.33%  
 tekstdichter 16.67%  
 sub-tekstdichter 8.33%  
 uitgever 16.66 of 25 of 33.34 of 0%  
 sub-uitgever 33.34 of 25 of 16.66 of 50%

### Artikel 4

Voor de door een deelnemer sub-uitgegeven muziekwerken gelden de volgende verdeelsleu-

### Artikel 5

Bij muziekwerken waarbij in geringe mate hetzij van muziek, hetzij van tekst gebruik wordt gemaakt, kan de directie de aandelen van de auteurs in de opbrengst in overeenstemming

brengen met de verhouding van muziek en tekst.

#### Artikel 6

De verdeling tussen mede-componisten als bedoeld in Aanhangsel I, artikel 2 leden 3 en 4 geschiedt zoals aangegeven staat in de verleende schriftelijke toestemming. Indien de schriftelijke toestemming geen mededeling bevat over de afgesproken verdeling geschiedt de verdeling in gelijke delen of, als duidelijk blijkt welk onderdeel van het werk door elk van de mede-componisten gemaakt is, naar de mate van de tijdsduur van elke bijdrage.

#### Artikel 7

1. In afwijking van het in artikel 4 van dit Aanhangsel bepaalde kunnen de aandelen van uitgever en sub-uitgever gezamenlijk, afhankelijk van de desbetreffende bepalingen in het oorspronkelijke uitgevecontract, lager zijn dan 50%.
2. De verdeling van het in het eerste lid bedoelde aandeel van uitgever en sub-uitgever gezamenlijk geschiedt conform het dienaangaande in het sub-uitgevecontract bepaalde.
3. De verdeling van het resterende aandeel geschiedt conform het bepaalde in artikel 10 van dit Aanhangsel.

#### Artikel 8

Voor de toepassing van de artikelen 4, 7 en 9 van dit Aanhangsel worden catalogusverteenwoordigers beschouwd als sub-uitgevers.

#### Artikel 9

De verdeelsleutel tussen de buitenlandse oorspronkelijke uitgever en de bij Buma aangesloten

sub-uitgever zoals overeengekomen in het tussen hen gesloten contract zal gedurende de gehele looptijd van het contract worden gehandhaafd.

#### Artikel 10

De verdeling tussen de buitenlandse oorspronkelijke componist en tekstdichter zal geschieden overeenkomstig de aan Buma door de organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten toegezonden documentatie inzake de verdeling van de muziekwerken. Bij ontbreken daarvan zal de verdeling plaatsvinden volgens de in artikel 4 van dit Aanhangsel genoemde verdeelsleutels.

#### Artikel 11

Wanneer een deelnemende uitgever een oorspronkelijk door hem uitgegeven werk in sub-uitgave aan een al dan niet bij een organisatie als bedoeld in artikel 4 lid 3, van de statuten aangesloten uitgever afstaat, kan het totale uitgevers-aandeel worden gesteld op 50%.

#### Artikel 12

1. Wanneer een tot het publiek domein behorend muziekwerk door wettelijke maatregelen opnieuw beschermd wordt, worden de voor dat muziekwerk beschikbare gelden verdeeld onder diegenen die op het moment dat het muziekwerk in het publiek domein viel deelgerechtigden in het muziekwerk waren.
2. De componist van een muziekwerk die bij het maken van een muziekwerk gebruik heeft gemaakt van een tot het publiek domein behorende tekst wordt vanaf het moment dat de tekst weer beschermd wordt niet langer als tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 2 lid 5 van dit Aanhangsel. De componist wordt geacht toestemming tot het gebruik

- van de tekst in de zin van artikel 2 lid 6 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
3. De mede-componisten als bedoeld in artikel 2 van Aanhangsel I die bij het maken van een muziekwerk gebruik hebben gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek worden vanaf het moment dat de muziek weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de componisten van dat muziekwerk in de zin van artikel 2 lid 1 van dit Aanhangsel te zijn. De mede-componisten worden geacht toestemming tot gebruik van de muziek in de zin van artikel 2 lid 3 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
  4. De bewerker van een muziekwerk die bij het maken van een bewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en tekst wordt vanaf het moment dat muziek en tekst weer beschermd worden niet langer als componist en tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 2 lid 6 van dit Aanhangsel. De bewerker wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 3 lid 5 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
  5. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van een van de mede-bewerkers als bedoeld in artikel 3 lid 2 van Aanhangsel I tot het publiek domein behoorde, worden de andere mede-bewerkers vanaf het moment dat die bijdrage weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de bewerkers van dat muziekwerk in de zin van artikel 2 lid 3 van dit Aanhangsel te zijn.
  6. De sub-bewerker die bij het maken van een sub-bewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en teksten wordt vanaf het moment dat de muziek en de teksten weer beschermd worden niet langer als componist en tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 2 lid 9 van dit Aanhangsel. De sub-bewerker wordt geacht de toestemming tot gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 7 lid 1 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
  7. De tekstdichter van een muziekwerk die bij het maken van een muziekwerk gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek wordt vanaf het moment dat de muziek weer beschermd wordt niet langer als componist beschouwd in de zin van artikel 2 lid 2 van dit Aanhangsel. De tekstdichter wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek in de zin van artikel 4 lid 3 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
  8. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van een van de mede-tekstdichters als bedoeld in artikel 4 lid 2 van Aanhangsel I tot het publiek domein behoorde, worden de andere mede-tekstdichters vanaf het moment dat die bijdrage weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de tekstdichters van dat muziekwerk in de zin van artikel 2 lid 4 van dit Aanhangsel te zijn.
  9. De tekstbewerker van een muziekwerk die bij het maken van een tekstbewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende tekst en muziek wordt vanaf het moment dat de tekst en muziek weer beschermd wordt niet langer als tekstdichter en componist beschouwd in de zin van artikel 2 lid 7 van dit Aanhangsel. De tekstbewerker wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 5 lid 3 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
  10. De sub-tekstdichter die bij het maken van een sub-tekst gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en tekst

wordt vanaf het moment dat de muziek en de teksten weer beschermd worden niet langer beschouwd als componist en tekstdichter in de zin van artikel 2 lid 8 van dit Aanhangsel. De sub-tekstdichter wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 8 lid 1 te hebben gekregen.

11. Wanneer in de periode waarin het muziekwerk in het publiek domein verkeerde van een bewerking van dat muziekwerk een uitgave is aangemeld door een uitgever die niet de uitgever is die op het tijdstip dat het muziekwerk in het publiek domein viel als uitgever was aangemerkt, wordt het uitgeversaandeel in de opbrengst van die bewerking gelijkelijk over de uitgevers van het oorspronkelijke muziekwerk en die van de bewerking verdeeld.
12. Het in de voorgaande leden van dit artikel bepaalde is van overeenkomstige toepassing met betrekking tot werken die door de toetreding van enig land tot een internationale conventie in Nederland beschermd raken nadat ze in Nederland tot het publiek domein hebben behoord.

### Artikel 13

Bij meningsverschillen omtrent de in artikel 1 van dit Aanhangsel bedoelde verdeling kan de desbetreffende deelnemer beroep aantekenen bij een daartoe door het bestuur ingestelde Commissie van Beroep.

### Artikel 14

1. In dit artikel wordt verstaan onder:
  - a. Nederlands werk: een nieuw werk waarvan alle auteurs deelnemer van Buma zijn.
  - b. Gemengd werk: een nieuw of bestaand werk waarvan een of meer auteurs deelne-

mer van Buma zijn en een of meer auteurs bij een buitenlandse zusterorganisatie zijn aangesloten.

2. De auteurs als bedoeld in art.1 sub f van dit reglement van Nederlandse en/of Gemengde werken mogen – met inachtneming van het bepaalde in dit artikel 14 - een van artikel 1 van Aanhangsel V afwijkende verdeelsleutel omtrent de auteurs aandelen in hun werk afspreken, voor de duur van het auteursrecht, conform nader door de directie te stellen regels, onverminderd:
  - a. het aandeel van de bewerker en tekstbewerker
  - b. de uitgangspuntverdeling bij Nederlands werk (componist:tekstdichter:uitgever = 1/3:1/3:1/3), waarbij een afwijking door componist/tekstdichter doorwerkt bij de uitgevers, waarbij het aandeel van de (sub) uitgevers gezamenlijk maximaal 50 % kan bedragen.
3. Bij een Nederlands werk geldt de afwijkende verdeelsleutel voor het gehele territoir waarvoor de auteur bij Buma en Stemra is aangesloten resp. bij een Gemengd werk geldt de afwijkende verdeelsleutel voor alle door Buma en Stemra voor het desbetreffende werk geïncasseerde gelden.
4. Bij een Nederlands werk is afwijking slechts mogelijk onder de navolgende voorwaarden:
  - a. alle auteurs dienen akkoord te zijn gegaan met de overeengekomen afwijkende verdeling; uit de aanmelding (thans: CTB-formulier, eventueel OU), welke door alle partijen is ondertekend, blijkt dat dit het geval is.
  - b. Met de ondertekende aanmelding (thans: CTB-formulier, eventueel OU)

1. verklaren de betrokken partijen dat Buma niet aansprakelijk is voor welk gevolg dan ook van de door de auteurs afgesproken, van de verdeelsleutels als bedoeld in artikel 1 van Aanhangsel V afwijkende verdelingen.
  2. vrijwaren de auteurs Buma voor eventuele aanspraken van derden, bijvoorbeeld maar niet beperkt tot aanspraken van bestaande en eventuele toekomstige rechthebbenden, direct of indirect voortvloeiend uit het toepassen van de van het repartitiereglement van Buma afwijkende verdeelsleutels als verzocht.
  3. verplichten de auteurs zich om hun bestaande en toekomstige uitgever(s) te informeren over de afwijkende verdeling.
  5. Bij een Gemengd werk is afwijking slechts mogelijk met handhaving van de door Buma gehanteerde verdeling tussen Buma's auteur-deelnemer c.q. uitgever-deelnemer en binnen het aandeel van Buma's auteur-deelnemer.
  6. Dit artikel 14 treedt in werking vanaf 1 januari 2012 en betreft alleen werken die na de inwerkingtreding zijn aangemeld.
- het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 6 april 2011 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 23 mei 2011.  
De in het voorgaande lid bedoelde wijziging van artikel 14 gaat – conform artikel 14, lid 6 – in op 1 januari 2012 en betreft alleen werken die na de inwerkingtreding zijn aangemeld.
  4. De in lid 3 bedoelde wijziging van artikel 14 gaat – conform artikel 14, lid 6 – in op 1 januari 2012 en betreft alleen werken die na de inwerkingtreding zijn aangemeld.
  5. De in lid 3 bedoelde toevoeging van de leden bbis1 en bbis2 in artikel 1 van Aanhangsel V treedt in werking op 23 mei 2011 met dien verstande dat:
    - a. de wijziging geen betrekking heeft op reeds verrichte distributies.
    - b. OU-aanmeldingen met nieuwe percentages voor nieuwe werken – voorzover tijdig door Buma ontvangen - nog mee kunnen doen in de Buma distributie betreffende “gebruik in 2010” uit te keren eind 2011, mits aan alle voorwaarden is voldaan. Deze aanmeldingen kunnen dan ook meedoen in de Stemra RTv distributie oktober 2012 over 2011.
    - c. OU-aanmelding met nieuwe percentages voor bestaande werken mee kunnen doen in de uitkeringen/distributies die plaatsvinden in 2012 (gebruiksjaar 2011).

