

# Producties In Eigen Beheer

Informatie en tarieven 2011

# Inhoudsopgave

1.0 Inleiding	pag. 3
2.0 Het muziekauteursrecht	pag. 4
2.1 Over geestelijk eigendom	
2.2 De Nederlandse Auteurswet	
3.0 Auteursrechtorganisaties	pag. 5
3.1 Vereniging Buma	
3.2 Stichting Stemra	
4.0 Toestemming	pag. 6
4.1 U heeft toestemming nodig	
4.2 Gegevens over de Fabrikant	
4.3 Werken van Radio/TV of van een bestaande geluidsdrager	
5.0 Tarieven Producties In Eigen Beheer	pag. 7
6.0 Toelichting bij de Aanvraag voor toestemming voor PIEB	pag. 9
7.0 Veel gestelde vragen	pag. 11
8.0 Tot Slot	pag. 14
8.1 Algemene voorwaarden	
8.2 Wat u verder nog moet weten	

# 1.0 Inleiding

Deze brochure bevat informatie over het hoe en waarom van muziekauteursrechten, waarvoor een regeling moet worden getroffen met Stemra als u een compact disc of andere geluidsdrager in eigen beheer maakt of laat maken. In deze brochure informeren wij over auteursrecht in het algemeen, de organisatie Buma/Stemra, de aanvraagprocedures die gevolgd moeten worden voor het verkrijgen van toestemming en de tarieven voor het gebruik van muziek in uw productie. Alle vermelde vergoedingen worden vermeerderd met het geldende btw-percentages.

# 2.0 Het muziekauteursrecht

## 2.1 Over geestelijk eigendom

Er zijn mensen die muziek maken, terwijl u nooit iets van ze zult horen. Auteurs van muziek blijven vaak verscholen, onhoorbaar achter de artiesten die hun werk uitvoeren. De muziek is echter het eigendom van die muziekauteurs; de componisten en tekstschrijvers. Zij hebben het gemaakt. Een compositie of tekst is het geestelijk eigendom van de maker. Daarom moet de auteur eerst toestemming geven alvorens iemand anders zijn werk mag gebruiken, bijvoorbeeld in een audiovisueel programma. Wat geldt voor materieel eigendom, geldt ook voor iemands geestelijk eigendom: willen we het gebruiken, dan is daarvoor de toestemming van de eigenaar nodig. Als die toestemming wordt gegeven, dan kan de eigenaar daarvoor een financiële vergoeding vragen. Muziekauteurs en -uitgevers hebben recht op een vergoeding als er sprake is van ‘openbaarmaking’ of ‘verveelvoudigen’ van hun werk.

## 2.2 De Nederlandse Auteurswet

Dat voor de openbaarmaking en verveelvoudiging van werken de toestemming van de auteursrecht-hebbende noodzakelijk is, is geregeld in de Auteurswet. Artikel 1 van die wet luidt:

*“Het auteursrecht is het uitsluitend recht van de maker van een werk van letterkunde, wetenschap of kunst, of van diens rechtverkrijgenden, om dit openbaar te maken en te verveelvoudigen, behoudens de beperkingen bij de wet gesteld.”*

De rechtverkrijgende is een ander aan wie de auteur zijn auteursrecht (geheel of gedeeltelijk) heeft overgedragen. Die ‘ander’ kan een auteursrechtorganisatie zijn. De Vereniging Buma en de Stichting Stemra zijn zulke organisaties.

Openbaar maken betekent in het openbaar ten gehore te brengen. Een auteur heeft hierop het alleenrecht. Als anderen het werk ten gehore willen brengen dan mag dat niet zonder de toestemming van de auteur. Dat geldt bijvoorbeeld als de opdrachtgever van een audiovisueel programma, waarin muziek is gebruikt, de productie op een beurs wil vertonen.

Als anderen het werk willen *vastleggen en/of verveelvoudigen*, dan is daarvoor eveneens de toestemming van de maker van het werk nodig. Ook daarop heeft de auteur het alleenrecht. Het gaat dan om de vastlegging op bijvoorbeeld beeld- en/ of geluidsdragers. Het is niet mogelijk om de volledige rechten van een muziekwerk af te kopen als de componist is aangesloten bij Buma/Stemra.

*Behoudens de beperkingen bij de wet gesteld* wil zeggen dat in bepaalde gevallen het recht niet geldt. Ook is het auteursrecht niet eeuwigdurend. In Nederland kennen wij een beschermingsduur van 70 jaar na het overlijden van de muziekauteur.