#### Artikel 15

1. Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door

## OVERGANGSREGELING BIJ HET REPARTITIEREGLEMENT VAN DE VERENIGING BUMA

### Artikel 1

1. De vóór 1 januari 1997 als werken van het middenggenre ingedeelde muziekwerken zullen vanaf die datum beschouwd worden als werken van verpozingsaard.
  2. De directie kan in voorkomende gevallen op verzoek van de rechthebbenden besluiten dat een werk als bedoeld in het vorige lid vanaf 1 januari 1997 beschouwd wordt als een ernstig muziekwerk.
2. De volgens het voorgaande lid verkregen secondepunten worden vermenigvuldigd met de volgende vermenigvuldigingsfactoren:
    - voor muziekwerken van verpozingsaard: 1
    - voor ernstige muziekwerken met 1 of 2 zelfstandige stemmen: 2
    - voor ernstige muziekwerken met 3 t/m 9 zelfstandige stemmen: 3
    - voor ernstige muziekwerken met 10 t/m 19 zelfstandige stemmen: 4
    - voor ernstige muziekwerken met meer dan 19 zelfstandige stemmen: 5

### Artikel 2

De conform artikel 9 van Aanhansel III aan muziekwerken, die volgens lid 1 van artikel 1 van deze overgangsregeling beschouwd worden als muziekwerken van verpozingsaard, toegekende secondepunten worden vermenigvuldigd met de volgende vermenigvuldigingsfactoren:

voor het repartitiejaar 1997:	1.75
voor het repartitiejaar 1998:	1.5
voor het repartitiejaar 1999:	1.25

Artikel 9 anno 1997 luidde ten tijde van deze overgangsregeling als volgt:

### Artikel 9

1. *Muziekwerken die gebruikt worden in een van de rubrieken als bedoeld in artikel 6, onder 5. van dit repartitiereglement krijgen voor elke uitzending evenveel secondepunten als die uitzending seconden heeft geduurd.*

# Toelichting bij het Repartitiereglement van de Vereniging Buma 2011

Het Repartitiereglement van de Vereniging Buma bestaat uit diverse onderdelen: het eigenlijke reglement en enkele aanhangsels, die elk een specifiek onderdeel van de materie behandelen: wie de deelgerechtigden zijn, hoe men een werk aanmeldt, hoe de werken gewaardeerd worden en hoe de opbrengst van een werk onder de deelgerechtigden wordt verdeeld.

Aan de aanhangsels gaat het eigenlijke reglement van 17 artikelen vooraf. Deze artikelen worden verderop stuk voor stuk toegelicht.

Het Repartitiereglement bepaalt welke soorten rechthebbenden er recht hebben op een aandeel in een werk. Dat zijn de componist, tekstdichter, uitgever, ... en hun rechtsopvolgers (artikel 1, lid 2 Aanhangsel I van het Buma Repartitiereglement). I.v.m. de introductie van de NV/BV in de statuten in 2007 moet de NV/BV uitdrukkelijk worden genoemd in de omschrijving van het begrip 'rechtsopvolger'.

Het Repartitiereglement is in oktober 2000 aanzienlijk vereenvoudigd. De wijzigingen betroffen onder andere de volgende punten:

## 1) Uitgaan van tijdsduur

De bezettingstabellen en vermenigvuldigingsfactoren voor de diverse ernstige rubrieken zijn afgeschaft. Voortaan wordt uitsluitend nog uitgegaan van de tijdsduur. De traditionele vermenigvuldigingsfactoren en de verschillende puntentabellen zijn vervallen: er is nog één tabel over en die geldt voor alle werken (Aanhangsel III artikel 4).

## 2) Buma kan voortaan ook reparteren als er voldoende gegevens bekend zijn, maar

het werk nog niet is aangemeld (Repartitiereglement artikel 5, lid 2).

- 3) Een speciale repartitie van live uitvoeringen die aan bepaalde criteria voldoen (Repartitiereglement artikel 6, onder 2 punt A)
- 4) De mogelijkheid over te gaan op een aanvullende uitkering wegens niet gesignaleerde uitvoeringen (Repartitiereglement artikel 9) resp. uitzendingen (Repartitiereglement artikel 10).
- 5) Introductie van een algemene basisuitkering Buma/Stemra wegens overige gevallen van niet gesignaleerd muziekgebruik (Repartitiereglement artikel 11, lid 1 Buma; bij Stemra Repartitiereglement artikel 8, lid 1).

## Artikel 1

- a. Sinds een aantal jaren is de statutaire naam van Buma 'De Vereniging Buma'. Het woord Buma is in oorsprong een afkorting van 'Bureau voor Muziekauteursrecht'.
- b. Hier wordt een omschrijving gegeven van het uit artikel 30a van de Auteurswet 1912 afkomstige begrip 'muziekauteursrecht'. Dit begrip is in 1932 in de Auteurswet gekomen en was bedoeld om vast te stellen dat het bemiddelen inzake het recht met betrekking tot de uitvoering van muziekwerken voortaan aan een ministeriële toestemming gebonden zou zijn. Artikel 30a bepaalt onder meer de grenzen waarbinnen die toestemming nodig is. Binnen die grenzen vallen uitvoeringen en radio- of televisie-uitzendingen van muziekwerken met of zonder woorden en van de zogenaamde 'groot recht'-werken (muziekwerken die voor dramatisch gebruik in theater of televisie zijn geschreven) wanneer die zonder theateraal element worden uitgevoerd. Niet alleen in Nederland kent men muziek-

- auteursrecht in de hierboven bedoelde zin; vandaar de woorden ‘krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling, waar ook ter wereld’.
- c. De begripsomschrijving van het woord ‘muziekwerk’ is uiteraard aangepast aan het woord ‘muziekauteursrecht’; immers, het muziekauteursrecht heeft betrekking op muziekwerken met of zonder tekst. Daarom heeft men naast de muziekwerken ‘in engere zin’ (daaronder verstaat men werken die geschreven zijn om als zelfstandig niet-theatraal muziekstuk te worden uitgevoerd) ook de dramatisch-muzikale en de choreografische werken en de pantomimes in de begripsomschrijving opgenomen, omdat die onder omstandigheden (namelijk wanneer ze worden uitgevoerd zonder te worden vertoond) onder het muziekauteursrecht vallen. Tevens wordt duidelijk gemaakt dat ook teksten die op muziek gezet zijn tot de muziekwerken behoren, zelfs als ze niet gezongen worden, maar gedeclameerd, zoals dat in een declamatorium gebruikelijk is. Het repartitiereglement heeft uiteraard alleen betrekking op het Buma-repertoire.
- d. Een auteur of zijn rechtverkrijgende (bij voorbeeld een erfgenaam of een uitgever met wie hij een contract heeft) beschikt over een repertoire. Dat bestaat in het kader van dit reglement uit alle werken ten aanzien waarvan de rechthebbende over het muziekauteursrecht of over een recht op betaling uit hoofde van muziekauteursrecht beschikt. Het gaat hier zowel om het repertoire waarover de rechthebbende beschikt op het moment van het afsluiten van een exploitatiecontract als over toekomstig repertoire. Ook Buma beschikt over een repertoire: de som van alle repertoires van diegenen met wie een exploitatiecontract is gesloten en alle repertoires van buitenlandse zusterorganisaties met wie een al dan niet wederkerig vertegenwoordigingscontract is gesloten.
- e. Het gaat hier om twee soorten toestemming die men nodig heeft voor bepaalde soorten van gebruik van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken. Ten eerste de toestemming tot bewerking (het maken van wijzigingen in of toevoegingen bij bestaande muziekwerken) en ten tweede de toestemming om een in het ene land uitgegeven muziekwerk in een ander land op de een of andere manier als uitgever te vertegenwoordigen.
- f. Het woord ‘auteur’ wordt hier in de ruimste zin van het woord omschreven: de woorden ‘componist’ en ‘tekstdichter’ zijn hier als voorbeeld gegeven: het gaat hier om alle werken van letterkunde, wetenschap of kunst (de omschrijving die de Auteurswet 1912 geeft aan alle werken die auteursrechtelijke bescherming kunnen genieten). In de praktijk van dit reglement gaat het uiteraard om muziekwerken.
- g. Onder ‘programma-opgave’ wordt ieder (al dan niet elektronisch) document verstaan dat gebruikt kan worden om vast te stellen welke werken daadwerkelijk zijn uitgevoerd of uitgezonden; de verkregen gegevens zijn noodzakelijk om de hoogte van ieders aandeel in de jaaropbrengst van Buma te berekenen.
- h. Onder ‘deelnemer’ verstaat men uitsluitend de auteurs en uitgevers die rechtstreeks bij Buma zijn aangesloten. Het verschil tussen ‘uitgever’ (een persoon) en ‘uitgeversbedrijf’ (een onderneming) komt alleen in deze begripsomschrijving voor. Vrijwel overal gebruikt men het woord ‘uitgever’ ook als er

- een uitgevers-bedrijf bedoeld wordt.
- i. De omschrijving van het begrip rechtsopvolger is nodig, omdat het Repartitiereglement bepaalt welke soorten rechthebbenden er recht hebben op een aandeel in een werk. Dat zijn de componist, tekstdichter, uitgever, . . . en hun rechtsopvolgers (artikel 1, lid 2 Aanhangsel I van het Buma Repartitiereglement). I.v.m. de introductie van de NV/BV in 2007 moeten de BV en NV uitdrukkelijk worden genoemd in de omschrijving van het begrip rechtsopvolger. Voorts wordt hiermee voldaan aan de uitgangspunten zoals eerder verwoord door de besturen en door jaarvergadering in 2006. Zo mogelijk handhaven van de bestaande situatie. Een NV of BV mag dus alleen repertoire van één auteur/maker verwerven en die ene auteur moet tenminste 90% van de aandelen van die NV/BV bezitten. Het is niet mogelijk dat een auteur voor een deel van zijn repertoire zelf - als auteur/maker - een exploitatiecontract met Buma/Stemra sluit en ook nog eens andere stukken repertoire bij een of meer NV's/BV's onderbrengt en die NV's/BV's dan exploitatiecontracten met Buma/Stemra laat sluiten.
- De componist/tekstdichter is en blijft de maker, zie de definitie van auteur in de statuten. De erfgenaam respectievelijk NV/BV is een rechtsopvolger van de auteur. De NV/BV is niet zelf een maker. Een NV/BV met een auteur in dienstverband voldoet niet aan deze begripsomschrijvingen en zo'n NV/BV kan geen exploitatiecontract met Buma/Stemra sluiten.

#### Artikel 2

De statuten van Buma bepalen in artikel 29 onder meer dat het bestuur van Buma moet zorgen voor

een repartitiereglement. In artikel 29 lid 3 wordt aangegeven wat de inhoud van het repartitiereglement is: het "bevat bepalingen inhoudende de wijze waarop de verdeling en de betaling van de door de Vereniging uit hoofde van muziekauteursrecht ontvangen gelden aan deelnemers en andere belanghebbenden wordt geregeld". Met die 'andere belanghebbenden' zijn met name de buitenlandse zusterorganisaties bedoeld. Op grond van internationale afspraken wordt door de overgrote meerderheid van de auteursrechten-bureaus een percentage van de netto-recette bestemd voor de behartiging van ideële of materiële belangen van de eigen deelnemers en ter bevordering van het nationale muziekleven. Artikel 29 lid 3 bepaalt dat dat percentage maximaal 10% mag zijn.

#### Artikel 3

Het geld dat Buma incasseert bij muziekgebruikers wordt aan de rechthebbenden doorbetaald. Dat kan pas nadat is vastgesteld welk bedrag totaal beschikbaar is voor repartitie. Immers, enerzijds maakt Buma kosten om de op de verdeling betrekking hebbende werkzaamheden te kunnen verrichten en moet zij bovendien op grond van verplichtingen en van haar algemene bedrijfsvoering bepaalde reserveringen maken en voorzieningen treffen. Anderzijds heeft Buma ook inkomsten buiten de strikte exploitatie van het muziekauteursrecht (bijvoorbeeld rente-inkomsten en inkomsten uit dienstverlening). Vandaar dat pas nadat de jaarrekening is vastgesteld daaruit afgelezen kan worden hoeveel geld over een bepaald jaar voor uitkering aan de deelnemers en aan de buitenlandse zusterorganisaties beschikbaar is.

Dat geld wordt op grond van de aard van het

muziekgebruik (die wordt vastgesteld aan de hand van de programma-opgaven) opgedeeld in een aantal rubrieken. In principe wordt ieder jaar opnieuw bekeken welke rubrieken er zullen zijn. Uiteraard zijn de onderlinge verschillen tussen de repartitiejaren wat dit betreft bijzonder gering. Maar er komen wel eens rubrieken bij en er gaan wel eens rubrieken af.

In het kader van de jaarrekening worden de kosten bepaald. Tenslotte worden, steeds in het kader van de jaarrekening, de overige inkomsten van Buma naar evenredigheid over de rubrieken verdeeld.

#### Artikel 4

De gelden die voor de verdeling beschikbaar komen worden per rubriek verdeeld over de rechthebbenden in de muziekwerken die in het kader van die rubriek zijn uitgevoerd of uitgezonden. Om te bepalen over welke deelgerechtigden het gaat moet men enerzijds de werken kennen die iedere deelgerechtigde heeft gemaakt en anderzijds via de programma-opgaven te weten komen welke werken zijn gebruikt.

#### Artikel 5

Dit artikel gaat enerzijds over de wijze waarop de deelnemers hun werken aan Buma bekend maken, anderzijds over de programma-opgaven. Iedere deelnemer moet al zijn werken aanmelden. Daarvoor zijn formulieren beschikbaar, die men voor de aanmelding moet gebruiken. In principe geldt dat wie niet aanmeldt of op de verkeerde manier aanmeldt, geen recht op betaling heeft. Indien Buma echter de beschikking heeft over andere eenduidige gegevens waaruit blijkt wie de auteursrechthebbenden zijn, zoals bijvoorbeeld de aanmelding door een uitgever of bij Stemra

bekende gegevens, dan kan Buma besluiten alsnog tot betaling over te gaan. Dat neemt niet weg dat de verplichting tot aanmelding blijft bestaan. Wat betreft het muzikauteursrecht is Buma auteursrechthebbende op alle werken van alle deelnemers, huidige werken en toekomstige werken. Ook wanneer geen aanmelding plaatsvindt kan Buma voor de desbetreffende werken incasieren. Maar Buma moet in alle stadia van haar werkzaamheden over alle gegevens inzake haar repertoire kunnen beschikken. Vandaar de stringente regels inzake de aanmelding.

Het derde, het vierde en het vijfde lid van artikel 5 gaan over de programma-opgaven. Buma is volgens deze bepalingen verplicht zich in te spannen om programma-opgaven te verkrijgen. Die inspanningsverplichting heeft zijn grenzen: enerzijds kan onder bepaalde omstandigheden van verdere garing worden afgezien als de aanwezige programma-opgaven al tot een rechtvaardige verdeling kunnen leiden, anderzijds hoeft Buma niet verder te garen als die verdere garing bijvoorbeeld al te hoge kosten met zich mee zou brengen. Bovendien kan Buma de deelnemers verplichten Buma te voorzien van bepaalde gegevens, die Buma nodig kan hebben om een speciale repartitie tot stand te kunnen brengen. Ontbreken die gegevens dan heeft de desbetreffende deelnemer geen recht op uitkering in die speciale rubriek. Het bestuur van Buma moet besluiten welke soort informatie nodig is.

Het komt voor dat er twijfel bestaat aan de juistheid van een programma-opgave. De directie van Buma heeft dan het recht te besluiten die opgave buiten beschouwing te laten. Er ontstaat dan voor Buma een verplichting om alsnog een juiste opgave te bemachtigen. Ook die verplichting kent zijn grenzen: als de kosten te hoog worden of als

er fraude in het spel is vervalt de verplichting tot nadere programmagaring.

### Artikel 6

Er zijn vier hoofdruubrieken: de algemene rubrieken, de speciale rubrieken, de algemene filmrubrieken, en de radio- en tv-rubrieken.

In de (1) algemene rubrieken worden de bedragen verdeeld die geïncasseerd worden voor alle openbare uitvoeringen van muziekwerken, die in openbare gelegenheden plaatsvinden, tenzij het gaat om grote manifestaties of theatervoorstellingen waarbij een groot bedrag wordt geïncasseerd voor een relatief gering aantal uitgevoerde werken. In dat geval vindt de repartitie plaats per programma volgens de regels die gelden voor de (2) speciale rubrieken. De speciale repartitie geldt niet voor gevallen waarvoor een internationale afspraak geldt.

Als de muziek die wordt uitgevoerd een onderdeel uitmaakt van een tegelijkertijd vertoonde film vindt de repartitie plaats volgens de regels die gelden voor de (3) algemene filmrubrieken.

Door radio of televisie uitgezonden muziekwerken vindt men terug in de afrekening in de (4) radio- en tv-rubrieken.

In de algemene en in de speciale rubrieken werkt men met punten. Elk werk krijgt op grond van de tijdsduur, gebaseerd op de repertoire gegevens bij Buma, een bepaald aantal punten. Men registreert het aantal uitvoeringen van een werk binnen het kader van een rubriek en vermenigvuldigt dat met het aantal punten dat dit werk heeft. Het product is het totaal aantal punten dat het werk binnen deze rubriek heeft behaald. Alle punten van alle werken die in de betreffende rubriek zijn uitgevoerd vormen tezamen het getal dat men op het voor die rubriek totaal beschikbare bedrag moet

delen om de puntwaarde binnen die rubriek te krijgen. Voor elk werk is dan een bedrag beschikbaar dat gelijk is aan het aantal behaalde punten vermenigvuldigd met de puntwaarde.

In de algemene rubrieken wordt het totaal aantal punten opgebouwd aan de hand van in principe alle programma-opgaven die in het kader van die rubriek zijn verkregen.

In de speciale rubrieken vormt een programma-opgave in principe een rubriek: het geld dat voor de manifestatie geïncasseerd wordt vormt, na de diverse inhoudingen en toevoegingen die plaats moeten vinden, het bedrag waarop het totaal aantal tijdens die manifestatie behaalde punten gedeeld moet worden. Er is hier sprake van een puntwaarde per programma-opgave, terwijl in de algemene rubrieken er sprake is van een puntwaarde per verzameling programma-opgaven. Ook hier is de tijdsduur gebaseerd op de repertoire gegevens bij Buma.