## 3.0 Auteursrechtorganisaties

Voor het gebruik van werken is dus toestemming nodig van de maker. Als die toestemming verleend wordt, dan kan de maker een vergoeding vragen voor de openbaarmaking of voor de vastlegging van zijn werk. Het zal u duidelijk zijn dat het voor de auteur bijna ondoenlijk is om te controleren waar en wanneer zijn werk wordt gebruikt. Om die reden hebben muzik auteursorganisaties opgericht die dat voor hun doen. In Nederland zijn dat de Vereniging Buma en de Stichting Stemra, meestal kortweg Buma/Stemra genoemd. Om praktische redenen hebben deze organisaties één bedrijf gevormd, dat is gevestigd in Hoofddorp. Bij Buma/Stemra zijn ca 20.000 componisten, tekstdichters en muzikuitgevers aangesloten.

Buma en Stemra beperken zich niet uitsluitend tot het repertoire van degenen die zich rechtstreeks bij hen hebben aangesloten. Via contracten met auteursrechtorganisaties in het buitenland vertegenwoordigen Buma en Stemra miljoenen muziekwerken geschreven door honderdduizenden componisten en tekstschrijvers. De kans dat een bepaald muziekwerk niet tot het door Buma/Stemra beheerde wereldmuziekrepertoire behoort is dan ook erg klein.

### 3.1 Vereniging Buma

Buma houdt zich bezig met het regelen van toestemmingen en het incasseren van vergoedingen voor het in het openbaar ten gehore brengen van muziekwerken. Daarbij moet gedacht worden aan concerten, uitzendingen via radio, televisie en internet, achtergrondmuziek in horecabedrijven, winkels en bedrijfsruimten, maar ook de vertoning van een film met muziek in de bioscoop, op een beurs of binnen het bedrijf waarvoor de film werd geproduceerd. Voor het

ten gehore brengen van muziek in ‘huiselijke kring’ is geen toestemming van Buma nodig.

### 3.2 Stichting Stemra

Stemra regelt voor de bij haar aangesloten componisten, tekstdichter en muzikuitgevers de toestemming voor het vastleggen van muziekwerken op b.v. beeld- en geluidsdragers, audio- en audiovisuele producties. Namens de auteur geeft Stemra aan o.m. platenmaatschappijen, omroepen, reclamebureaus, producenten van films e.a. toestemming om muziek vast te leggen op door hen te produceren beeld- en geluidsdragers en om deze dragers te verveelvoudigen en te verspreiden. Een producent van bijvoorbeeld commercials, speelfilms, onderwijs of bedrijfsproducties zal, als hij muziek gebruikt in zijn productie, in de meeste gevallen met Stemra te maken krijgen. Als vertegenwoordiger van het wereldrepertoire kan Stemra in een aantal gevallen direct toestemming verlenen om de uitgekozen muziekwerken op te nemen in het te produceren programma. Bij andere vormen van muziekgebruik, bijvoorbeeld in televisie-, bioscoopfilms en commercials, moet Stemra voor het verkrijgen van de toestemming terugkoppelen naar de rechthebbende op de muziek. De aanvraagprocedure en hoogte van de te betalen vergoeding zijn afhankelijk van het soort programma. In de volgende hoofdstukken leest u daarover meer.

# 4.0 Toestemming

## 4.1 U heeft toestemming nodig

Voor iedere vastlegging van muziek op een geluidsdrager moet altijd voorafgaand aan de productie toestemming worden gevraagd aan Stemra. Zonder de Stemra toestemming mag de fabrikant de geluidsdrager namelijk niet produceren. U dient hiertoe het formulier "Aanvraag voor toestemming productie in eigen beheer" in te vullen. Als de door u opgegeven werken tot het Stemra-repertoire behoren, dient u een bepaalde vergoeding af te dragen aan Stemra. Als de werken niet tot het Stemra-repertoire behoren, hoeft u uiteraard niets aan Stemra af te dragen. Pas als Stemra heeft kunnen bepalen van wiens repertoire er gebruik wordt gemaakt, zal de fabrikant toestemming worden verleend de productie aan te vangen.

## 4.2 Gegevens over de fabrikant

Sommige fabrikanten rekenen de mechanische reproductierechten rechtstreeks met u af. Zij treden op als intermediair en dragen deze rechten weer af aan Stemra. Als u dus bij één van deze bedrijven de geluidsdragers laat vervaardigen, ontvangt u geen factuur van Stemra. Voor een overzicht van deze intermediairs kunt u het overzicht "Fabrikanten & Intermediairs" raadplegen.

*U vindt dit overzicht op "<http://www.bumastemra.nl>"*

Indien u de geluidsdragers bij een andere fabrikant laat maken, krijgt de aanvrager van Stemra een factuur. De aanvrager krijgt een *Bewijs van Licentie* zodra deze factuur is voldaan. De fabrikant ontvangt een kopie van uw Bewijs van Licentie. Pas dan mag u de geluidsdragers door deze fabrikant laten vervaardigen.