In de algemene filmrubrieken rekt men met tijdsduren. Men vermenigvuldigt de netto-opbrengst van een film met het aantal seconden muziek dat in die film voorkomt (uiteraard laat men daarbij muziek die niet tot het Buma-repertoire behoort buiten beschouwing). De op die manier voor alle films die in de loop van een kalenderjaar in Nederland vertoond zijn verkregen getallen telt men bij elkaar op. Om nu te weten wat het aandeel van een film in het binnen de algemene filmrubriek beschikbare bedrag is deelt men het getal van die film op het totaal. De daaruit resulterende breuk vermenigvuldigt men met het totaal beschikbare bedrag in de rubriek en het daaruit voor de film resulterende bedrag wordt rekening houdend met de tijdsduur van ieders bijdrage verdeeld onder de deelgerechtigden in de filmmuziek. Ook bij de radio- en tv-

rubrieken werkt men met tijdsduren.

Per rubriek wordt per werk berekend hoe veel seconden dat werk is uitgezonden. Men heeft dan het aantal seconden van alle werken gezamenlijk per rubriek en men heeft binnen elke rubriek ook het aantal seconden van elk werk. Om nu te weten wat het aandeel van een werk in een rubriek is, deelt men de seconden van het werk in die rubriek op het totaal van de seconden van alle werken in die rubriek. De beschikbare bedragen voor de rubrieken worden bepaalde conform artikel 3.

#### Artikel 7

Het spreekt vanzelf dat Buma bij het bepalen van de totalen in de diverse rubrieken waarbij de tijdsduur een bepalende factor is, de aandelen in de werken die niet tot het Buma-repertoire behoren buiten beschouwing laat.

#### Artikel 8

Als eenmaal vaststaat welk bedrag beschikbaar is voor elk in een bepaald repartitiejaar uitgevoerd of uitgezonden werk moet men die bedragen uiteraard nog onder de diverse deelgerechtigden verdelen. Daarvoor kent het reglement een ahangsel dat voor ieder soort van deelgerechtigden het aandeel via een verdeelsleutel vastlegt. In het algemeen kan men van die verdeelsleutel contractueel niet afwijken; echter, het reglement laat in bepaalde gevallen de mogelijkheid open om wél afwijkende afspraken te maken.

Als twee partijen beiden aanspraak maken op een bepaald aandeel in de verdeling zal Buma in het algemeen de betaling opschorten tot partijen overeenstemming hebben bereikt of totdat een rechter of arbiter een bindende uitspraak heeft gedaan.

#### Artikel 9

Dit artikel maakt deel uit van een drietal in oktober 2000 vastgestelde bepalingen, de artikelen 9 t/m 11, die in het teken staan van aanvullende uitkeringen wegens niet-gesignaleerde uitvoeringen resp. uitzendingen. Artikel 9 betreft niet-gesignaleerde uitvoeringen van repertoire dat niet in de programma-opgaven voorkomt: artikel 9 introduceert de mogelijkheid om een nadere regeling te treffen om een aanvullende uitkering te doen.

#### Artikel 10

Dit artikel maakt deel uit van een drietal in oktober 2000 vastgestelde bepalingen, de artikelen 9 t/m 11, die in het teken staan van aanvullende uitkeringen wegens niet-gesignaleerde uitvoeringen resp. uitzendingen. Artikel 10 gaat over de nieuwe mogelijkheid om voor uitzendingen van een bepaald type repertoire dat niet of onvoldoende herkenbaar in de programma-opgaven voorkomt een nadere regeling te treffen om een aanvullende uitkering te doen.

#### Artikel 11

Ook dit artikel maakt deel uit van een drietal in oktober 2000 vastgestelde bepalingen, de artikelen 9 t/m 11, die in het teken staan van aanvullende uitkeringen wegens niet-gesignaleerde uitvoeringen/uitzendingen. Artikel 11 introduceert een basisuitkering voor alle deelgerechtigden. Wanneer het totaal van alle Buma- en Stemra-afrekeningen van een deelnemer in een jaar minder bedraagt dan het door de besturen vast te stellen bedrag, wordt in december van dat jaar een aanvulling tot dit bedrag aan deze deelnemer uitbetaald, mits de jaarlijkse bijdrage is betaald. Dit betekent dat iedereen die zijn jaarlijkse bijdrage

heeft betaald is verzekerd van een basisuitkering. Deze basisuitkering is een vergoeding voor de in dat jaar niet in de verdeling opgenomen uitvoeringen, uitzendingen en/of mechanische vastleggingen. Voor degene die een afrekening ontvangt is deze vergoeding al verwerkt in het uitgekeerde bedrag. Deelgerechtigden van zusterorganisaties betalen geen jaarlijkse bijdrage aan Buma of Stemra en komen dus niet in aanmerking voor een basisuitkering.

#### Artikel 12

Het spreekt vanzelf dat Buma, als Nederlandse organisatie, alle betalingen aan deelnemers doet in euro's. Het kan voorkomen dat er bij de betalingen bank- of andere onkosten gemaakt moeten worden; die zijn dan voor rekening van de deelnemer.

#### Artikel 13

Zeer kleine bedragen worden niet uitgekeerd. Periodiek wordt een minimum-bedrag van betaling per afrekening vastgesteld. Niemand heeft er baat bij enkele euro's te ontvangen; aan de andere kant kost iedere betaling geld.

#### Artikel 14

Buma ontvangt niet alleen gelden van Nederlandse muziekgebruikers, ook uit het buitenland komt, via de zusterorganisaties, geld binnen voor Nederlandse auteurs en uitgevers die deelnemer zijn bij Buma. De bedragen worden aan de deelnemers doorbetaald, waarbij Buma het recht heeft die doorbetaling aan regels te onderwerpen. Deze regels kunnen bijvoorbeeld inhouden dat er een bepaald percentage aan kosten wordt ingehouden. Het repartitiereglement bemoeit zich overigens

niet met de uit het buitenland ontvangen bedragen. Wel bepaalt het reglement dat op de ontvangen bedragen de Buma-verdeelsleutels moeten worden toegepast met inachtneming van reeds ingehouden aandelen. Over het algemeen mag het uitgeversaandeel de 50% niet overschrijden. Als de buitenlandse zusterorganisatie al een uitgeversaandeel van 50% heeft ingehouden zal het door Buma ten behoeve van haar deelnemers ontvangen bedrag geheel aan de deelnemende auteurs worden uitbetaald.

#### Artikel 15

Uiteraard kunnen er fouten gemaakt worden, zowel in het voordeel als in het nadeel van een deelnemer. Zowel Buma als de deelnemer hebben tenminste twee jaar de tijd om de zaken recht te trekken, waarbij als stelregel geldt dat te weinig betaalde bedragen na een grond bevonden klacht altijd worden aangevuld en dat teveel betaalde gelden worden teruggevorderd. Er kunnen zwaarwegende overwegingen zijn om niet tot terugvordering over te gaan.

#### Artikel 16

Alhoewel in de Repartitiereglementen en de bijbehorende Aanhangsels veel wordt geregeld, doen zich soms gevallen voor waarvoor het Repartitiereglement of de Aanhangsels geen bepaling bevat. Dit artikel voorziet erin dat de directie een beslissing kan nemen. Daarbij dient de directie ervoor te zorgen dat de principes van het reglement zoveel mogelijk worden gevolgd en dat een evenwichtige belangenafweging plaatsvindt.

#### Artikel 17

Op 1 januari 1986 trad een geheel vernieuwd repartitiereglement in werking. Dat reglement

en de bijbehorende aanhangsels zijn sindsdien enkele keren gewijzigd.

De wijzigingen van 2007 als bedoeld in lid 3 (en lid 4) als zodanig kunnen onmiddellijk in werking treden. Iets anders is dat het moment en de voorwaarden van de overgang van een auteursexploitatiecontract naar een NV/BV-exploitatiecontract wel het nodige overleg tussen de betrokkenen (denk aan auteur, uitgever, bank, fiscus) en Buma/ Stemra vereist.

## AANHANGSEL I

### Artikel 1

Aanhangsel I behandelt de diverse deelgerechtigden die zich binnen een muziekwerk kunnen voordoen. Er zijn negen soorten deelgerechtigden: componisten, bewerkers, tekstdichters, tekstbewerkers, uitgevers, sub-bewerkers, sub-tekstdichters, sub-uitgevers en catalogusverteenwoordigers. Aan elk van deze soorten deelgerechtigden wijdt Aanhangsel I een artikel.

### Artikel 2

Aan de oorsprong van alle muziek staat de componist. Hij kan een muziekstuk geheel alleen hebben gemaakt; hij kan ook tezamen met een collega een muziekstuk maken; de mede-componisten worden in dat geval voor de repartitie van Buma als in principe gelijkwaardig beschouwd: ze krijgen evenveel.

Wanneer een componist werk van een ander gebruikt om daarmee zelf een nieuwe creatie te maken kan hij in bepaalde gevallen zoveel hebben bijgedragen tot het werk dat hij als mede-componist wordt beschouwd. Het kan ook zijn dat hij slechts zo weinig heeft bijgedragen dat zijn creatie

als een bewerking moet worden beschouwd. Hoe dat ook zij, zowel de nieuwe mede-componist als de bewerkster heeft een auteursrechtelijke toestemming nodig om zijn werk erkend te zien en om een aandeel in de Buma-repartitie te kunnen krijgen. Die toestemming moet hij, afhankelijk van de vraag of er een uitgavecontract bestaat en wat er in dat contract bepaald is, halen bij de uitgever of bij de componist.

Het grootste deel van het aan de componist gewijde artikel behandelt de diverse toestemmingen die men nodig heeft als men voor zijn eigen creatieve werk gebruik wil maken van werken van anderen. Zo handelen de leden 4 en 5 onder meer over het verschijnsel van 'sampling'. Maar niet alleen daarover: in het algemeen wordt hier de regel verwoord dat men, wanneer men van het werk van een ander, hetzij een auteursrechthebbende, hetzij een rechthebbende op enig naburig recht, gebruik maakt daarvoor de toestemming van die ander nodig heeft. Om door Buma als componist van het nieuwe werk erkend te worden moet men de schriftelijke toestemmingen kunnen tonen.

Dat geldt ook wanneer een componist een bestaande tekst van iemand anders wil gebruiken voor een vocale compositie. Hij heeft dan de toestemming nodig, alweer afhankelijk van de vraag of er een uitgavecontract bestaat en wat er in dat contract staat, van de uitgever van de tekst of van de dichter zelf.

Het is mogelijk dat de componist bij het vragen van de vereiste toestemming tegen het verschijnsel van het splitcopyright aanloopt. Men heeft te maken met een splitcopyright als er bij een werk twee uitgevers betrokken zijn die onderling geen contractuele relatie hebben. Een voorbeeld: een lied dat gemaakt is door een componist die

een exclusiviteitscontract heeft met een uitgever en een tekstdichter die zo'n contract heeft met een andere uitgever. Het reglement bepaalt in dit geval dat degene die van een dergelijk werk gebruik wil maken in zijn eigen werk, een aandeel ontvangt als hij daartoe de toestemming heeft verworven van een van de bij het werk betrokken uitgevers. Dit artikel is echter niet van toepassing op manuscript-aandelen. Is een lied gemaakt door twee componisten die beide een exclusiviteitscontract hebben met een andere uitgever, en door een tekstdichter wiens bijdrage niet wordt uitgegeven, dan heeft degene die gebruik wil maken van dat werk in zijn eigen werk, toestemming nodig van een van de deel-uitgevers, maar ook van de tekstdichter.

### Artikel 3

Een bewerker is een componist. Voor hem gelden dezelfde bepalingen die ook voor de componist gelden. Als een aantal componisten samen een bewerking maken worden ze als mede-bewerker beschouwd en Buma beschouwt ze dan als gelijkwaardig: ze krijgen evenveel. En wie een bewerking maakt van zijn eigen stuk blijft componist - hij wordt door Buma dan niet als bewerker beschouwd.

Natuurlijk moet vastgesteld worden of iets een bewerking is of niet. Daartoe worden er in lid 4 een aantal 'bewerkingen' genoemd die door Buma niet als bewerkingen in de zin van dit reglement worden beschouwd. Over het algemeen gaat het daarbij om eenvoudige praktische toevoegingen die geen wezenlijke bijdrage leveren tot het muziekstuk.

Uiteraard heeft ook een bewerker een schriftelijke toestemming nodig alvorens hij zijn bewerking door Buma als zodanig erkend zal zien. Ook hier

is het afhankelijk van de vraag of er een uitgavecontract bestaat met betrekking tot het originele werk en wat er in dat contract bepaald wordt of de toestemming verkregen moet worden van de uitgever of van de componist en eventueel de tekstdichter van het oorspronkelijke werk.

Hoe het ook zij, in principe krijgt de bewerker alleen een aandeel als het desbetreffende werk in zijn bewerking gebruikt wordt.

Het is onder bepaalde omstandigheden mogelijk dat een bewerker een aandeel krijgt bij ieder gebruik van het oorspronkelijke werk, ook als zijn bewerking niet gebruikt wordt. Het zevende lid van artikel 3 onderwerpt die mogelijkheid aan een aantal stringente voorwaarden. Een van de voorwaarden is dat de directie van Buma van oordeel moet zijn dat de versie van de bewerker 'van nationale betekenis' is. Dat impliceert dat een bewerker die aanspraak wil maken op een aandeel, ook als zijn bewerking niet gebruikt wordt, een dergelijke verklaring van Buma moet zien te krijgen. Ook hier kan de bewerker te maken krijgen met een splitcopyright. De regeling die bij de mede-componist geldt, geldt uiteraard ook bij de bewerker: er is een toestemming vereist, maar het is voldoende als die toestemming van één van de deel-uitgevers komt. Ook in dit geval is deze regeling niet van toepassing op manuscript-aandelen (zie hierover de toelichting bij artikel 2).

### Artikel 4

Wat een tekstdichter is weet iedereen. En dat men ook gezamenlijk een tekst kan maken is ook algemeen bekend. Ook hier beschouwt Buma mede-tekstdichters als gelijkwaardig, zodat het tekstdichtersaandeel gelijkelijk over de mede-tekstdichters verdeeld wordt.

Uiteraard is er toestemming nodig als de tekst-

dichter een tekst wil maken bij bestaande en nog beschermde muziek. Deze toestemming kan hij, afhankelijk van de inhoud van een eventueel contract tussen de componist van de gekozen muziek en een uitgever, bij die uitgever of bij de componist krijgen. Indien de muziek waarvan de tekstdichter gebruik wenst te maken is sub-uitgegeven, is daarvoor vanzelfsprekend toestemming nodig van de sub-uitgever of catalogus-vertegenwoordiger (vergelijk artikel 2 lid 6 van Aanhangsel 1 bij Buma zowel als Stemra).

Ook de tekstdichter kan te maken krijgen met een splitcopyright. Hier geldt, net als bij de componist en bij de bewerker dat er toestemming nodig is. De toestemming van één van de deel-uitgevers is voldoende. Deze regeling is niet van toepassing op manuscript-aandelen (zie hierover de toelichting bij artikel 2).

Het komt uiteraard dikwijls voor dat een werk dat oorspronkelijk als vocaal werk werd geschreven een instrumentale uitvoering krijgt. Er zijn dan drie mogelijkheden: de componist heeft zijn muziek geschreven bij de tekst van de tekstdichter. In dat geval krijgt de tekstdichter ook een aandeel bij instrumentaal gebruik van het werk. Een tweede mogelijkheid is dat de tekst gemaakt is bij bestaande beschermde muziek. In dat geval krijgt de tekstdichter in principe geen aandeel bij instrumentaal gebruik van het werk, tenzij er in zijn schriftelijke toestemming anders wordt bepaald. En de derde mogelijkheid is dat de tekstdichter zijn tekst geschreven heeft bij auteursrechtelijk niet meer beschermde muziek. In dat geval krijgt de tekstdichter uiteraard ook geen aandeel bij instrumentaal gebruik van dat werk.

Tenslotte, alleen tekstdichters die op de cuesheet van een film vermeld staan delen mee in de opbrengsten van die film. De cuesheet van een

film is de lijst van werken die in die film voorkomen.

### Artikel 5

Voor de tekstbewerker, de tekstdichter die een bestaande tekst zodanig bewerkt dat er een nieuw werk ontstaat, gelden dezelfde regels als voor de bewerker van de muziek. Ook hier geldt dat wanneer meer dan één tekstbewerker met de tekst bezig is geweest het aandeel gelijkelijk tussen de tekstbewerkers wordt verdeeld. En ook een tekstbewerker heeft toestemming nodig van hetzij de uitgever, hetzij de oorspronkelijke makers van het werk (inclusief de componist). Ook de tekstbewerker kan te maken krijgen met een splitcopyright en dan heeft hij aan de toestemming van één van de deel-uitgevers voldoende. Deze regeling is niet van toepassing op manuscript-aandelen (zie hierover de toelichting bij artikel 2). En ook de tekstbewerker krijgt alleen een aandeel als zijn tekstbewerking feitelijk gebruikt wordt - van een algemene autorisatie als in uitzonderingsgevallen bij de muziekbewerking gegeven kan worden is bij de tekstbewerking geen sprake.

### Artikel 6

De uitgever, in het kader van dit repartitiereglement denkt men bij dit woord uiteraard aan een muziekuitgever, is in oorsprong een persoon of een onderneming die muziekwerken grafisch verveelvoudigt en die die grafische verveelvoudingen verspreidt. Hoewel in de praktijk de gewoonte om van ieder werk bladmuziek uit te brengen met name bij de muziek van verpozings-aard steeds minder aan de orde is, blijft voor dit repartitiereglement uitgangspunt dat een uitgever van de werken die hij in zijn uitgavefonds opneemt bladmuziek kan verzorgen.

In bepaalde gevallen treden ten aanzien van één muziekwerk twee of meer uitgevers op. Er zijn dan twee mogelijkheden. De uitgevers kunnen een onderling contract hebben gesloten waarin zij bepalen dat ze het werk gezamenlijk uitgeven; het uitgeversaandeel wordt dan gelijkelijk over de mede-uitgevers verdeeld, tenzij zij bij de aanmelding aangeven dat hun aandeel anders verdeeld moet worden. Maar het is ook mogelijk dat ze geen enkele contractuele relatie hebben: één uitgever heeft een uitgevecontract met de ene auteur van een werk, een andere met een andere auteur van datzelfde werk. We hebben dan te maken met een splitcopyright, waarbij de uitgevers niet als mede-uitgevers, maar als deel-uitgevers worden beschouwd. Er kunnen zich dan allerlei problemen voordoen; dit repartitiereglement geeft voor twee van die problemen een oplossing: wanneer iemand toestemming nodig heeft voor veranderingen die hij in het uitgegeven werk wil aanbrengen (een mede-componist, een bewerker etc.) heeft hij aan de toestemming van één van de deel-uitgevers voldoende. En het aandeel van een deel-uitgever in het uitgeversaandeel is recht evenredig met het aandeel van zijn auteur in het auteursaandeel.

Wanneer een buitenlandse uitgever aan een Nederlandse uitgever het recht geeft om hem met betrekking tot een bepaald gebied als uitgever te vervangen (men spreekt dan van een éditeur substitué, een plaatsvervangend uitgever) wordt die uitgever door Buma voor dat gebied als oorspronkelijke uitgever beschouwd.

In het uitgevecontract moet, wil althans de uitgever recht krijgen op een aandeel in de auteursrechtelijke opbrengst van het werk, zijn recht op een aandeel uitdrukkelijk genoemd worden. Als die vermelding ontbreekt gaat Buma ervan uit dat

de uitgever alleen druk- en verspreidingsrechten verkregen heeft.

Tenslotte: Zolang Buma afrekeningen per kalenderjaar zal blijven maken zal een uitgevecontract altijd op 1 januari van enig jaar in werking moeten treden en beëindigd moeten worden. Voor de Buma afrekening wordt dan ook bepaald dat het uitgevecontract in principe synchroon loopt met de afrekeningsperiode. Als aanvangsdatum van het contract wordt aangehouden de eerste dag van de afrekeningsperiode waarin de contract- c.q. de ingangsdatum van het contract valt en als einddatum de eerste dag van de afrekeningsperiode waarin het contract afloopt. Als het contract de aanvangsdatum bijvoorbeeld op 1 september 1998 stelt en de voorlopige datum van beëindiging op 1 september 2001 zal Buma de aanvangsdatum vervoegen tot 1 januari 1998 en de datum van beëindiging op 1 januari 2001 stellen.