*N.B. Als u zelf de fabrikant bent is het toegestaan om maximaal 100 exemplaren zelf te branden*

## 4.3 Werken van Radio/TV of van een bestaande geluidsdrager

Als u werken heeft overgenomen van radio/tv of van een bestaande geluidsdrager, dan moet de betreffende omroeporganisatie respectievelijk de platenmaatschappij hiermee akkoord zijn. Een kopie van deze schriftelijke akkoordverklaring dient u met uw aanvraag mee te sturen. Zonder deze akkoordverklaring kunnen wij uw aanvraag niet in behandeling nemen!

## 5.0 Tarieven Producties In Eigen Beheer

Type CD/DCC/MiniDisc	Maximale tijdsduur (min)	Maximaal aantal werken/fragmenten*	Publieksprijs euro	Vergoeding per stuk (euro)
CD-single (SCD)	12	2/6	t/m 5,70	0,29
CD-single (SCD)	12	2/6	Boven 5,70	0,57
CD-maxi-single (CDS)	23	5/12	t/m 5,70	0,39
CD-maxi-single (CDS)	23	5/12	Boven 5,70	0,57
CD-album	80	20/40	t/m 6,85	0,64
CD-album	80	20/40	t/m 7,95	0,73
CD-album	80	20/40	t/m 9,10	0,82
CD-album	80	20/40	t/m 11,35	0,91
CD-album	80	20/40	t/m 13,65	1,00
CD-album	80	20/40	t/m 15,90	1,09
CD-album	80	20/40	t/m 18,15	1,18
CD-album	80	20/40	t/m 20,45	1,27
CD-album	80	20/40	t/m 22,70	1,36

Type Vinyl	Maximale tijdsduur (min)	Maximaal aantal werken/fragmenten*	Publieksprijs euro	Vergoeding per stuk (euro)
Single 7'' (S)	8	2/6	-	0,22
Maxi-single 7'' (MS)	-	3/6	-	0,25
EP 7'' (EP)	16	4/12	-	0,27
Maxi-single 12'' (EPM)	20	6/18	-	0,41
LP 12''	60	16/28	t/m 5,70	0,48
LP 12''	60	16/28	t/m 6,85	0,54
LP 12''	60	16/28	t/m 7,95	0,64
LP 12''	60	16/28	t/m 9,10	0,73
LP 12''	60	16/28	t/m 11,35	0,82
LP 12''	60	16/28	t/m 13,65	0,91
LP 12''	60	16/28	t/m 15,90	1,09
LP 12''	60	16/28	t/m 18,15	1,18
LP 12''	60	16/28	t/m 20,45	1,27
LP 12''	60	16/28	t/m 22,70	1,36

Bij het ontbreken van een consumentenprijs zal de afrekenbasis berekend worden op basis van de verkoopprijs exclusief BTW (PPD) vermeerderd met een toeslag van 30 %

\* Werken/fragmenten met een tijdsduur t/m 1:45 min. worden gezien als halve werken

\*\* Voor overige type geluidsdragers gelden de CD tarieven en voorwaarden afhankelijk van het aantal werken op de drager.

Type Cassette	Maximale tijdsduur (min)	Maximaal aantal werken	Publieksprijs euro	Vergoeding per stuk (euro)
Single (SMC)	8	2/6	-	0,22
Maxi-Single (MMC)	16	4/12	t/m 4,55	0,27
Maxi-Single (MMC)	16	4/12	boven 4,55	zie mc
EP-cassette (MCP)	30	10/24	t/m 4,55	0,34
EP-cassette (MCP)	30	10/24	boven 4,55	zie mc
MC	60	16/28	t/m 5,70	0,48
MC	60	16/28	t/m 6,85	0,54
MC	60	16/28	t/m 7,95	0,64
MC	60	16/28	t/m 9,10	0,73
MC	60	16/28	t/m 11,35	0,82
MC	60	16/28	t/m 13,65	0,91

*Bij het ontbreken van een consumentenprijs zal de afrekenbasis berekend worden op basis van de verkoopprijs exclusief BTW (PPD) vermeerderd met een toeslag van 30 %*

# 6.0 Toelichting bij de Aanvraag voor toestemming voor PIEB

## *Algemeen.*

Om uw aanvraag snel en correct te kunnen behandelen, adviseren wij u deze toelichting goed door te lezen en het formulier volgens de nu volgende aanwijzingen in te vullen. Aanvragen die niet correct, niet volledig ingevuld en/of slecht leesbaar zijn, kunnen wij helaas niet in behandeling nemen en worden retour gezonden. De aanvragen worden strikt in volgorde van binnenkomst verwerkt. In verband hiermee dringen wij er op aan dat u uw aanvragen tijdig instuurt. U dient er van uit te gaan dat tussen de datum van binnenkomst van uw aanvraag en de afhandeling hiervan over het algemeen 10 werkdagen liggen.