De mogelijkheid bestaat dat afspraken worden gemaakt als gevolg waarvan de aanvangsdatum wordt gewijzigd mits die afspraken in het uitgevecontract worden vastgelegd. Wat betreft inkomsten die voortvloeien uit de exploitatie van het werk en die betrekking hebben op voorgaande afrekeningsperiodes, welke inkomsten nog niet zijn uitgekeerd, wordt bepaald dat de uitgever ook wat die gelden betreft meedeelt. Ook hiervan kan worden afgeweken in het uitgevecontract.

## Artikel 7

Het is praktijk dat vele buitenlandse werken, met name werken van verpozingsaard, door Nederlandse muziekuitgevers voor Nederland in sub-uitgave worden genomen. Er wordt dan dikwijls een op het Nederlandse gebruik toegesneden versie gemaakt; de daarbij optredende bewerkers worden sub-bewerkers genoemd. Uiteraard

heeft een sub-bewerker toestemming nodig tot het maken van de sub-bewerking. Die toestemming kan, afhankelijk van de omstandigheden, gegeven worden door de oorspronkelijke uitgever of door zijn vertegenwoordiger in Nederland, een sub-uitgever of een catalogusvertegenwoordiger. Voor de sub-bewerker gelden in grote lijnen dezelfde regels die voor de bewerker gelden. Hij krijgt in het algemeen alleen maar een aandeel als zijn bewerking feitelijk gebruikt wordt. En ook hij kan onder bepaalde omstandigheden van Buma het recht krijgen mee te delen, zelfs als zijn bewerking niet feitelijk gebruikt wordt. Ook hier gelden stringente voorwaarden.

Het onderscheid tussen uitgegeven en niet-uitgegeven werken dat in artikel 3 lid 7 wordt gemaakt geldt in dit geval niet, omdat er in het geval van een sub-bewerking per definitie sprake is van een uitgegeven werk.

Het kan gebeuren dat er twee (of zelfs meer) sub-bewerkers met de vereiste toestemming bij hetzelfde werk betrokken zijn. In dat geval geldt dat de eerdere sub-bewerker bij feitelijk gebruik van zijn bewerking gewoon zijn aandeel krijgt en dat bij feitelijk gebruik van de bewerking van de latere sub-bewerker zijn aandeel gelijkelijk verdeeld wordt onder hem en de eerdere sub-bewerker.

Ook de sub-bewerker kan te maken krijgen met een splitcopyright. Ook voor hem geldt dan dat hij aan de toestemming van één van de deeluitgevers (waaronder hier mede te verstaan deelsubuitgevers en een catalogusvertegenwoordiger van één van de deel-uitgevers) voldoende heeft. Ook in dit geval is deze regeling niet van toepassing op manuscript-aandelen (zie hierover de toelichting bij artikel 2).

De regeling zoals die voor Nederlandse sub-bewerkers geldt is ook van toepassing op buiten-

landse sub-bewerkers van een oorspronkelijk Nederlands werk als hun sub-bewerking in Nederland feitelijk gebruikt wordt.

#### Artikel 8

De regeling voor de sub-tekstdichter is exact gelijk aan die voor de sub-bewerker. De sub-tekstdichter is degene die bij een in Nederland sub-uitgegeven werk een Nederlandse tekst maakt, hetzij een geheel nieuwe tekst, hetzij een vertaalde tekst. Voor verdere toelichting leze men de toelichting op artikel 7.

#### Artikel 9

Een sub-uitgever is de uitgever die met toestemming van de oorspronkelijke uitgever in een ander land een werk opnieuw uitgeeft. Zijn rechten zijn territoriaal beperkt. Zijn territorium hoeft zich niet tot één land te beperken; er zijn Nederlandse uitgevers die voor bepaalde werken sub-uitgave-rechten hebben voor bijvoorbeeld het territorium van de Europese Unie.

Ook hier weer komen mede-sub-uitgevers en deel-sub-uitgevers voor: het is mogelijk dat twee uitgevers tezamen sub-uitgave-rechten krijgen; het is ook mogelijk dat, als er sprake is van een splitcopyright een sub-uitgever een contract sluit met een deel-uitgever. De regeling is hier exact gelijk aan die voor de mede-uitgever en voor de deel-uitgever.

Een catalogusvertegenwoordiger is een uitgever die met een buitenlandse uitgever een catalogusvertegenwoordigingscontract heeft afgesloten. Hij krijgt een aandeel in de opbrengst ondanks het feit dat hij geen eigenlijke uitgeversactiviteiten met betrekking tot het werk hoeft uit te oefenen. CISAC heeft al geruime tijd geleden de minimumlooptijd van sub-uitgavecontracten in prin-

cipe vastgesteld op 3 jaar. Buma is aan dat CISAC-besluit gebonden, zodat sub-uitgevers die in aanmerking willen komen voor een aandeel in de opbrengst van een werk moeten aantonen dat ze ten aanzien van dat werk een sub-uitgavecontract hebben dat aan de CISAC-voorwaarde voldoet. Buma is overigens een voorstander van de minimum-contractduur, al was het alleen maar omdat alleen via een dergelijke maatregel enige rust in de administratie verkregen kan worden. Rust in de administratie is kostenbesparend. Dus als ooit in de toekomst CISAC zou besluiten tot het intrekken van het besluit over de minimum-contractduur zal de directie van Buma zelf een dergelijk minimum vaststellen. Zolang Buma afrekeningen per kalenderjaar zal blijven maken zal een sub-uitgavecontract altijd op 1 januari van enig jaar in werking moeten treden en beëindigd moeten worden. Voor de Buma afrekening wordt dan ook bepaald dat het sub-uitgavecontract in principe synchroon loopt met de afrekeningsperiode. Als aanvangsdatum van het contract wordt aangehouden de eerste dag van de afrekeningsperiode waarin de contract-c.q. de ingangsdatum van het contract valt en als einddatum de eerste dag van de afrekeningsperiode waarin het contract afloopt. Als het contract de aanvangsdatum bijvoorbeeld op 1 september 1998 stelt en de voorlopige datum van beëindiging op 1 september 2001 zal Buma de aanvangsdatum vervroegen tot 1 januari 1998 en de datum van beëindiging op 1 januari 2001 stellen. Dit zou eventueel in de toekomst kunnen veranderen als Buma met betrekking tot alle repartitierubrieken zou overgaan tot kortere afrekeningsperioden. Met betrekking tot alle rubrieken, omdat uiteraard niet van te voren vaststaat in welke rubriek een bepaald werk zal voorkomen. Wel bestaat nu al de mogelijkheid dat afspraken worden gemaakt als gevolg

waarvan de aanvangsdatum wordt gewijzigd mits die afspraken in het sub-uitgavecontract worden vastgelegd.

Overigens moeten sub-uitgevers en catalogusverteenwoordigers er rekening mee houden dat ze Buma tijdig van de inwerkingtreding en de beëindiging van een contract op de hoogte stellen. Als dat niet tijdig gebeurt is Buma niet verantwoordelijk voor verkeerde afrekeningen die van het vertraagde bericht het gevolg zouden kunnen zijn.

## AANHANGSEL II

Dit aanhangsel behandelt de wijze van aanmelding van werken. Vroeger sprak men in dit verband van 'declaratie van werken'. Sinds 1 januari 1997 geldt de term 'aanmelding'.

Bij de aanmelding bekrachtigt de auteur ten overvloede nog eens de overdracht van zijn muziekauteursrecht op werken die ten tijde van het sluiten van het exploitatiecontract nog niet bestonden. Ten overvloede, omdat hij dat bij zijn exploitatiecontract ook al gedaan heeft. Deze bekrachtiging heeft een strikt juridische reden: onder vigeur van het oude Burgerlijk Wetboek was in het Nederlandse recht de geldigheid van een overdracht van toekomstige rechten zeer twijfelachtig. Na de invoering van het Nieuwe Burgerlijk Wetboek op 1 januari 1992 ligt dat waarschijnlijk anders, maar de jurisprudentie is nog niet voor de volle honderd procent duidelijk.

### Artikel 1

Dit artikel vermeldt de aanwezigheid van de in artikel 5 van het Reglement zelf bedoelde aanmeldingsformulieren. Men kan alleen maar aanmelden met gebruikmaking van een dergelijk formulier.

## Artikel 2

Hier wordt het gezamenlijk declareren van gezamenlijk gemaakte muziekwerken verplicht gesteld.

## Artikel 3

Met betrekking tot op een verkeerde manier of onvolledig aangemelde werken worden in principe geen betalingen verricht. Buma kan onder zwaarwegende omstandigheden van dat principe afwijken.

## Artikel 4

Als eenmaal een werk op de juiste wijze is aangemeld zijn verdere aanmeldingen, met name waar het betreft het aanbrengen van wijzigingen, niet gebonden aan het voorschrift van gezamenlijke aanmelding.

## Artikel 5

Iedere wijziging in een werk moet niettemin via een aanmeldingsformulier worden aangemeld.

## Artikel 6

Wanneer Buma om welke reden dan ook een deelnemer verzoekt van een bepaald werk de bladmuziek (of bij sommige werken de moederband) in te zenden, is die deelnemer verplicht aan dat verzoek onmiddellijk te voldoen. Buma heeft het recht ten aanzien van bepaalde soorten werken bij de aanmelding de inzending van bladmuziek of moederband verplicht te stellen.

## Artikel 7

Catalogusvertegenwoordigers, die immers dikwijls zeer grote aantallen muziekwerken tegelijk aanmelden, kunnen in overleg met Buma tot een

andere vorm van aanmelding, bijvoorbeeld langs elektronische weg, besluiten.

## AANHANGSEL III

Dit aanhangsel regelt de waardering van muziekwerken. Uiteraard wordt hiermee niet bedoeld dat Buma beslist of een muziekwerk al dan niet van grote kwaliteit is; het gaat hier uitsluitend om objectieve waarderingen naar tijdsduur. Die waardering vindt voor ieder werk plaats via een puntensysteem. In de algemene rubrieken (artikel 6, onder 1) is het aan elk werk toegekende aantal punten bepalend voor de hoogte van het bedrag dat in iedere rubriek voor het werk uitgekeerd zal worden. In de andere rubrieken gelden andere repartitiemethoden, die in artikel 6 van het eigenlijke reglement besproken worden en in dit aanhangsel verder worden uitgewerkt.

## Artikel 1

Alle muziekwerken worden zodra ze in de documentatie van Buma worden opgenomen uitsluitend op basis van tijdsduur ingedeeld. In oktober 2000 heeft de ledenvergadering besloten tot afschaffing van de indeling naar genre, evenals tot afschaffing van de indeling naar bezetting. Een werk wordt in eerste instantie geregistreerd aan de hand van de aanmelding. Ook al is het genre niet meer bepalend voor de repartitie; het genre is nog wel van belang voor de eventuele informatieverstrekking aan de zusterorganisaties. Daarom moet op het aanmeldingsformulier wel het genre van het muziekwerk worden aangegeven. Buma heeft echter te allen tijde het recht van die aanmelding af te wijken. De rechthebbende die het met die afwijking niet eens is kan zich wenden tot een speciaal opgerichte Commissie van Beroep.

## Artikel 2

Wat betreft de tijdsduur vindt de registratie in principe plaats aan de hand van aanmelding en opgave. Echter, Buma zal in sommige gevallen bij het opnemen van het werk de bladmuziek opvragen om de tijdsduur van het werk nader in ogenschouw te nemen. Daarbij komt dat men altijd aan de hand van radio- of televisie-uitzendingen de feitelijke tijdsduur van een werk kan vaststellen. Die feitelijke tijdsduur zal dan in de plaats treden van de bij de aanmelding of de opgave vermelde tijdsduur, waarbij men er rekening mee zal houden dat werken bij uitvoering of uitzending niet altijd dezelfde duur hebben. In dit geval kan de deelnemer die het niet eens is met de registratie van zijn werk door Buma zich wenden tot de eerder genoemde commissie van beroep.

## Artikel 3

Dit artikel regelt de verplichting van Buma afwijkingen van de aanmelding onmiddellijk aan de betreffende deelnemers mede te delen.

## Artikel 4

In dit artikel vindt men de puntentabel. Volgens deze tabel krijgt een muziekwerk voor elke vijf minuten tijdsduur een bepaald aantal punten.

## Artikel 5

Een speciaal soort muziekwerken wordt gevormd door potpourri's, medleys, compilaties e.d. In die muziekwerken is een aantal andere muziekwerken geheel of gedeeltelijk opgenomen; daarnaast bevatten ze dikwijls overgangen van het ene naar het andere muziekwerk.

Deze soort muziekwerken wordt in eerste instantie behandeld alsof het één werk is. De opbrengst

van dat werk wordt vervolgens verdeeld over de rechthebbenden op de in de potpourri, medley of compilatie opgenomen muziekwerken en overgangen, naar rato van de gebruikte tijdsduur.

## Artikel 6

Wie het niet eens is met de indeling zoals die uiteindelijk door Buma met betrekking tot een van zijn werken wordt toegepast kan zich richten tot een speciale Commissie van Beroep. En als hij daar ook geen gelijk krijgt kan hij zich natuurlijk altijd tot de gewone rechter wenden.

## Artikel 7

Op 1 januari 1986 trad een geheel vernieuwd repartitiereglement in werking. Dat reglement en de bijbehorende aanhangsels zijn sindsdien enkele keren gewijzigd. Lid 4 gaat over het moment van inwerkingtreding van de in oktober 2000 goedgekeurde reglementswijzigingen. Volgens lid 4 treden de wijzigingen in werking m.i.v. het boekjaar 2000; de wijzigingen hebben effect op de repartities in het jaar 2001. Die wijzigingen hebben dus nog geen betrekking op klachten m.b.t. de repartitie in het daaraan voorafgaande jaar 2000 (incasso 1999). Lid 4 maakt ook duidelijk dat bijvoorbeeld door Buma nageclaimde gelden over bijvoorbeeld uitzendingen in 1999 – waarvan de gelden pas in 2000 worden ontvangen/geïncasseerd (dus in het boekjaar 2000) – ook volgens het nieuwe reglement worden gerepareerd.

## AANHANGSEL IV

Aanhangsel IV inzake elektro-akoestische muziek vervalt met ingang van 1 januari 2001 met betrek-

king tot de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht ontvangen gelden vanaf het boekjaar 2000. Aldus het besluit van het bestuur van de Vereniging Buma d.d. 6 september 2000, goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 23 oktober 2000. Het schrappen van Aanhangsel IV valt samen met het niet langer hanteren van de indeling van werken naar genre en bezetting. Bij elektro-akoestische muziek is het daardoor niet langer nodig het aantal sporen te herleiden tot een aantal stemmen (bezetting), omdat het aantal stemmen (bezetting) dus geen rol meer speelt. Aanhangsel IV is nog wel van belang in verband met klachten over de boekjaren t/m 1999.

## AANHANGSEL V

Dit aanhangsel regelt hoe de opbrengst per werk onder de diverse rechthebbenden moet worden verdeeld.

### Artikel 1

In dit artikel wordt zowel voor manuscriptwerken als voor uitgegeven muziekwerken in totaal zeven verschillende mogelijkheden aangegeven hoe de opbrengst onder de diverse soorten deelgerechtigden moet worden verdeeld. Wat betreft de uitgegeven muziekwerken is daarbij uitgangspunt dat de Nederlandse uitgever voor gebruik van zijn repertoire binnen Nederland nooit meer dan één derde van de opbrengst van een werk kan krijgen, behalve – aldus de jaarvergadering in 2011 – als het gaat om een bij Buma aangesloten uitgever met Anglo/USA auteurs (dan kan onder voorwaarden het uitgeversaandeel

worden verhoogd naar de helft, zie verderop bij “uitgevers met Anglo/USA auteurs”). Een ander uitgangspunt is dat personen die gezamenlijk een bepaalde plaats binnen het werk hebben het voor die plaats beschikbare bedrag onder elkaar verdelen: wanneer er één componist is en er zijn bij hetzelfde manuscriptwerk twee tekstdichters betrokken krijgt de componist de helft van de opbrengst van het werk en de twee tekstdichters krijgen elk een kwart, tenzij de auteurs onderling een andere verdeelsleutel afspreken: dit kan per 1 januari 2012, zie artikel 14 in Aanhangsel V.

Voor een buitenlands werk waarbij geen Buma-deelnemer is betrokken geldt in principe de verdeling zoals die door de betreffende buitenlandse zusterorganisaties is opgegeven. De jaarvergadering van 2011 heeft een bepaling toegevoegd inzake “uitgevers met Anglo/USA auteurs”: in Anglo/Amerikaanse repartitiereglementen is het aandeel van zowel uitgever als auteurs 50%. Wanneer nu een Anglo/Amerikaanse uitgever zich niet rechtstreeks, maar indirect via een vertegenwoordiger of subuitgever bij Buma aansluit, veranderen de aandelen niet. D.w.z. het aandeel van zowel uitgever als auteurs blijft 50:50. Maar steeds vaker sluiten Anglo/Amerikaanse uitgevers naast hun contract met de organisatie in eigen land ook een exploitatiecontract met een Europese uitvoeringsrechtorganisatie voor dat land of voor een groter gebied. En deze uitgevers incasseren hun aandeel rechtstreeks bij de organisatie(s) waarbij zij zich aansluiten. In Buma's geval zou dat botsen met de verdelingschalen die de Anglo/Amerikaanse societities toepassen. Dit verschil kan een aantal onwenselijke gevolgen hebben voor de bedrijfsvoering van Buma, zoals een substantiële toename van

afrekeningsklachten van de betrokken uitgevers en zusterorganisaties en een hobbel vormen bij het werven van repertoire. Al met al is hier sprake van een situatie die een specifieke verdeelsleutel in ons reglement rechtvaardigt. Als het gaat om een bij Buma aangesloten uitgever met een uitgavecontract met auteurs die bij een Anglo/Amerikaanse society zijn aangesloten dan kan de sleutel van de society van de auteurs (50:50) worden toegepast. Dus: toepassing van de verdeelsleutels van de auteurs-society i.p.v. die van de uitgevers-society, in dit specifieke geval. Dit geldt ook voor met Anglo/Amerikaanse gevallen vergelijkbare gevallen zoals Canada, Australië, e.d.. De inwerkingtreding is geregeld in artikel 15.

#### Artikel 2

Dit artikel behandelt wat er gebeurt wanneer een of meer van de auteurs die bij het werk betrokken zijn in het publiek domein terecht komt of wanneer gebruik wordt gemaakt van een werk of een deel daarvan dat tot het publiek domein behoort. Met andere woorden, wat gebeurt er met de verdeling met betrekking tot een werk op 1 januari van het jaar na het jaar waarin een van de auteurs van het werk langer dan zeventig jaar dood is?

Uitgangspunt is dat de overige auteurs dat deel overnemen. Dit artikel geeft aan in welke volgorde dat gebeurt.

#### Artikel 3

Het publiek domein bevat meer dan men denkt. Niet alleen werken van auteurs die al meer dan zeventig jaar geleden overleden zijn bevinden zich in het publiek domein, ook werken uit een land waar geen auteursrecht bestaat of dat geen

internationaal auteursrechtelijk verdrag met Nederland gemeen heeft behoren tot het publiek domein. Voor die werken geldt artikel 2 niet, hetgeen bijvoorbeeld betekent dat een Nederlandse componist die voor een muziekwerk een tekst gebruikt heeft van een Saoedi-Arabische dichter niet geacht wordt van dat werk ook de tekstdichter te zijn, hoewel de tekst in Nederland in het publiek domein valt.

Overigens kan de directie van Buma in deze een andere beslissing nemen.