## *Gegevens over de aanvrager.*

Op deze naam ontvangt u een brief of factuur. De aanvrager is verantwoordelijk voor de productie. Als u met vragen of opmerkingen over een aanvraag contact met Stemra opneemt, wordt u gevraagd wie of wat is ingevuld bij “Naam aanvrager”.

## *Gegevens over de fabrikant.*

Sommige fabrikanten rekenen de mechanische reproductierechten rechtstreeks met u af. Zij treden op als intermediair en dragen deze rechten weer af aan Stemra. Als u bij een van deze bedrijven de geluidsdragers laat vervaardigen, ontvangt u geen factuur van Stemra. Voor een overzicht van deze intermediairs kunt u het overzicht “Fabrikanten & Intermediairs” raadplegen. Indien u de geluidsdragers bij een andere fabrikant laat maken, krijgt de aanvrager van Stemra een factuur. De aanvrager krijgt een Bewijs van Licentie zodra deze factuur is voldaan. De fabrikant ontvangt een kopie van uw Bewijs van Licentie. Pas dan mag u de geluidsdragers door deze fabrikant laten vervaardigen.

## *Gegevens productie.*

De consumentenprijs van de geluidsdrager is uitermate belangrijk; dit is de grondslag voor de berekening van de vergoeding die verschuldigd is voor het gebruik van Stemra-repertoire. Onder consumentenprijs wordt de prijs verstaan die consumenten voor de geluidsdrager moeten gaan betalen (incl. BTW). De consumentenprijs moet altijd worden ingevuld (dus niet open laten), ook als er repertoire opstaat dat niet door Stemra wordt vertegenwoordigd. U mag zelf een merknaam of label bepalen, zolang het maar geen bestaand merk of label is. Merken kunt u deponeren bij een merkenbureau, maar dit bent u niet verplicht. Ook het catalogusnummer bepaalt u zelf. Het nummer moet afgedrukt worden op het etiket of op de CD. Het catalogusnummer wordt ook door Stemra geadministreerd. Wij adviseren u voor het merk maximaal 4 letters en voor het catalogusnummer maximaal 8 cijfers in te vullen. De door Stemra gegeven toestemming geldt uitsluitend voor exploitatie van het repertoire binnen de EU. Voor exporten buiten de EU dient opnieuw toestemming worden gevraagd.

## *Soort geluidsdrager.*

U dient aan te geven om welk soort geluidsdrager het gaat. In het tarievenoverzicht treft u een overzicht aan van de geldende limieten per geluidsdragersoort.

## *Bevat de geluidsdrager/inlay reclame?*

Hier dient u aan te geven of er al dan niet met de geluidsdrager reclame wordt gemaakt. Auditief wil zeggen dat er reclame te horen is op de geluidsdrager. Visueel wil zeggen dat er reclame te zien is op de geluidsdrager zelf, of op de hoes of inlay of iets dergelijks. Bij product kunt u aangeven voor welk

product reclame gemaakt wordt. Rechthebbenden (componisten, tekstdichters, e.a.) kunnen bezwaren hebben tegen een bepaald product of een bepaalde dienst. Men kan daarbij denken aan producten als tabak en alcohol, maar ook aan andere zaken. Voor visuele reclame berekent Stemra een toeslag van 10% en voor auditieve reclame een toeslag van 25%.

### *Eerste aanvraag of nabestelling.*

Hier dient u duidelijk aan te geven of het een eerste aanvraag of een nabestelling betreft. Als een nabestelling niet als zodanig wordt aangegeven, wordt de aanvraag dubbel verwerkt. Dit leidt tot ongewenste vertraging. Als het een nabestelling betreft vult u het Stemra licentienummer en/of het factuurnummer van de eerste persing in.

### *Materiaal.*

Als u werken heeft overgenomen van radio/ tv of van een bestaande geluidsdrager, moet de betreffende omroeporganisatie respectievelijk de platenmaatschappij hiermee akkoord zijn. Een kopie van deze schriftelijke akkoordverklaring dient u met uw aanvraag mee te sturen. Zonder deze akkoordverklaring kunnen wij uw aanvraag niet in behandeling nemen!

### *Algemene Voorwaarden.*

Leest u vooral de Algemene Voorwaarden Producties in Eigen Beheer goed door. Wij vestigen vooral uw aandacht op punt 5 en 7 van onze Algemene Voorwaarden; die hebben betrekking op verplichte vermeldingen op de geluidsdrager en toezending van een bewijsexemplaar.