#### Artikel 4

Dit artikel regelt hoe de verdeling binnen een werk is dat oorspronkelijk in het buitenland is uitgegeven, maar dat door een Nederlandse uitgever in sub-uitgave is genomen. Er worden hier zes verschillende mogelijkheden gegeven; voor alle andere casusposities kan men de verdeling uit de gegeven verdelingen afleiden. Uitgangspunt is ten eerste dat er wat betreft de verdeling tussen de oorspronkelijke uitgever en de sub-uitgever aansluiting wordt gezocht bij het sub-uitgavecontract. Tweede uitgangspunt is dat de uitgever en de sub-uitgever samen nooit meer kunnen krijgen dan de helft van de opbrengst.

#### Artikel 5

Het gebeurt regelmatig dat in een wat groter muziekwerk maar in een klein gedeelte van het werk van tekst gebruik wordt gemaakt. Of omgekeerd: men kan zich een declamatorium voorstellen waarin maar in een klein gedeelte van het werk muziek gebruikt wordt. In zo'n geval zou het onrechtvaardig zijn het aandeel van de componist en dat van de tekstdichter gelijk te laten. In dat geval kan Buma van de regels van artikel 2 en

4 van dit Aanhangsel afwijken om tot een rechtvaardiger verdeling te komen.

#### Artikel 6

In principe worden mede-componisten door Buma gelijkelijk bedeed. Er bestaan echter op dit principe twee belangrijke uitzonderingen: ten eerste is het mogelijk dat in de verleende toestemming of in het tussen de mede-componisten gesloten contract een andere verdeling staat; Buma past zich daar dan bij aan. En in de tweede plaats is het mogelijk dat een muziekwerk uit gedeelten bestaat waarbij aangegeven wordt welke componist welk gedeelte heeft gemaakt. In dat geval geschiedt de verdeling naar rato van de tijdsduur van elk van de bijdragen.

#### Artikel 7

Het is mogelijk (en het komt zo nu en dan ook voor) dat een uitgever in zijn oorspronkelijke uitgavecontract genoeg neemt met een lager aandeel dan de helft voor uitgever en sub-uitgever samen. In dat geval richt Buma zich naar de bepalingen van het uitgave- en van het sub-uitgavecontract. De aandelen van de auteurs worden in dat geval uiteraard hoger.

#### Artikel 8

Bij de verdeling is er geen onderscheid tussen catalogusvertegenwoordigers en sub-uitgevers.

#### Artikel 9

Als een buitenlandse uitgever voor door hem uitgegeven muziekwerken met een Nederlandse sub-uitgever een contract maakt zal Buma zich voor de verdeling tussen uitgever en sub-uitgever aan de inhoud van dat contract conformeren.

Echter, de uit het contract volgende verdeling kan gedurende de looptijd van het contract niet meer veranderd worden. Anders gezegd, als de uitgever en de sub-uitgever bij tussentijdse overeenkomst de in het contract genoemde verdeling wijzigen zal Buma die wijziging naast zich neerleggen en bij de oorspronkelijk overeengekomen verdeling blijven. Ook deze maatregel moet men zien in het kader van de regeling dat sub-uitgavecontracten een minimumlooptijd moeten hebben. Veranderingen tijdens de looptijd zouden die voorwaarde illusoir maken.

#### Artikel 10

Wat betreft buitenlandse auteurs zal Buma zich bij de verdeling van in Nederland sub-uitgegeven buitenlandse werken houden aan de opgaven die van de buitenlandse zusterorganisatie worden ontvangen. Hier gaat het dus om een geval waarin wat betreft het uitgeversaandeel de verdeling tussen uitgever en sub-uitgever volgens het contract verloopt, terwijl de andere helft van de opbrengst verdeeld wordt op grond van een eventuele opgave van de zusterorganisatie. Uiteraard zal Buma, als een dergelijke opgave niet bestaat, zich aan de eigen verdeelsleutels houden.

#### Artikel 11

In de verdeelsleutels voor in Nederland uitgegeven werken beperkt het Repartitiereglement van Buma het aandeel van de uitgever tot één derde. Wanneer nu een Nederlandse uitgever met betrekking tot een door hem oorspronkelijk uitgegeven werk een sub-uitgavecontract sluit met een buitenlandse sub-uitgever kan dat aandeel, dat nu immers gedeeld moet worden tussen de uitgever en de sub-uitgever verhoogd worden tot de helft. Die

verhoging vindt zijn rechtvaardiging in het feit dat het werk nu een veel groter verspreiding kan krijgen, waardoor de verlaging van het aandeel van de auteurs wellicht ruimschoots goedge maakt wordt.

### Artikel 12

Bij de laatste wijziging van de Auteurswet 1912 werd de beschermingsduur voor werken van letterkunde, wetenschap en kunst verhoogd van vijftig jaar tot zeventig jaar na de dood van de langstlevende auteur. Om precies te zijn: tot 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de langstlevende auteur zeventig jaar dood was. Uiteraard ontstond hier een probleem: er waren zeer veel werken die inmiddels in het publiek domein waren gevallen omdat de langstlevende auteur wel vijftig jaar maar nog geen zeventig jaar dood was. De wet bepaalt dat voor die werken de auteursrechtelijke bescherming weer in het leven wordt geroepen, ditmaal tot de nieuwe datum: 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de langstlevende auteur zeventig jaar dood was. Men moet zich realiseren dat dat grote problemen met zich meebracht. In de eerste plaats omdat in vele gevallen het werk inmiddels, uiteraard zonder toestemming van de herboren auteursrechthebbers, bewerkt, uitgegeven, van teksten voorzien of aan de hedendaagse smaak aangepast was. Wat te doen met al diegenen die door het bewerken, uitgeven, van teksten voorzien of aanpassen voor Buma rechthebbenden waren geworden en die soms op grond van artikel 2 van dit aanhangsel als originele componist moesten worden beschouwd. De wettelijke bepaling dat aan verworven rechten niet zou worden getornd maakte het probleem niet makkelijker. Artikel 12 scheidt orde in de chaos. Het gaat uit

van het principe dat de rechthebbenden diegenen zijn die op het moment dat het werk onder het eerdere wettelijke regime in het publiek domein vielen rechthebbenden waren. Als uitvloeisel hiervan wordt bepaald dat als bij het maken van een nieuw werk gebruik is gemaakt van werk dat voorheen in het publiek domein verbleef, de verdeelsleutels gelden alsof het werk altijd beschermd is geweest. Tegelijkertijd wordt vastgesteld dat degene die destijds bij het maken van het nieuwe muziekwerk gebruik heeft gemaakt van het werk dat toen publiek domein was, geacht wordt de toestemming tot gebruik te hebben gekregen. Zo hoeft de bewerker van een werk dat voorheen in het publiek domein verbleef en dat weer beschermd is niet alsnog toestemming tot gebruik te krijgen van de rechthebbenden op dat werk, wil de bewerker mee kunnen delen in de opbrengst van zijn bewerking. Hij ontvangt automatisch het bewerkersaandeel van 16.66%. Met deze regeling is meteen een oplossing gevonden voor een ander probleem dat zich al sinds jaar en dag bij de repartitie voordeed en dat nu op soortgelijke wijze kan worden opgelost. Een land treedt toe tot een internationale auteursrechtconventie waarvan Nederland ook deel uitmaakt. Vanaf dat moment zijn werken in Nederland beschermd die voordien in het publiek domein verbleven. Ten aanzien van bewerkers en bewerking-uitgevers geldt dezelfde regeling als met betrekking tot uit de auteursrechtelijke dood opgestane werken.

### Artikel 13

Tenslotte: wie het niet eens is met een door Buma toegepaste verdeling en daarover met Buma geen overeenstemming kan bereiken, kan zich tot de speciale commissie van beroep wenden.

## Artikel 14

Het aantal verzoeken om een afwijkende copyright verdeling op titelniveau is de laatste tijd (2011) toegenomen. Daarom is het noodzakelijk een gestructureerde beschrijving te hebben waar men aan moet voldoen voor het indienen van zo'n verzoek, zodat dit leidt tot een correcte distributie.

Het gaat om twee soorten afwijkende verdeelsleutels:

1. Nederlands werk: een werk met uitsluitend Buma/Stemra auteurs
2. Gemengd werk: dit betreft afwijkende verdeelsleutels waar niet alleen B/S-auteurs, maar ook auteurs van zusterorganisaties bij betrokken zijn. Volgens lid 2 stelt de directie nadere regels waaraan een aanvraag voor afwijkende verdeelsleutels moet voldoen. De regeling is alleen voor afwijkende verdeelsleutels tussen auteurs onderling. De regeling voorziet er niet in dat uitgevers ook aparte afspraken maken.

## DE OVERGANGSREGELING

De overgangsregeling wordt nog vermeld i.v.m. mogelijke klachten over de boekjaren t/m 1999.

## Artikel 1

Tot 1 januari 1997 kende Buma drie genres: werken van ernstige aard, werken uit het middengenre en werken van verpozingsaard. Het middengenre is per 1 januari 1997 afgeschaft en de in het middengenre verblijvende werken worden vanaf die datum beschouwd als werken van verpozingsaard.

Rechthebbenden kunnen zich verzetten. Zij

moeten dan aantonen dat de werken waarop hun verzet betrekking heeft van ernstige aard zijn. De directie van Buma zal na een dergelijk beroep een uitspraak doen. Als de deelnemer het met die uitspraak niet eens is kan hij zich tot een door het bestuur ingestelde Commissie van Beroep wenden.

## Artikel 2

De gevolgen van het afschaffen van het middengenre kunnen voor diegenen wier werken nu in het verpozingsgenre terecht komen onaangenaam zijn. Men heeft dan ook om de pijn wat te verzachten een overgangsregeling ingevoerd. Wanneer een werk op 31 december 1996 reeds aangemeld (toen nog: gedeclareerd) was en in het middengenre was geplaatst, wordt er in de rubrieken waarin sprake is van secondepunten ten aanzien van dat werk gedurende drie kalenderjaren een vermenigvuldigingsfactor toegepast. Die vermenigvuldigingsfactor wordt ieder jaar kleiner: 1.75, 1.5, 1.25. In het jaar 2000 zal voor de desbetreffende werken het uitbetalingsniveau van werken van verpozingsaard zijn bereikt.