### *Repertoireopgave.*

Op de repertoireopgave behorende bij uw aanvraag moet u de oorspronkelijke titels van de werken

opgeven, alsmede de naam en voornamen van de componisten(en) en tekstdichter(s); als het gaat om uitgegeven werken, dan ook de naam van de desbetreffende uitgever van het werk. Kort geen titels of namen af en gebruik geen groepsnamen en/of artiestennamen, maar persoonsnamen. Vermeld niet alleen achternamen, maar ook voorletters en/of voornamen voluit. Dit laatste is vooral belangrijk bij nieuw uit te brengen Nederlands repertoire. Bij medleys dient u alle titels apart te vermelden, dus inclusief compo-nisten/tekstdichters/muziekuitgeverij-en/tijdsduur. Van primair belang zijn dus de volledige namen van de componisten/tekstdichters/muziekuitgeverijen. Indien u de namen niet kunt achterhalen, verwijzen wij u naar de originele bronnen, zoals bladmuziek en/of inlays van geluidsdragers, muziekbibliotheken, platenmaatschappijen of het internet. De namen van de uitvoerende artiest en/of band zijn voor het verlenen van de toestemming van secundair belang. CD inlays voldoen over het algemeen niet voor het correct verwerken van de aanvraag. Slecht leesbare en/of onvolledige aanvragen kunnen wij niet in behandeling nemen en worden retour gezonden.

### *Bewerkingen.*

Als u een bewerking heeft gemaakt (of heeft laten maken) van een bestaand werk, dan heeft u daarvoor de toestemming nodig van de rechthebbende(n) van het oorspronkelijke werk. Die moet u zelf aanvragen bij de rechthebbende(n)! In zo'n geval dient u in de repertoire-opgave alle gegevens van de bewerking en van het oorspronkelijke werk te vermelden. In geval van bewerkingen van auteursrechtelijke werken moeten zowel de titel van het oorspronkelijke werk en de oorspronkelijke auteur(s) worden vermeld alsmede de eventuele nieuwe titel en de naam van de bewerker(s).

## 7.0 Veelgestelde vragen

### *Wat moet ik doen bij een productie in eigen beheer?*

Een productie in eigen beheer meldt u aan d.m.v. het formulier “aanvraag voor toestemming Productie in eigen beheer”. Aan de hand van de door u verstrekte gegevens wordt de vergoeding bepaald voor de door u gebruikte composities en/of teksten. U ontvangt van ons vervolgens een factuur. Na betaling hiervan sturen wij u een bewijs van toestemming. Hiermee kunt u naar de fabrikant/ perserij om uw productie te laten verveelvoudigen.

### *Hoe wordt het door mij betaalde bedrag verdeeld?*

Het door u betaalde bedrag is gebaseerd op het gebruik van composities en/ of teksten die door ons worden beheerd. Aan de hand van de door u aangeleverde muziekgegevens kunnen wij zien welk deel aan welke rechthebbende toekomt. Het geld wordt na aftrek van administratiekosten aan deze rechthebbenden uitgekeerd.

### *Wat is illegaal en wat is legaal met muziek?*

Muziekgebruik of verveelvoudiging zonder toestemming van de rechthebbende partijen is altijd illegaal.

### *Ik wil opnamen van originele artiesten op een cd zetten en deze uitgeven, mag dit?*

Nee, dit mag niet zomaar. U heeft hiervoor vooraf toestemming nodig van de eigenaren van de opnames. In de meeste gevallen zijn dit de platenmaatschappijen of uitvoerende artiesten. Zonder de vereiste toestemming mag u de cd niet in productie nemen.

### *Wanneer heb ik toestemming nodig van de platenmaatschappij?*

Als u gebruik maakt van originele opnamen heeft u vooraf altijd toestemming nodig van de rechthebbende platenmaatschappij.

### *Hoe kom ik er achter wie de componisten, tekstdichters of platenmaatschappijen zijn?*

Over het algemeen vindt u die informatie op de inlays van cd's, op de bladmuziek en kunt u die informatie vaak ook terugvinden op internet. Handige sites zijn in dit geval [www.allmusic.com](http://www.allmusic.com), [www.bmi.com](http://www.bmi.com) en [www.bumastemra.nl](http://www.bumastemra.nl) > Titel catalogus. Het is echter in altijd de verantwoordelijkheid van de muziekgebruiker om de juiste informatie te achterhalen en te vermelden.

### *Hoe kom ik aan adresgegevens van fabrikanten en platenmaatschappijen?*

De adresgegevens van de fabrikanten kunt u via BumaStemra verkrijgen en zijn te vinden op onze website onder “Producties in eigen beheer”/overzicht fabrikanten. De adresgegevens van platenmaatschappijen kunt u vinden op de website van de NVPI, [www.nvpi.nl](http://www.nvpi.nl)

### *Hoe weet ik of iemand is aangesloten ja of nee?*

Wanneer u composities gebruikt van muziekwerken die via de gewone verkoopkanalen te verkrijgen zijn kunt u er vanuit gaan dat er vrijwel altijd auteursrechten op de muziekwerken rusten. De kans is dan ook groot dat de componist bij een auteursrechten organisatie is aangesloten.

### *Wat wordt er verstaan onder een bewerking?*

Iets is een bewerking wanneer het origineel veranderd wordt. Dit geldt voor zowel de tekst als de compositie.

### *Kan ik in het buitenland laten persen?*

Wanneer u alle rechten heeft geregeld, dan kunt u ook in het buitenland laten persen.

### *Betaal ik de vergoeding per verkochte aantallen?*

Nee, u betaalt niet per verkochte aantallen. Bij een “Productie in eigen beheer” betaalt u voor het aantal kopieën dat u laat veelevoudigen.

### *Wat is het tarief als er meer dan het maximaal aantal werken op de cd staan?*

Het berekende licentie tarief wordt dan door het maximaal aantal toegestane werken gedeeld. Het bedrag dat hier uit voort komt, is bedrag per werk dat in rekening zal worden gebracht.

### *Wat is het tarief voor promotie-cd's?*

Er is geen speciaal tarief voor promotie-cd's of cd's die gratis worden weggegeven. Ook in die gevallen zijn er gewoon auteursrechten verschuldigd.

### *Wat verstaan jullie onder reclame?*

Alle commerciële uitingen en/of sponsoruitingen en/of logo's op de cd en/of inlay waarmee reclamedoeleinden worden nagestreefd. En alle commerciële uitingen en/of sponsoruitingen die te horen zijn op de CD.

### *Wat moet er verplicht op de cd zelf worden vermeld?*

Op het etiket/inlay van de geluidsdrager moet STEMRA worden vermeld in kapitalen, de originele titel(s) van de werken, alsmede de volledige en exacte namen van de componist(en), tekstdichter(s), bewerk(er)s, uitvoerende kunstenaar(s). En het opschrift “Alle rechten van de fonogrammenproducent en van de eigenaar van het opgenomen werk zijn gereserveerd. Vermenigvuldiging, verhuur, uitlening, en

openbare uitvoering en radio-uitzending van deze geluidsdrager is verboden. (punt 3 algemene voorwaarden “productie in eigen beheer)

### *Moet ik het Stemra logo op een cd te zetten?*

U kunt zowel het logo als het woord Stemra op de CD vermelden. Op verzoek kunnen wij u het logo per mail toesturen.

### *Wat is een I.S.R.C. code?*

De I.S.R.C. code is het internationale identificatiesysteem voor geluids- en video-opnamen. Iedere ISRC code is uniek en een blijvende indicator voor specifieke opname. In Nederland wordt de ISRC code toegekend door de SENA, tel. 035-6251700 of [www.sena.nl](http://www.sena.nl)

### *Hoe kom ik aan een Barcode?*

Een barcode kunt u verkrijgen bij Stichting Uniforme Artikel Codering (UAC), Tourniaresstraat 3, 1065 KK Amsterdam. Tel. 020-511 38 20, [www.ean.nl](http://www.ean.nl)

### *Hoe kom ik aan een COMPACT DISC logo?*

Die vindt u op [www.cdhoes.nl](http://www.cdhoes.nl) of [www.dvdhoes.nl](http://www.dvdhoes.nl)

### *Waarvoor staat BIEM op veel cd's?*

BIEM is de internationaal overkoepelende auteursrechtenorganisatie op het gebied van mechanisch recht. Wanneer dit op een CD staat betekent dit dat de betreffende platenmaatschappij een overeenkomst heeft met BIEM.

### *Waarvoor staan de tekens © en ® op cd's?*

Deze staan voor “Copyright” en “Publishing-date”. Beiden zijn voor Stemra geen verplichte vermeldingen. Mocht u ze toch willen gebruiken dan kunt u ze vinden in het tekstverwerkingsprogramma Word onder symbolen.

### *Wat is het verschil tussen een fabrikant en een intermediair?*

Een fabrikant perst/ verveelvoudigt beeld en/of geluidsdragers. Een intermediaire is een tussenpartij die een overeenkomst heeft met BumaStemra. Zij mogen aanvragen voor “Productie in eigen beheer” afhandelen. Zij hoeven niet op toestemming te wachten voor er tot productie kan worden overgegaan. Aanvragen worden over het algemeen sneller afgehandeld. Daar tegenover staat dat er door intermediaire gefactureerd wordt op basis van een 100% claim. Mocht achteraf blijken dat Stemra niet alle rechten beheerd dan wordt het teveel betaalde bedrag later door de intermediaire gecrediteerd. Een intermediaire kan ook fabrikant zijn.

### *Heeft verspreiding van de cd buiten Nederland nog consequenties?*

Zolang de CD binnen de EU wordt verspreid hoeft u geen extra auteursrechten in de andere landen te regelen. Brengt u de CD echter buiten de EU op de markt dan moet u rekening houden eventuele extra importkosten. Dit is echter per land verschillend. U dient hierover vooraf bij de auteursrechtenorganisatie van het betreffende land te informeren.

# 8.0 Tot slot

## 8.1 Algemene Voorwaarden “Producties in Eigen Beheer”

**1.a.** Het formulier “Aanvraag voor toestemming voor productie in eigen beheer” dient ruim vóór het tijdstip van de vervaardiging en verspreiding van de geluidsdrager volledig ingevuld en ondertekend aan Stemra te worden gezonden.

**b.** Indien de auteursrechtelijk vereiste toestemming voor het vastleggen en verveelvoudigen van Stemra-repertoire niet is verkregen terwijl de vervaardiging en/of verspreiding toch heeft plaatsgevonden, bestaat de mogelijkheid dat Stemra namens de rechthebbenden de verspreiding zal verbieden of anderszins rechtsmaatregelen zal nemen.

**2.** Het Stemra-repertoire bestaat uit het totaal van werken van letterkunde, wetenschap of kunst waarvan Stemra krachtens enigerlei overeenkomst het mechanisch reproductierecht voor de vervaardiging en het in het verkeer brengen van beeld- en geluidsdragers beheert. De toestemming van Stemra zal worden verleend voor het gebruik van het werk in zijn oorspronkelijke vorm en samenstelling van muziek en tekst.

**3.** Wanneer de door de aanvrager verstrekte gegevens betreffende het (de) opgenomen werk(en) onjuist zijn of wanneer van een werk in de documentatie van Stemra geen gegevens bekend zijn, dan behoudt Stemra zich alle rechten voor indien achteraf blijkt dat het werk toch tot het Stemra-repertoire behoort. In dat geval zal alsnog een vergoeding worden gevraagd en de aanvrager verbindt zich hieraan te voldoen.

**4.** De door Stemra gegeven toestemming geldt uitsluitend voor exploitatie van het repertoire binnen de EU. Voor exporten buiten de EU dient opnieuw toestemming te worden gevraagd.

**5.** Op het etiket van de geluidsdrager moet vermeld zijn:

**a.** de vermelding STEMRA in kapitalen

**b.** catalogusnummer van de geluidsdrager

**c.** de originele titels van de werken, alsmede de volledige en exacte namen van de componist(en), tekstdichter(s), bewerker(s), uitvoerende(n)/artiest(en)

**d.** het opschrift: “Alle rechten van de fonogrammenproducent en van de eigenaar van het opgenomen werk zijn gereserveerd. Vermenigvuldiging, verhuur, uitlening en openbare uitvoering en radio-uitzending van deze geluidsdrager is verboden.”

**6.** Het is de aanvrager alléén toegestaan geluidsdragers door een derde te laten vervaardigen, indien deze derde een fabricagecontract met Stemra of een andere BIEM-organisatie heeft gesloten.

**7.a.** Een bewijsexemplaar van de geluidsdrager dient aan Stemra te worden gezonden. Dit exemplaar wordt niet geretourneerd.

**b.** Indien blijkt dat de titels van de vastgelegde werken niet overeenstemmen met de door de aanvrager aan Stemra verstrekte repertoire-opgave, dan wordt de eventueel door Stemra verleende toestemming als niet gegeven beschouwd, met inachtneming van het gestelde in de artikelen 1b en 1o.

**8.** Voor zover Stemra het met betrekking tot de controle op de verstrekte gegevens nodig acht, zal de aanvrager controleurs van Stemra te allen tijde toegang verlenen tot zijn kantoren, magazijnen, opname-, fabricage- of enige andere ruimten of die van zijn co-exploitanten of vennoten. Ook zal de aanvrager controleurs van Stemra inzage toestaan van zijn administratie en correspondentie. Stemra verplicht zich tot absolute geheimhouding tegenover derden van alle gegevens en feiten, die haar ter kennis komen bij de uitoefening van de controle. Bij onderlinge overeenstemming kan de controle worden uitgeoefend door een registeraccountant.

**9.** De aanvrager verklaart dat de opname op rechtmatige wijze is vervaardigd met instemming van de uitvoerende kunstenaars en/of met toestemming van de fonogrammenproducent, indien het om de overname van een reeds bestaande geluidsdrager gaat. Als de toestemming van de uitvoerende kunstenaars en/of de fonogrammenproducent niet is verkregen, behoudt Stemra zich het recht voor de eventueel namens Stemra reeds verleende toestemming als niet gegeven te beschouwen. Het kopiëren van geluidsdragers is zonder voorafgaande toestemming van uitvoerende kunstenaar(s) en/of fonogrammenproducent(en) niet toegestaan.

**10.a.** De aanvrager zal ter voldoening van de verschuldigde vergoeding een afrekeningsfactuur ontvangen, welke zal worden opgesteld volgens de door Stemra gehanteerde tarieven en Algemene Voorwaarden Producties In Eigen Beheer van het lopende kalenderjaar. De aanvrager verklaart door ondertekening van het formulier kennis te hebben genomen van deze voorwaarden en tarieven.

**b.** Nadat deze factuur door de aanvrager binnen de gestelde termijn aan Stemra is voldaan, zal de aanvrager door Stemra in het bezit van een “Bewijs van Toestemming” worden gesteld.

**c.** Indien de aanvrager niet binnen de gestelde betalingstermijn de verschuldigde vergoeding heeft voldaan, wordt de toestemming door Stemra niet verleend.

**d.** Stemra heeft het recht de tarieven zoals bedoeld onder a. jaarlijks met ingang van 1 januari aan te passen op basis van het door CBS te publiceren geschoonde prijsindexcijfer voor gezinsconsumptie per juni van het voorafgaande jaar.

**e.** Reclameren is mogelijk tot uiterlijk 1 maand na afgifte van het “Bewijs van Toestemming” door Stemra.

**f.** Met het verschijnen van een nieuw tarieven-overzicht Producties In Eigen Beheer vervallen al onze voorgaande prijsnoteringen en/of prijsopgaven.

**g.** De verschuldigde vergoeding wordt vermeerderd met het geldende BTW percentage.

**h.** Overschrijdingen van het maximum aantal werken per geluidsdrager worden naar verhouding tegen een hogere vergoeding afgerekend.

**i.** Voor werken die geen deel uitmaken van het Stemra repertoire, wordt bij de berekening van de verschuldigde vergoeding naar verhouding geminderd op de aangegeven vergoeding per stuk.

**j.** Voor niet genoemde geluidsdragers zijn de tarieven op aanvraag te verkrijgen.

**k.** Voor het opnemen van reclameboodschappen op een geluidsdrager met Stemra-repertoire zal een toeslag van 25% op de aan Stemra verschuldigde tarieven worden gegeven.

l. In geval op de hoes, op het label of op de inlay-card teksten, logo's of andere afbeeldingen voorkomen waarmee reclamedoeleinden worden nagestreefd, zal een toeslag van 10% op de geldende tarieven worden berekend.

m. Altijd brengt Stemra een minimum van 100 stuks in rekening.

11. Stemra behoudt zich het recht voor, in geval van vervaardiging en verspreiding van geluidsdragers met Stemra-repertoire zonder voorafgaande toestemming van Stemra, ongeacht eventueel civiel-en/of strafrechtelijke maatregelen, achteraf de toestemming te weigeren, doch in ieder geval aan extra administratiekosten tenminste € 35, - verhoogd met tenminste 100% van het bedrag der verschuldigde mechanische rechten in rekening te brengen als later alsnog toestemming wordt verleend.

12.a. Alle kosten die naar het oordeel van Stemra noodzakelijk zijn ter incassering van haar vorderingen op de aanvrager, daarbij inbegrepen de kosten op de gerechtelijke en buitengerechtelijke invordering van de verschuldigde vergoedingen vermeerderd met de wettelijke rente vanaf de vervaldag van de factuur, komen ten laste van de aanvrager.

b. De buitengerechtelijke kosten zoals inspectie- en aanmaningskosten alsmede dergelijke kosten die door derden aan Stemra in rekening worden gebracht, worden gesteld op 15% van het te incasseren bedrag met een minimum van € 70, -.

## 8.2 Wat u verder nog moet weten

Mocht u nog vragen en/of opmerkingen hebben, of mochten er problemen zijn bij het invullen van het aanvraagformulier, aarzel dan niet om met Stemra contact op te nemen. U kunt hiervoor telefoonnummer 023-7997828 bellen. Ook kunt u meer informatie alsook een lijst met Fabrikanten en Intermediairs terugvinden op onze website, [www.bumastemra.nl](http://www.bumastemra.nl).







Siriusdreef 22-28  
Postbus 3080  
2130 KB Hoofddorp

T (023) 799 79 99  
F (023) 799 77 77  
E [info@bumastemra.nl](mailto:info@bumastemra.nl)  
[www.bumastemra.nl](http://www.bumastemra.nl)

Stichting Stemra is de auteursrechtorganisatie van  
componisten, tekstdichters en muziekuitgevers.